

موسیٰ اقبال، جناب عابد علی خاں، مدیر اعلیٰ روزنامہ سیاست سے تقریری مقابلے میں انعام اول حاصل کرتے ہوئے،
جناب لطیف الدین صاحب معتمد سرور ڈاٹا میموریل سوسائٹی بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔

جہاں دارا فسر

حیات اور خدمات



86

1-242

مصنف

موسیٰ اقبال

ڈی فارما (بنگور) ایم۔ اے۔ ایم۔ فل، پی۔ ایچ۔ ڈی (ریسرچ اسکالر) عثمانیہ یونیورسٹی

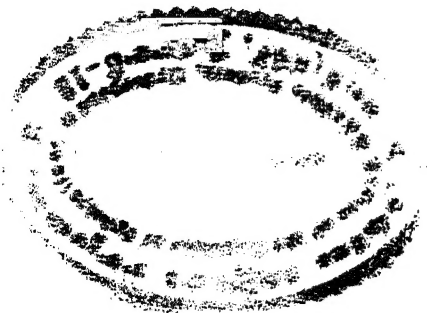
جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ

| | | |
|------------------|---|---|
| نام کتاب | : | جہاں دارا فتر حیات اور خدمات |
| مصنف | : | محمد موسیٰ قریشی |
| قلمی نام | : | موسیٰ اقبال |
| سنہ اشاعت | : | جنوری ۲۰۰۲ء |
| تعداد اشاعت | : | ۵۰۰ |
| کمپیوٹر کتابت | : | یونیورسل کمپیوٹرز، کالے پتھر، حیدر آباد، وراثی گرافکس، مہمتہ بازار، حیدر آباد |
| طباعت | : | سائی رام پروسیسر، سویٹز شلٹرز، لکڑی کا پل، حیدر آباد - ۴ |
| سرورق | : | تصویر جہاں دارا فتر |
| زیر اہتمام | : | محمد اکبر علی خان، وراثی گرافکس، مہمتہ بازار، حیدر آباد |
| ناشر | : | صفی سوسائٹی، مغل پورہ، حیدر آباد |
| قیمت | : | 100 روپے |
| کتاب ملنے کا پتہ | : | ☆ موسیٰ اقبال، مکان نمبر 197/42-2-19، نزد نہرو زولو جیکل پارک، |
| | | رہمت پورہ، حیدر آباد 500064، فون : 4478817 |
| | | ☆ خانقاہ کمالیہ، جامع مسجد حظلہ، اقبال کالونی پھول باغ، حیدر آباد، |
| | | فون: 4462883, 4471617 |
| | | ☆ پیپلز نیوز سروسز، کمان مغل پورہ، حیدر آباد، |
| | | ☆ وراثی گرافکس، فرسٹ فلور، جمال مارکٹ مہمتہ بازار، حیدر آباد |
| | | فون: 4564994 |

میں اپنے اس اولین قلمی و تحقیقی پیشکش کو والدِ محترم حضرت محمد غلام رسول صاحب اور والدہ محترمہ کے علاوہ برادرِ حقیقی الحاج محمد ظہیر الدین صاحب اور رفیقِ دیرینہ جناب الحاج سید نصیر الدین حالِ مقیم جدہ کے نام نامی سے معنون کرتا ہوں۔

جن کی شفقت اور سرپرستی مجھے علم و فن کی دنیا میں شعور مندی کے ساتھ سانس لینے کا ادراک بخشا۔

”گر قبول افتد زہے عزو شرف“



فہرست

صفحہ

حرف آغاز : موسیٰ اقبال

پیش لفظ : مضطر مجاز ۱۱

پیش گفتار : پروفیسر سلیمان اطہر جاوید ۱۵

شخص و عکس۔ موسیٰ اقبال : شیخ کریم الدین عابد چشتی القادری ۱۸

تہنیتی قطعات : سید دلاور علی حزیں ۲۱

موسیٰ اقبال تصاویر کے آئینے میں :

جہاں دارا فسر کی سوانح : ۲۲

شخصیت : ۳۹

جہاں دارا فسر کا شعری سرمایہ

اجمالی تعارف : ۴۶

جہاں دارا فسر کی شاعری : ۴۸

جہاں دارا فسر کی غزل گوئی : ۵۱

| | | |
|-----|---|-----------------------------------|
| ۸۶ | : | جہاں دارا فرس کی نظم نگاری |
| ۱۰۰ | : | جہاں دارا فرس کی قطعات نگاری |
| | | جہاں دارا فرس کے کلام میں |
| ۱۰۲ | : | عروضی و صوتی آہنگ |
| ۱۳۱ | : | جہاں دارا فرس کا غیر مطبوعہ کلام |
| | : | جہاں دارا فرس تصاویر کے آئینے میں |
| ۱۳۷ | : | جہاں دارا فرس کی صحافتی خدمات |
| ۱۵۵ | : | جہاں دارا فرس مشاہیر کی نظر میں |
| | | جہاں دارا فرس کی ادبی و صحافتی |
| ۱۶۸ | : | خدمات کا تنقیدی جائزہ |
| ۱۸۲ | : | شجرہ نسب جہاں دارا فرس |
| ۱۸۴ | : | کتابیات |

حرفِ آغاز

صاحب زادہ جہاں دار افسر ایک مقبول عوامی لیڈر، نامور صحافی، ایک معتبر شاعر ہونے کے علاوہ ایک مخلص انسان بھی ہیں آصفی خاندان میں جنم لینے اور منہ میں سونے کا چھچھ لیے پیدا ہونے کے باوجود ان کا گہرا تعلق بائیں بازو کی تحریکوں اور کمیونسٹ پارٹی سے رہا۔ وہ کمیونسٹ پارٹی سے اس وقت وابستہ ہوئے جب ان کی عمر صرف سترہ ۷ سال اب تک ’’وفاداری بہ شرط استواری‘‘ کا ایک چلتا پھرتا نمونہ بنے ہوئے ہیں یہی نہیں بلکہ حیدر آباد کی تمام ترقی پسند، انقلابی اور فلاحی تحریکوں میں انھوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا ہے انھوں نے مجبوروں، بے کسوں اور لاچاروں کے لئے اپنی جان کی بازی لگانے سے بھی کبھی دریغ نہیں کیا۔ بھوک ہڑتالیں کیں، پولیس کے ظلم سہے، جیل گئے مگر اپنے مقصد سے کبھی منہ نہیں موڑا۔ نہ دل برداشتہ ہوئے۔ آج بھی ان میں نوجوانوں کا ساجد بہ عمل ہے جبکہ وہ اپنی عمر کے ۵۷ سال میں ہیں۔ وہ کام ہی کو اس کا انعام سمجھتے ہیں انھیں کئی ایوارڈز ملے ان کی اعتراف خدمات کا شاندار جشن بھی منایا گیا اور کیسہ زر بھی پیش کیا گیا مگر وہ مطمئن ہو کر بیٹھے نہیں رہے۔ صاحب زادہ جہاں دار افسر نے اپنی ساری زندگی حیدر آباد کے پرانے شہر کے بارے میں سوچتے ہوئے گزار دی ہے۔ وہاں کی علمی ادبی سماجی اور سیاسی زندگی میں مقدور بھر شامل رہے ہیں۔

وہ دومرتبہ مغلیہ کے کونسلر رہے اس حلقے کے بیش تر فلاحی کام انھیں کی کدو کاوش کا نتیجہ ہیں ان کے کردار کی بلندی کا اس سے اندازہ کیا جاسکتا ہے کہ وہ آج بھی پرانے شہر کے ایک افتادہ کرائے کے مکان میں رہتے ہیں ان کے لبوں پر ہمیشہ مسکراہٹ رہتی ہے۔ حالانکہ کئی قیامتیں ان پر ٹوٹ چکی ہیں۔ شفیق رفیق حیات کا ساتھ چھوٹا، فرزند عزیز نے عین عالم شباب میں داعی اجل کو لبیک کہا مگر ان کے لبوں سے کچھ نکلا تو بس اتنا کہ

کیوں بندگانِ عام سے یہ سخت امتحاں
پروردگار یہ تو رسولوں کی بات ہے

ابھی انھوں نے ہوش ہی سنبھالا تھا کہ ان کی آبائی وسیع و عریض جائیداد اور کوٹھی نیلام ہو گئی۔ کوڑیوں کے مول بکنے والی زمینوں کو بھی وہ خرید نہ سکے کیوں کہ زمین خرید کر مکان بنانے کی حیثیت نہیں تھی تب سے اب تک ان کے نشیب و فراز نے کوئی پلٹا نہیں کھایا۔ آج بھی وہ اپنے قلم اور عمل سے عوام کی خدمت میں لگے ہوئے ہیں ایک مقبول سیاسی رہنما اور ایک نامور صحافی ہونے کے ناطے انھوں نے خدمت خلق کا کام مسلسل کیا ہے۔ اور آج بھی کر رہے ہیں۔ انھوں نے یہ راستہ بہ حالت مجبوری نہیں بہ خوشی اختیار کیا ہے۔ اور اس کی قیمت بھی ادا کی ہے۔ صاحبزادہ جہاں دار افسر پیشہ و انقلابی ہونے کے ساتھ ساتھ پیشہ و صحافی بھی ہیں۔ اس محاذ پر بھی حق گوئی اور بے باکی کے ساتھ عوام کے حقوق اور مفادات کی ترجمانی کر رہے ہیں۔

صاحبزادہ جہاں دار افسر ایک معتبر اور ممتاز شاعر ہیں۔ وہ حضرت صفی اور نگ آبادی کے بلند پایہ شاگردوں میں شمار ہوتے ہیں انھوں نے جہاں حضرت صفی کے آگے زانوئے ادب تہ کیا وہیں ان سے علم عروض بھی سیکھا اور اپنی شاعری کو زندگی آمیز اور زندگی آموز بنانے کی کامیاب کوشش کی وہ ہمیشہ ترقی پسند تحریک کے طرف دار رہے اسی لئے ان کی شاعری میں عام لوگوں کی زندگی کا کرب ملتا ہے۔ اس کے ساتھ ہی عام لوگوں کے بہتر مستقبل کے خواب بھی ملتے ہیں۔ چنانچہ ان کے شعری مجموعے کا نام ”گھلی آنکھوں کے خواب“ ہے انھوں نے ہمیشہ اپنی ذہنی کھڑکیاں کھلی رکھیں تاکہ نئی زندگی کی نئی ہوا اور نئی روشنی سے وہ دور نہ رہیں ان کی شاعری میں جو سماجی شعور جھلکتا ہے وہ ترقی پسند کی ہی دین ہے اور اس سے وابستگی کا نتیجہ ہے۔

آصفی خاندان کے وہ صاحبزادے جنھوں نے حیدر آباد کی علمی ادبی صحافتی اور سماجی زندگی پر اپنا گہرا اثر ڈالا ہے۔ ان میں صاحبزادہ محمد علی خاں میکش کے بعد سرفہرست صاحبزادہ جہاں دار علی خاں (جہاں دار افسر) ہیں۔ صاحبزادہ میکش کی ادبی خدمات پر تحقیقی کام ہو چکا ہے۔ لیکن صاحبزادہ جہاں دار افسر کی خدمات پر اب تک کوئی کام نہیں ہوا زیر نظر

کتاب اس کمی کو پورا کرنے کی ایک ادنیٰ کوشش ہے اس میں صاحبزادہ جہاندار افسر کی حیات شخصیت ان کے شعری سرمایہ کا اجمالی تعارف کے علاوہ ان کی غزل گوئی، نظم نگاری، قطعات نگاری کا مکمل جائزہ لیا گیا ہے۔ ان کے کلام اور خصوصاً اور ان کی غزلوں اور نظموں کے عروضی اور صوتی آہنگ پر تفصیلی بحث کی گئی ہے۔ ان کا کچھ غیر مطبوعہ کلام بھی پیش ہے جو ان کے مجموعہ کلام ”کھلی آنکھوں کے خواب“ میں شامل نہیں ہے۔ پھر صاحبزادہ جہاندار افسر کی صحافتی خدمات کا سیر حاصل جائزہ بھی لیا گیا ہے۔ جہاں دار افسر ایک اچھے صحافی، ایک بلند پایہ کالم نگار اور ایک ماہر ادارہ نویس کی حیثیت سے صحافتی حلقوں میں جانے پہچانے جاتے ہیں انھوں نے برسوں روزنامہ سیاست میں سب ایڈیٹر اور اسٹاف رپورٹر کی حیثیت سے کام کیا ادارے لکھے اور شیشہ و تیشہ کا کالم لکھا یہ سلسلہ اب تک جاری ہے آجکل وہ روزنامہ منصف میں کالم نگاری کی حیثیت سے اپنی گراں قدر خدمات انجام دے رہے ہیں۔ ۲۰ اگست ۱۹۹۸ء سے ”حیدر آباد دیدہ و شنیدہ“ مجھے یاد ہے سب ذرا ذرا“ کے زیر عنوان ادبی کالم لکھتے رہے ہیں اس کالم کی پچھتر سے زائد قسطیں اب تک شائع ہو چکی ہیں۔ پھر اس کے بعد وہ ”چار مینار کے دامن میں“ سرخی سے کالم لکھ رہے ہیں جو ہر جمعرات کو شائع ہوتا ہے۔

ان کے کالم عوامی و ادبی حلقوں میں مقبول ہیں اور شوق سے پڑھے جاتے ہیں۔ صاحبزادہ جہاں دار افسر کے بارے مختلف مشاہیر کی گراں قدر آراء بھی شامل کتاب ہیں۔ آخر میں ان کی ادبی اور صحافتی خدمات کا تنقیدی جائزہ پیش کیا گیا ہے اس مقالہ کی تیاری اور جہاں دار افسر کی حالات زندگی اور شخصیت کے بارے میں مواد ان کے دوست احباب سے مل کر جمع کیا گیا ہے۔ جو کسی اور ذریعہ سے ممکن نہ تھا یہ میری پہلی، علمی ادبی و تحقیقی کاوش ہے جیسے میں بڑے عجز و انکسار کے ساتھ علمی دنیا کی خدمت میں پیش کر رہا ہوں، مجھے اپنی تحقیق کے بارے میں جامعیت کا دعویٰ ہے اور نہ ہو سکتا ہے، لیکن اتنا ضرور کہوں گا کہ صاحبزادہ جہاں دار افسر کی علمی و صحافتی خدمات پر پہلی بار سیر حاصل روشنی ڈالنے کی کوشش

کی گئی ہے۔ اس میں کہاں تک کامیاب رہا اس کا فیصلہ قارئین ہی پر چھوڑتا ہوں۔

اس کتاب کی تصنیف کے سلسلے میں، میں اپنے اساتذہ خصوصاً پروفیسر ڈاکٹر محمد افضل الدین اقبال چیرمین بورڈ آف اسٹڈیز (شعبہ اردو) عثمانیہ یونیورسٹی، پروفیسر بیگ احساس صدر شعبہ اردو عثمانیہ یونیورسٹی، و پروفیسر غیاث متین کے علاوہ محترم میر احمد علی المعروف الہام واحدی صاحب کے گراں قدر مشوروں اور اپنے والدین و تمام افراد خاندان بالخصوص برادر محترم محمد ظہیر الدین صاحب کا بیحد ممنون ہوں، خصوصاً برادر مظلیم الدین صاحب نے ابتداء ہی سے ہر وقت میری انتہائی حوصلہ افزائی اور میری سرپرستی کی آج میں جو کچھ بھی ہوں انھیں کی محنتوں کا نتیجہ ہے میں اپنے دیرینہ رفیق سید نصیر الدین (حال مقیم جدہ) اور سید محمد عمیر رضوی (بی فارما، بنگلور) کا بھی بیحد ممنون جنھوں نے میری بڑی حوصلہ افزائی کی، میں محترم پروفیسر سلیمان اطہر جاوید صاحب کا پیش گفتار کے لئے، ممتاز شاعر محترم مظفر مجاز صاحب کا پیش لفظ کیلئے ”شخص و عکس موسیٰ اقبال“ کے لئے استاد محترم حضرت مولانا شیخ کریم الدین عابد چشتی القادری، و تہنیتی قطعات کیلئے محترم دلاور علی حزیں کا بے حد شکر گزار ہوں، آخر میں سید عارف علی (ڈائریکٹر یونیورسل کمپیوٹر) اور جناب حافظ محمد عماد الدین کا دلی شکریہ ادا کرتا ہوں جنھوں نے قلیل مدت میں اس کتاب کی کمپوزنگ بڑی خوش اسلوبی سے انجام دی اور سرورق کے لئے محمد اکبر علی خان، ورائٹی گرافکس، چھتہ بازار کا بھی شکر گزار ہوں۔

موسیٰ اقبال

پیش لفظ

صاحبزادہ میر محمد جہاں دار علی خاں جو جہاں دار افسر کے مختصر سے ادبی نام سے مشہور ہیں، کا تعلق حیدر آباد کے حکم راں شاہی خاندان سے ہے، خان دادہ آصفی سے ان کا راست نسبى تعلق سے لیکر انھیں اس پر ایسا کوئی ناز نہیں بلکہ ان کی ”کارگذاریوں“ اور کارستانیوں سے تو یہ اندازہ ہوتا ہے کہ وہ اپنے اس تعلق سے زیادہ خوش نہیں۔ عجیب اتفاق ہے کہ حیدر آباد کے شاہی خاندان کی حکمرانی کے زوال کے ساتھ ہی افسر صاحب کے شعور کی آنکھیں بھی کھلیں یہ وہی زمانے تھا جب حیدر آباد کی کمیونسٹ تحریک مخدوم محی الدین کی سرکردگی میں بڑی تیزی سے نوجوان طبقے میں پھیلتی جا رہی تھی۔ افسر صاحب بھی بہ عمر سترہ سال اس کاروان میں شامل ہو گئے اور ان کی ساری توانائیاں جاگیرداری سماج کے خلاف جدوجہد پر صرف ہونے لگیں فرعون کے گھر میں موسیٰ اس طرح پیدا ہوتے رہے ہیں اور یہی کچھ قانون قدرت ہے جو ازل سے جاری ہے لیکن جہاں دار صاحب کے کردار کا یہ پہلو بڑا عجیب ہے بلکہ ممکن ہے کچھ لوگوں کو اس میں تضاد یا تناقض بھی نظر آئے لیکن دراصل اس میں ان کی نظروں کی بلندی کا اثر زیادہ ہے اور ”حوصلے کی پستی“ والی کوئی بات نہیں اور وہ یہ کہ انھوں نے اپنے پرکھوں اور اپنی آبائی طرز معاشرت کی خوبیوں کو کبھی نظر انداز نہیں کیا۔ ”خدا ماضی اور دغ ماکدّر“ کے اصول کے تحت انھوں نے اس سماج کی خوبیوں کو بھی اپنے پیش نظر رکھا بلکہ اپنی زندگی میں برتاؤ بھی یوں ہم دیکھتے ہیں کہ ان میں کبھی بھی ایک مضامین پیدا نہیں ہوا۔ جہاں انھوں نے ساری حکیمانہ سیاست کی ضد و فردوسی سے استفادہ کیا وہیں اپنے پرکھوں کی سینہ افروزی کو بھی ہاتھ سے جانے نہیں دیا اگرچہ وہ منہ میں سونے کا چمچ لے کر پیدا ہوئے ان کا حساس ضمیر انھیں کسی اور ہی راہ پر لے چلا اس طویل سفر میں کتنے ہی لوگوں نے اپنے نظریاتی کچلیاں اتار پھینکیں مگر افسر صاحب نے اپنے چنے ہوئے راستے اور اس کے مقاصد کو اپنا جزو بدن بنالیا ان کے لیے گوشت کا ناخن سے جدا ہونا تھا جس پر وہ کبھی تیار نہیں ہوئے اور آج تک اپنا عہد وفا نبھائے ہوئے ہیں۔

محموموں، مجبوروں اور لاچاروں سے تعلق مسائل و مصائب کیلئے انھوں نے جان کی بازی لگانے سے بھی گریز نہیں کیا۔ بھوک ہڑتالیں، پولیس کے ڈنڈے کھائے، جیل گئے، مگر اپنے مقصد سے کبھی منہ نہ موڑا نہ دل برداشتہ ہوئے۔ آج بھی ان میں نو جوانوں کا ساجذ بہ عمل ہے، وہ کام ہی کو اس کا انعام سمجھتے ہیں، کام کے نتیجے یا کامیابی اور ناکامی کو نہیں ان کے کانوں پر دکن کے ایک ولی اللہ کی رکعت ان کے بچپن ہی سے پڑ گئی تھی کہ ۔

کچھ نہ کرنا بڑی خرابی ہے

کام کرنا ہی کامیابی ہے

آج بھی عمر کے پچھتر سال ان پر نو جوانوں کا ساجذ بہ عمل ہے اور غالباً یہی ان کی صحت کا راز بھی ہے۔ حیدر آباد کا قدیم شہر، جو اصل حیدر آباد ہے، جو دراصل مستضعفین کی بستی ہے اس کی خوش حالی اور ترقی کیلئے ان کی ساری کاوشیں وقف رہیں وہ بلدیہ حیدر آباد کے دو مرتبہ کونسلر منتخب ہوئے لیکن وہ سیاست گری میں مبتلا ہو کر بڑے بڑے عہدوں کی لالچ میں نہیں پڑے اس موقعہ کو انھوں نے خلق خدا کی خدمت کا موقع سمجھ کر کام کیا اپنی ذاتی منفعت کبھی پیش نظر نہیں رکھی ان کے کردار کے کھرے پن کی سب سے بڑی کسوٹی یہ ہے کہ وہ آج بھی پرانے شہر کے ایک افتادہ کرائے کے مکان میں اپنے صاحب زادے کیساتھ مقیم ہیں ان کی شخصی زندگی میں بڑی بڑی قیامتیں ٹوٹیں، رفیق حیات کا ساتھ چھوٹا، ایک صاحب زادے نے عین عالم شباب میں داعی اجل کو بلید کہا مگر ان کے لبوں سے نکلا تو بس اتنا کہ ۔ پرودگار یہ رسولوں کی بات ہے

آج بھی مسکراہٹ ان کے چہرے کا جزو لا ینفک ہے شکست کا لفظ ان کی لغت میں شامل ہی نہیں ہوا۔ ابھی انہوں نے ہوش ہی سنبھالا تھا کہ ان کی آبائی کوٹھی کی وسیع و عریض جائیداد نیلام ہو گئی۔ تب سے اب تک ان کے شب و روز نے کوئی پلٹا نہیں کھایا۔ ایک طرح سے وقت منجمد سا ہو گیا، مگر ان کا حوصلہ حیات کبھی منجمد نہیں ہوا، ان کی زندگی ایک دریاے پر خروش کی طرح کوہ و دمن اور

پست و بلند سے ٹکراتی ہوئی ہر لحظہ نیا طور، نئی برق بجلی کی تلاش میں بڑھتی ہی رہی۔ صبر اور استقامت ان کے کردار کی بلند و بالا عمارت کے بڑے مضبوط ستون ہے جنہوں نے بڑے بڑے زلزلوں کو بھی اس عمارت کی ایک اینٹ کو بھی ہلنے نہیں دیا۔

اس نواح شہر میں جہاں وہ شروع ہی سے اقامت گزریں ہیں سیاست نے مذہب کا استحصال کر کے بڑے بڑے گل کھلائے مگر وہ پہاڑ کی طرح اپنی جگہ ڈٹے رہے طوفان آ آ کر اپنا سر ٹکراتے رہے اور پلٹ گئے۔ اگر وہ اس ریلے میں بہہ جاتے تو منسٹر نہ سہی، اسمبلی کے ممبر ضرور بن گئے ہوتے مگر ایمان کے تقاضے کچھ اور ہوتے ہیں۔

وفاداری بشرط استواری اصل ایماں ہے

اس سے یہ غلط فہمی نہیں ہونی چاہیے کہ وہ کوئی مذہب بیزا شخص ہیں لیکن اس جنگ کے انجام سے بخوبی واقف ہیں جس میں ملاغازی ہوتا ہے! اب دین کا استحصال کر کے اپنی دنیا میں بنائی ہیں وہ سارے تماشے بھی ان کے سامنے ہیں مگر دیکھنا اہل دل نے کس دن اٹھائے آنکھ انہیں شعائر مذہبی کا پورا پاس و لحاظ ہے۔ فریضہ حج سے بھی وہ مشرف ہو چکے ہیں لیکن وہ مذہب کو حصول زریا حصول اقتدار کا ذریعہ بنانا پسند نہیں کرتے۔ دین کا یہ دنیا دارانہ فلسفہ بھی ان کے حلق سے نہیں اترتا اس ساری عملی اور جہد آزما زندگی گزارنے کے باوجود انہوں نے اپنے آپ سے مکالمہ بھی جاری رکھا جس کا حاصل ہے ان شعری مجموعہ ”کھلی آنکھوں کے خواب“ یہ عنوان بڑا بامعنی ہے وہ خواب زندگی بھر دیکھتے رہے ہر باشعور فنکار کی طرح، لیکن کھلی آنکھوں سے ”ان کا شاعری کی تخیل کی چڑی ماری اور ردیف کو چپکانے یا قافیے کو گرمانے (برمانے) سے دور کا بھی تعلق نہیں۔ ان کا فلسفہ حیات ان کی شاعری میں خونِ حیات بن کر دوڑ رہا ہے حیرت ہوتی ہے اتنی جہد و عمل سے بھرپور زندگی گزارنے کے باوجود انہوں نے کمیت سے نہ سہی کیفیت کے اعتبار سے شعورِ سخن کا ایک وسیع سرمایہ ہمارے حوالے کیا ہے۔

فی زمانہ موضوعات سے زیادہ شخصیات پر تحقیق کرنے کا رواج ہماری جامعات میں بہت عام ہو گیا ہے کہ یہ کام بہت سہل بھی ہے اور اس کوشش میں عام طور پر ایسی شخصیتوں کا انتخاب کیا جاتا ہے جو کبھی بھی منتخب کئے جانے کے قائل نہیں رہی۔

اس تناظر میں جب ہم دیکھتے ہیں کہ عزیزی موسیٰ اقبال اس کام کے لئے جناب جہاں دار افسر کا انتخاب کیا ہے تو خوشی ہوتی ہے کہ افسر صاحب پر کام کرنا ایک دور پر کام کرنا ہے کہ بقول حالی وہ اپنی ذات سے ایک انجمن ہے۔ انھوں نے اپنی آنکھوں سے حیدر آباد کی سیاسی، سماجی، معاشی اور ادبی زندگی کے کئی ادوار دیکھے ہیں یہ نہیں کہ وہ صرف دور کے تماشاخی رہے ہوں بلکہ ”یہ ہم غلطاً و باموجش در آویز“ پر عمل بھی کیا ہے۔ ان پر کام کرنا کئی ادوار پر کام کرنا ہے۔ اور یہ کام اس اسکالر نے بہ احسن الوجوہ انجام دیا ہے اور حق ادا کر دیا ہے۔

”اس کا راز تو آید تو مرداں چنیں کنند!“

پیش گفتار

حیدر آباد کی ادبی اور تہذیبی زندگی جن چند پیکروں میں ڈھلی ملتی ہے ان میں سے ایک کا نام جہاں دار افسر ہے انتہائی متمول گھرانے میں آنکھ کھولی۔ خانوادہ آصفی سے تعلق کے باوجود عوامی، ٹھیکٹ عوامی رنگ ڈھنگ اختیار کئے اور ان آزادہ و خود میں لوگوں میں رہے جو اجالے دے کے اندھریے خرید لیتے ہیں۔ نہ کبھی شاہی خاندان سے وابستگی پر افتخار کیا اور نہ اپنے آباؤ اجداد کے عز و جاہ اور ان کی شان و شوکت کی تختی اپنے سینے پر لگائی جب سے شعور آیا بے نواؤں اور بے کسوں کے ہمدوش اور ہمقدم رہے، عوامی تحریکات کا ساتھ دیا اور قلم کی مزدوری کی اور کرتے رہے۔

جہاں دار افسر کی حیات، شخصیت اور فن کا مطالعہ، دراصل حیدر آباد کے ایک مخلص دور اور اس دور کے ایک مخصوص رخ کا مطالعہ ہے قربانی اور ایثار کی کہانی اور خدمتِ خلق کے جذبے کو عام کرنے کی سعی ہے۔ عوامی زندگی کو اس کے صحیح تناظر میں دیکھنے اور دکھانے کا حوصلہ ہے۔ عزم و ہمت کی داستان کو عام کرنا ہے۔ جوانِ مردی اور سرفروشی کی کہانی کو سنانا ہے۔ خوشی اس امر کی ہے کہ آخر یہ کام عمل میں آیا۔

جہاں دار افسر، ایک آسودہ حال گھرانے میں پیدا ہوئے، لوگ جس کی تمنا کرتے ہیں لیکن عوام کے دکھ درد کے احساس کے باعث انہوں نے اس زندگی سے بخوشی کنارہ کشی کی اور سنشک و صلہ کی تمنا کے بغیر ایک عام فرد کی طرح ساری زندگی گزاری۔ سیاست میں حصہ لیا اور صحافت کا پیشہ اختیار کیا۔ حیدر آباد کے کئی روزناموں میں کام کیا اور آسمانِ صحافت پر کئی ستارے جڑ دیئے۔

انہوں نے اپنے قلم کے لئے ایسے موضوعات کا انتخاب کیا جو حیدر آباد کی تاریخ اور عوامی زندگی اور تہذیب کے موضوعات ہیں۔ صرف سنی سنائی نہیں لکھی، وہی لکھا جس کو وہ دیکھ چکے تھے، برت

چکے تھے۔ آزما چکے تھے۔ چنانچہ ان کی تحریروں میں زندگی دکتی، چبکتی اور مہکتی ملتی ہے۔ ان کی ایسی تحریروں کو بھی ترتیب دیا جانا چاہیے۔ ان کی اشاعت عمل میں آنی چاہئے۔ حیدر آباد میں اردو صحافت کی تاریخ میں بھی جو چند نام روشن ہیں ان میں سے ایک جہاں دار افسر کا ہے کہ انہوں نے صحافت کو ادب سے قریب کر دیا۔

شاعر کی حیثیت سے بھی جہاں دار افسر کا اپنا مقام و مرتبہ ہے۔ اپنی صحافتی، سیاسی اور تہذیبی مصروفیات کے باعث جہاں دار افسر نے شاعری پر ظاہر ہے توجہ نہیں دی۔ ہمارے کئی سیاستدانوں اور صحافیوں کے تعلق سے سانحہ یہی رہا کہ وہ اپنی شعری اور ادبی مصروفیات کا حق ادا نہیں کر پاتے۔ تاہم جہاں دار افسر نے ۱۹۹۴ء میں اپنا شعری مجموعہ ”کھلی آنکھوں کے خواب“ شائع کیا۔ ہمارے موقر اخبارات وغیرہ میں ان کی تخلیقات پڑھنے کو ملتی ہیں اور شاعروں سے دلچسپی رکھنے والے ان کو سنتے بھی ہیں۔ جہاں دار افسر کی شاعری، شاعری کیا ہے ان کی سیاسی، صحافتی اور تہذیبی زندگی پر جس کو انہوں نے منظوم کر دیا۔ ان کے موضوعات ہی عوامی نہیں بلکہ انہوں نے عوامی جذبات کو پیش کر دیا ہے اور خاص بات یہ ہے کہ زبان و بیان اور لہجہ پر بھی عوام کا اثر واضح ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ عوامی تحریکات سے وابستگی کا نتیجہ ہے اور میں تو کہوں گا کہ بحیثیت شاعر ان کی مقبولیت اور کامیابی کا راز یہی ہے۔

موسیٰ اقبال نے جہاں دار افسر کی حیات اور شخصیت کا نہایت تفصیل سے جائزہ لیا ہے انہوں نے اس خصوص میں جو چھان بین اور محنت کی ہے اس کی عکاسی جگہ جگہ ہوتی ہے سوانح اور شخصیت کے بارے میں خاصی معلومات حاصل ہوتی ہیں۔ جہاں دار افسر کی شاعری، ان کی غزل، نظم، قطعات وغیرہ کا تجزیہ ہے۔ ان کی صحافتی زندگی کے لئے ایک باب مختص ہے۔ ان کی ادبی اور صحافتی زندگی کا تنقیدی تجزیہ، موسیٰ اقبال کی موضوع پر گرفت کی دلالت ہے۔ یہ کتاب

صرف اس لئے نہ پڑھیں کہ اس سے جہاں دار افسر کی شخصیت اور فن سے روشناس ہوں گے۔ بلکہ اس لئے کہ ایک انسان سے ملاقات ہوگی۔ عزم و ہمت اور حوصلہ ملے گا، توانائی ملے گی، روشنی ملے گی، آگے بڑھنے کا جذبہ ملے گا۔ خصوصاً نئی نسل کو اس کا مطالعہ کرنا چاہیے اور اس زاویہ سے کرنا چاہیے۔ موسیٰ اقبال کو اس پیاری کتاب کی اشاعت پر مبارکباد !

پروفیسر سلیمان اطہر جاوید

سابق صدر شعبہ اردو، سری ویٹکٹھورائیونیورسٹی

(تروپتی)

۲۷ اکتوبر ۲۰۰۱ء

ارونا کالونی، ٹولی چوکی،

حیدر آباد ۵۰۰۰۸

شخص و عکس - موسیٰ اقبال

یہ بات روزِ روشن کی طرح عیاں ہے کہ جو لوگ مخفی ذہین اور مستقل مزاج ہوتے ہیں کامیابی ان کا مقدر بن جاتی ہے۔

فاضل مقالہ نگار عزیز القدر موسیٰ اقبال بھی ایسے ہی خوش نصیب افراد میں شامل ہیں۔ آج سے تقریباً پچیس سال پہلے انہوں نے اپنی تعلیم کا آغاز کیا۔ ابتدائی تعلیم کے بعد وسطانی تعلیم کیلئے مشہور مدرسہ گورنمنٹ سٹی ہائی اسکول، لاڈ بازار حیدر آباد میں داخلہ لیا اور اس کاروائی میں احقر نے مولوی امین الدین صاحب سے گفتگو کی چونکہ ان کے والد مستقر پر نہیں تھے اس لئے سرپرستی کیلئے احقر کا نام ہی پیش ہوا۔

نامساعد حالات کے باوجود موسیٰ اقبال نے بڑی ہمت اور خوداری سے اپنی تعلیم جاری رکھی اور سٹی ہائی اسکول لاڈ بازار سے ایس۔ ایس۔ سی کا امتحان امتیازی نشانات سے کامیاب کیا۔ اپنی ملنسار طبیعت اور خدا داد صلاحیتوں کی وجہ سے یہ اساتذہ کی توجہ کا مرکز بن گئے اور طلباء میں قائد کی حیثیت حاصل کر لی۔

ایس۔ ایس۔ سی کامیاب ہونے کے بعد انوار العلوم جو نیر کالج، ناپلی میں داخل لیا اور اسی دوران کالج آف لینگویجس سے گرانجوشن کی تیاری کی۔ اردو پنڈت کا امتحان پاس کیا اور فارمیسی میں بنگلور سے ڈپلوما بھی کیا۔ کالج آف لینگویجس عثمانیہ یونیورسٹی سے بی۔ اے۔ ایل کیا اور اسکے بعد ایم۔ اے بھی کیا۔

ان تمام مصروفیتوں کے باوجود موسیٰ اقبال نے ایک سچے اور مخلص خادم قوم کی حیثیت سے اور ایک راسخ العقیدہ مسلمان کی حیثیت سے اپنی خصوصی شناخت برقرار رکھی، قلیل المعاش اور کثیر المشاغل ہونے کے باوجود اپنی نجی اور ملی خدمات میں کبھی کوتاہی نہیں کی۔ مختلف ادبی انجمنوں اور سماجی تنظیموں سے وابستہ رہے۔ تحریری اور تقریری مقابلوں میں و نیز بیت بازی کے مقابلوں میں شرکت

کی اور ہر جگہ نمایاں کامیابی حاصل کی۔

دبستان فصاحت جنگ جلیل کے زیر اہتمام منعقد ہونے والے ادبی مقابلوں میں بارہا شریک ہوئے اور متعدد مرتبہ انعامات حاصل کئے۔

کل ہند مجلس تعمیر ملت کے زیر اہتمام منعقد ہونے والے تحریری اور تقریری مقابلوں میں شرکت کی اور ایک سے زائد مرتبہ انعام حاصل کیا۔

کل ہند مجلس اتحاد المسلمین کے زیر اہتمام منعقد ہونے والے قائد ملت نواب بہادر یار جنگ تقریری مقابلوں میں ہٹ ٹرک گولڈ میڈلس حاصل کیا۔

سابق گورنر آندھرا پردیش شریعتی کموڈین جوشی سے کئی ایک انعامات حاصل کیے، ڈاکٹر نجمہ ہبت اللہ نائب صدر نشین راجیہ سبھا سے بھی انعامات حاصل کیے۔ ریاستی اسمبلی کے اسپیکر اور میئر حیدر آباد و نیز ریاستی مرکزی وزراء سے بھی کئی بار انعامات حاصل کیے۔

ریڈیو، ٹی۔ وی اور اسٹیج آرٹس کی حیثیت سے بارہا مظاہرہ کر چکے ہیں اور اب انہوں نے جہاں دار افسر حیات اور خدمات پر ایم۔ فل کا مقالہ تحریر کر کے عثمانیہ کے شعبہ اردو سے ماسٹر آف فلاسفی (ایم۔ فل) کی ڈگری حاصل کی ہے۔ محترم جہاں دار افسر صاحب کی شخصیت محتاج تعارف نہیں ہے ادبی اور علمی حلقوں میں بڑے احترام کے ساتھ ان کا نام لیا جاتا ہے۔ ان کی شخصیت ہمہ گیر شخصیت ہے بیک وقت وہ مشہور کہنہ مشق شاعر بھی ہیں۔ ایک عظیم نقاد اور تجربہ کار صحافی ہیں کئی انجمنوں سے وابستہ اور ان کے روح رواں ہیں بڑے بے باک قائد اور سماجی رہنما بھی ہیں۔ انہوں نے حق گوئی سے بھی کبھی گریز یا چشم پوشی نہیں کی بلکہ بڑے سے بڑے جابر اور ظالم کے سامنے اظہار حق کیا اور اپنے فرض کو احسن طریقے پر نبایا ہے یہ بڑی دلچسپ طبیعت کے حامل ہمدرد مخلص اور صاف گو مومن ہیں۔

حیدر آباد کی قدیم وضع دار شخصیت، ہمدرد قوم، راسخ العقیدہ مسلمان کی حیثیت سے محترم جہاں دار افسر کی ذات محتاج تعارف نہیں۔ آج سے تقریباً چالیس برس پہلے انگارہ انگارے کے جوائینٹ ایڈیٹر کی حیثیت سے جام باغ روڈ معظم جاہی مارکٹ کے پاس روز آ نہ ہم مدرسہ کو آتے جاتے آپ کو

سلام کرتے ان دنوں ہم ابتدائی جماعتوں میں تھے، لیکن والد محترم شیخ محی الدین صاحب المعروف جلالی شاہ ہم سے کہا کرتے تھے کہ یہ محترم جہاں دار افسر ہیں بڑے صاف گو اور ہمدرد انسان ہیں ان الفاظ کا ہم کو اس زمانے میں ادراک نہیں تھا لیکن جیسے جیسے شعور بیدار ہوتا گیا۔ وہ الفاظ و مفہوم ہمارے سامنے آتا گیا میرے شاگرد رشید موسیٰ اقبال کی یہ خوش بختی ہے بلکہ اقبال مندی ہے کہ اس نے ایک ایسی شخصیت پر اپنا تحقیقی مقالہ تحریر کیا ہے جس کا ظاہر و باطن ایک ہے بلکہ باطن ظاہر سے زیادہ اجلا ہے۔ ایسی شخصیت برسوں میں پیدا ہوتی ہے۔ محترم کے صاحب زادے نجل اظہر سے میری دوستی بہت قدیم ہے۔ ان کی زبانی ان کے والد کے کچھ حالات مزاج اور اولوالعزمی سے متعلق باتیں سننے کا موقع ملتا رہا۔

ان سے ایک دو بار ملاقات کا بھی موقع ملا ہے۔ مجھے امید ہے کہ یہ مقالہ اہل علم کیلئے ایک مشعل راہ ثابت ہوگا اور زندگی کے نشیب و فراز سے گزرتے وقت ان کے مضامین سنگ میل کی حیثیت رکھیں گے ادبی اور سماجی حلقوں کیلئے اکسیر و مجربات کی حیثیت رکھیں گے۔

فقط

شیخ کریم الدین عابد چشتی القادری

خانقاہ کمالیہ، حیدر آباد۔

موسیٰ اقبال کو ایم۔ فل کی ڈگری ملنے پر اہلیانِ محلہ رنمست پورہ کی جانب سے تہنیتی تقریب منعقد کی گئی۔

اس موقع پر جناب دلاور علی حزیں صاحب نے چند قطععات پیش کئے۔

یہ جہاں دار بھی ہیں ، افسر بھی
کام ان کا ہے رہبری کرنا
صاحب علم و فن کا مسلک ہے
ہر اندھیرے میں روشنی کرنا

☆☆☆

حضرت افسر پہ ایم فل آپ نے کیا کر لیا
آپ کا اقبال موسیٰ اور اونچا ہو گیا
علم کی دولت سے دیں سے سرفرازی مل گئی
آپ کے دل میں جو تھا منشاء وہ پورا ہو گیا

☆☆☆

قابل ذکر ان کی ہستی ہے
جن پہ یم۔ فل کیا ہے موسیٰ نے
علم کی روشنی میں آئے ہیں
کتنی محنت سے یہ خدا جانے

(سید دلاور علی حزیں)

جہاں دارا فرس کی سوانح

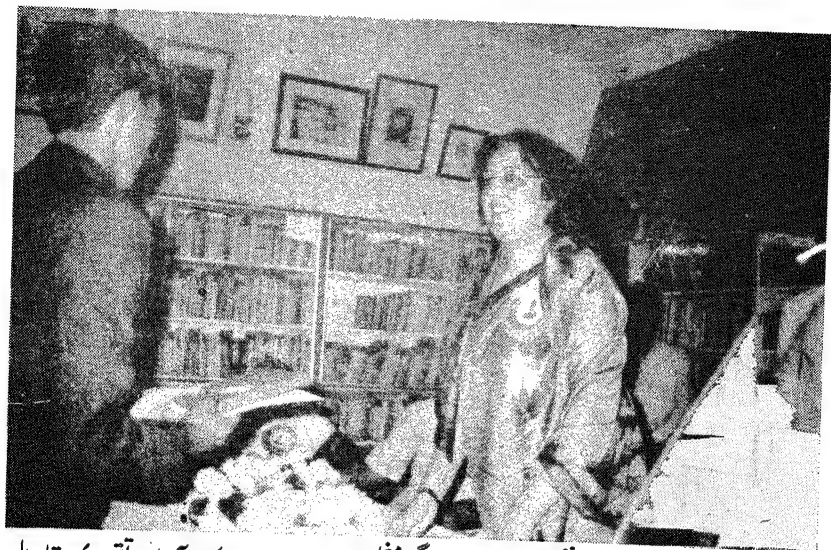
صاحبزادہ میر جہاں دار علی خاں جو جہاں دارا فرس کے قلمی نام سے مشہور اور پہچانے جاتے ہیں دکن کے آصف جاہی خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ آپ کے اجداد (توران ترکستان) میں اپنے علم و فضل اور تقدس بزرگی کی وجہ سے خاص شہرت کے مالک تھے۔ آپ کا دویالی سلسلہ نسب خلیفہ اول امیر المومنین حضرت سیدنا ابو بکر صدیقؓ سے ہوتا ہوا حضرت شیخ شہاب الدین سہروردیؒ سے آصف جاہ اول میر قمر الدین علی خاں تک پہنچتا ہے۔ جن کے پانچویں فرزند شہزادہ ہمایوں جاہ تھے۔ پرنس ہمایوں جاہ کے فرزند میر بہاء الدین علی خاں اُن کے فرزند میر اکبر علی خاں اُن کے فرزند میر منور علی خاں اُن کے فرزند افتخار علی خاں تھے۔ میر افتخار علی خاں جہاں دارا فرس کے والد تھے جو آصف جاہ اول بانی سلطنت آصفیہ کی ساتویں پشت میں ہیں۔ اُن کا نہالی سلسلہ مصمام الدولہ سے ملتا ہے جو آصف جاہ ثالث نواب سکندر جاہ بہادر کے فرزند تھے۔ جہاں دارا فرس کی والدہ صاحبزادی رزاق النساء بیگم نواب مصمام الدولہ کے فرزند نواب سہام جنگ ان کے فرزند میر ذریعہ علی خاں اُن کے فرزند میر اقبال علی خاں کی واحد صاحبزادی تھیں۔ اس طرح نہالی سلسلہ سے بھی جہاں دارا فرس آصف جاہ اول کی ساتویں پشت سے ہیں اس طرح وہ نہالی اور دویالی دو طرفہ صاحبزادہ ہیں۔ جہاں دارا فرس کی اہلیہ مرحومہ بھی اُن کی والدہ محترمہ کی طرح نواب مصمام الدولہ کی پوتی تھیں۔ یہاں اس کا تذکرہ بے محل نہ ہوگا کہ نواب مصمام الدولہ نے بھی اپنے بھائی نواب مبارز الدولہ کے ساتھ ۱۸۵۷ء میں انگریزوں کے خلاف جدوجہد کی تھی بھائی کے ساتھ کچھ عرصہ قلعہ گوکنڈہ میں قید رہے تھے۔ ان دونوں کے ساتھ اُن کی والدہ فضیلت النساء بیگم (ملکہ وقت) کو بھی انگریزوں نے قلعہ میں قید کر رکھا تھا۔ آصف جاہی خاندان میں دو طرح کے ذہن تھے۔ ایک حکمرانی سے دلچسپی رکھتا تھا اور دوسرا ذہن وطن کی محبت اور انگریز دشمنی سے مشہور تھا۔ جہاں دارا فرس نواب ہمایوں جاہ نواب مبارز الدولہ نواب مصمام الدولہ صاحبزادہ میر گوہر علی خاں اور صاحبزادہ میر محمد علی خاں میکیش کی روایات کے پیروکار

بنے اور ابتدائی عمر سے جاگیر شاہی اور سامراج دشمنی کے علمبردار بن کر ابھرے اور آج تک سی۔ پی۔ آئی۔ (کیونٹ پارٹی آف انڈیا) کے رکن ہیں۔

جہاں دارا فرسر نے بہت قریب سے آصف جاہی جلال بھی دیکھا اور زوال بھی۔ انھوں نے اپنی آنکھیں دیوڑھی کے امیرانہ ماحول میں کھولیں۔ ان کے ارد گرد جاگیر دار نہ اثرات تھے۔ اُن کے گھر میں بھی وہی تہذیب سانس لیتی تھی جو سر پرست خاندان اور حکمران وقت کی کنگ کوٹھی میں نظر آتی تھی صرف خاص مبارک سے خاندانی نسبت کے سبب اُن کے تمام بزرگ شاہ زیجاہ کی پیروی کو ضروری سمجھتے تھے۔

جہاں دارا فرسر جس دیوڑھی میں رہتے تھے۔ وہ پہلے صرف خاص کی دیوڑھی تھی دیوڑھی کے ایک حصہ پر ایک تختی لگی رہتی تھی ”دیوڑھی صرف خاص مبارک و محلات مبارک“ دیوڑھی کے دو جانب دو پہرے دار ہوا کرتے تھے۔ دونوں پہروں میں علاقہ صرف خاص اور نظم جمعت کے پہرے رہتے تھے۔ پہرے پر سپاہی آٹھ روز نشست اور آٹھ روز برخواست کے طور پر ڈیوٹی کرتے تھے۔ ایک سپاہی جس کا نام پر بھوتھا وہ مشہور اُردو ناولیں اپنی ڈیوٹی کے دوران پڑھتا تھا۔ جہاں دارا فرسر کی پہلی اُردو حرف شناسی اُسی سپاہی پر بھوکی شفقت کا نتیجہ ہے۔

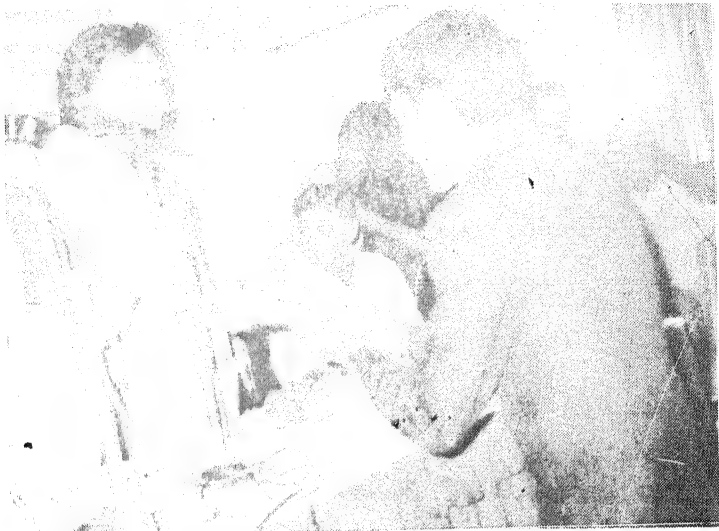
جہاں دارا فرسر کے دادا صاحبزادہ میر منور علی خاں محبوب نگر کے کلکٹر (اول تعلقدار) تھے۔ اُن کے میڈل پاس کرنے پر نواب میر محبوب علی خاں آصف جاہ سادس نے اُن کا راست تقرر تحصیلداری پر کیا تھا جہاں سے وہ ترقی کر کے اول تعلقداری تک پہنچے۔ اُن کے فرزند صاحبزادہ میر افتخار علی خاں جو جہاں دارا فرسر کے والد تھے۔ لوکل فنڈ ڈپارٹمنٹ میں ملازم تھے۔ اُن کے شادی میر دُر علی خاں کی پوتی اور نواب اقبال علی خاں کی واحد صاحبزادی رزاق النساء بیگم سے ہوئی تھی۔ میر افتخار علی خاں کا تبادلہ اورنگ آباد ہوا تو انھوں نے ملازمت چھوڑ دی۔ صاحبزادہ میر افتخار علی خاں کو صاحبزادی رزاق النساء سے چار لڑکے میر جہاں دار علی خاں، فرسر، میر ریاست علی خاں، میر فیاض علی خاں، میر طوفیق علی خاں اور چار لڑکیاں فاطمہ احمد النساء بیگم، فاطمہ محمد النساء بیگم، فاطمہ روح النساء بیگم اور



ڈاکٹر نجمہ بہت اللہ، نائب صدر نشین راجیہ سبھا، اردو گھر مغل پورہ میں مولانا ابوالکلام آزاد تقریری مقابلے میں موسیٰ اقبال کو انعام اول دیتے ہوئے



گورنر آندھرا پردیش کمودین جوشی سے ۲ جنوری ۱۹۹۸ء کو پریس کلب حیدرآباد میں کل ہند تقریری مقابلے میں موسیٰ اقبال انعام اول ۵۰۰ روپے نقد حاصل کرتے ہوئے۔



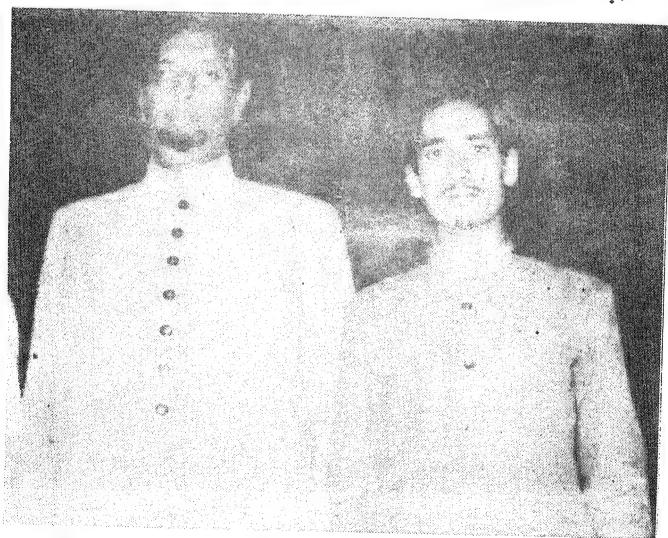
گورنر آندھرا پردیش کمودین جوشی سے اناپورنا ہوٹل، ناپلی میں دوسری مرتبہ مولانا ابوالکلام آزاد
تقریری مقابلے میں موسیٰ اقبال انعام اول حاصل کرتے ہوئے۔



ڈاکٹر گیتاریڈی منسر حکومت آندھرا پردیش سے مولانا ابوالکلام آزاد میموریل لائبریری میں موسیٰ اقبال تقریری مقابلے
میں انعام اول حاصل کرتے ہوئے۔ نیوز ٹرسٹ آف انڈیا کے عارف الدین مرحوم بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



کونسل جنرل ایران متعینہ حیدر آباد، میں منعقدہ تقریب میں جی۔ نارائین راؤ آڈیٹ اسپیکر اسمبلی
آندھرا پردیش سے تقریری مقابلے میں موہی اقبال انعام اول حاصل کرتے ہوئے۔



موہی اقبال، سلطان صلاح الدین اویسی (نیم۔ پی) سے یوم قائد ملت نواب بہادر یار جنگ تقریری مقابلے
میں انعام اول قائد ملت گولڈ میڈل حاصل کرنے کے بعد



جناب ایم کے مبین میر بلد عظیم تر شہر حیدرآباد کے ساتھ موسیٰ اقبال یوم سرسید کے موقع پر منعقدہ تقریری
مقابلے میں انعام اول حاصل کرنے کے بعد۔



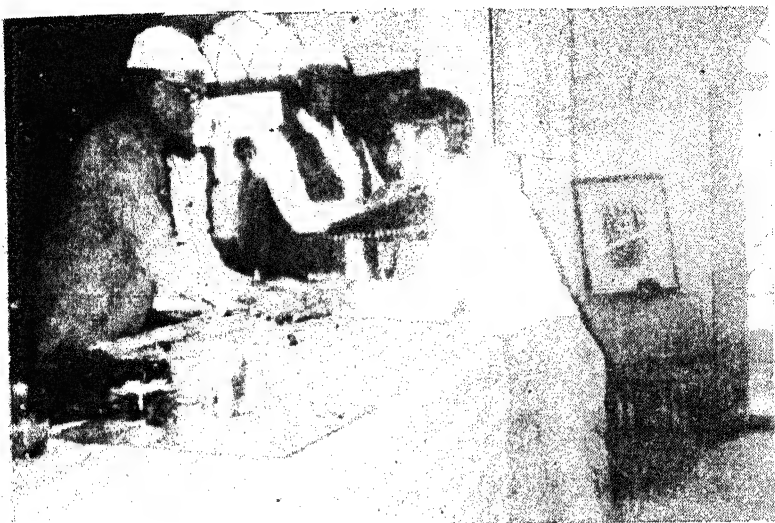
موسیٰ اقبال، دارالسلام میں جلسہ یوم قائد ملت کو مخاطب کرتے ہوئے، تصویر میں مولانا جلال الدین حسامی،
مولانا باقر آغا، مولانا نصرت المجتہدی، ایم کے مبین (میر حیدرآباد) دیکھے جاسکتے ہیں



موسیٰ اقبال شعبہ اردو آرٹس کالج میں منعقدہ تہنیتی تقریب کے موقع پر پروفیسر افضل الدین اقبال چیرمین بورڈ آف اسٹڈیز کو گلستہ پیش کرتے ہوئے، تصویر میں ڈاکٹر عقیل ہاشمی، پروفیسر اشرف رفیع صاحبہ، پروفیسر بیگ احساس صدر شعبہ اردو دیکھے جاسکتے ہیں



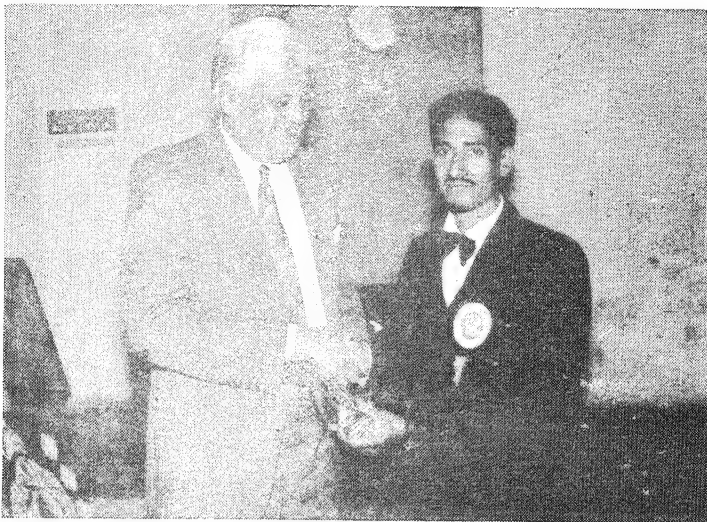
قلعہ گولکنڈہ سیرت کمیٹی کی جانب سے منعقدہ تقریری مقابلے میں موسیٰ اقبال، ایڈیٹر روزنامہ منصف جناب محمود انصاری سے انعام اول حاصل کرتے ہوئے، محترم سید شاہ آعظم علی صوفی صاحب بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



یومِ رحمت للعلمین ﷺ کے ضمن میں منعقدہ تقریری مقابلے میں موسیٰ اقبال انور العلوم جو نیر کالج، ناپلی کی نمائندگی کرتے ہوئے، جناب سلیمان سکندر صاحب نائب صدر کل ہند مجلس تعمیر ملت سے انعام اول حاصل کرتے ہوئے



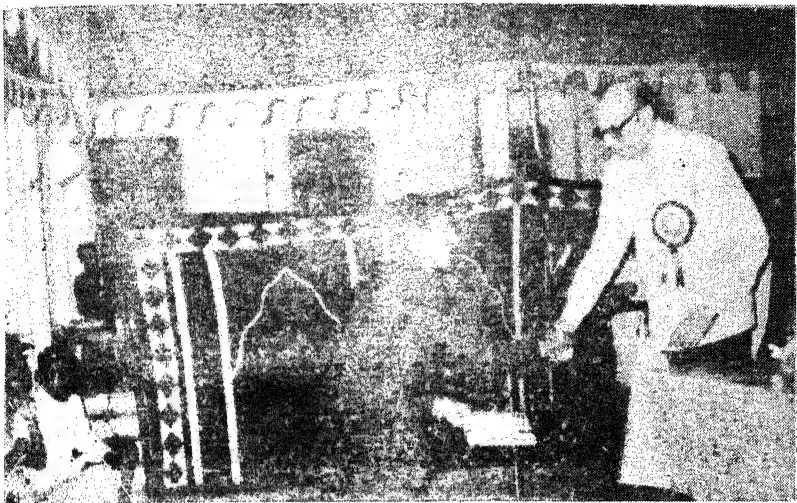
موسیٰ اقبال، جناب نواب شاہ عالم خاں، جناب سلیمان سکندر صاحب کے درمیان دیکھے جاسکتے ہیں



جسٹس سردار علی خان چرمین مرکزی اقلیتی کمیشن کے ہاتھوں اردو فیسٹیول عثمانیہ یونیورسٹی میں موسیٰ اقبال کنوینر
تقریری مقابلے کے حیثیت سے انعام حاصل کرتے ہوئے۔



ڈراما ”محمد قلی“ میں موسیٰ اقبال اور ڈاکٹر تاجا رٹاں اور ڈرامہ کے دیگر فنکار



انوار العلوم جو نیر کالج ٹاٹا پیلی کے سالانہ جلسہ میں نواب شاہ عالم خان صدر نشین انوار العلوم ایجوکیشن سوسائٹی کے ہاتھوں موسیٰ اقبال تقریری مقابلے میں انعام اول حاصل کرتے ہوئے دیکھے جاسکتے ہیں۔



موسیٰ اقبال، دربار حسینی میں تقریری مقابلے میں حصہ لیتے ہوئے۔ تصویر میں سیدنوٹ، خاموشی صاحب دیکھے جاسکتے ہیں



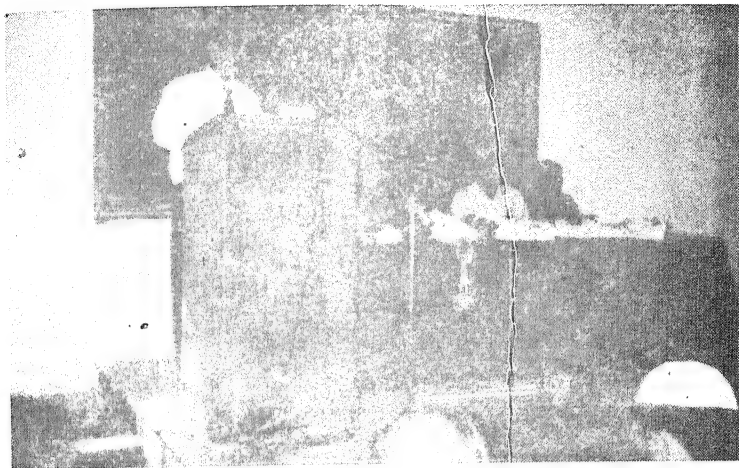
موسیٰ اقبال، بین الاقوامی شہرت یافتہ افسانہ نگار محترمہ جیلانی بانو سے دبستان فصاحت، جنگ جلیل کے زیر اہتمام منعقدہ تقریری مقابلے میں انعام اول حاصل کرتے ہوئے، پروفیسر ڈاکٹر حبیب ضیا بھی دیکھیں جاسکتی ہیں



موسیٰ اقبال، یوم قائد ملت کے موقع پر حضرت مولانا جلال الدین حسامی سے انعام اول قائد ملت گولڈ میڈل حاصل کرتے ہوئے تصویر میں سلطان صلاح الدین اویسی (ایم۔ پی) بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



موسیٰ اقبال، گورنمنٹ سٹی ہائی اسکول لارڈ بازار کے سالانہ جلسے کو خطاب کرتے ہوئے، تصویر میں ہیڈ ماسٹر جناب پی۔ لکشمین راو اور جناب محمود قدرتی صاحب اور دیگر مہمان خصوصی بھی دیکھے جاسکتے ہیں۔



ڈاکٹر بیگ احساس کے بحیثیت صدر شعبہ اردو کے تقرر پر مولیٰ اقبال، عثمانیہ یونیورسٹی میں منعقدہ تہنیتی تقریب کو مخاطب کرتے ہوئے (تصویر میں دائیں سے) پروفیسر غیاث تہین، پروفیسر بیگ احساس، پروفیسر اشرف رفیع صاحب، ڈاکٹر عقیل ہاشمی، پروفیسر افضل الدین اقبال، چیرمین بورڈ آف اسٹڈیز دیکھے جاسکتے ہیں۔



جنس سردار علی خاں، پروفیسر غیاث تہین، پروفیسر بیگ احساس صدر شعبہ اردو، عثمانیہ یونیورسٹی، مولیٰ اقبال اور دیگر طلباء و طالبات کے ساتھ دیکھے جاسکتے ہیں

فاطمہ کاظم النساء بیگم، تولد ہوئیں۔ جہاں دار افسر کے تینوں بھائیوں اور چاروں بہنوں کا انتقال ہو چکا ہے۔

پیدائش: جہاں دار افسر ۱۵ مئی ۱۹۲۵ء مطابق ۲۱ شوال ۱۳۴۳ھ کو وکٹوریہ میٹرنٹی ہوم (افضل گنج) میں پیدا ہوئے۔ اُن کی پیدائش پر حکمران وقت نواب میر عثمان علی خاں آصف جاہ سابع خود بہ نفس نفیس دو خانہ تشریف لائے تھے۔ نومولود کی پیشانی پر کچھ ابھارتھا۔ آصف جاہ سابع حکمت سے بھی واقف تھے۔ اُنھوں نے مشورہ دیا کہ لڑکے کو تاج پہنایا جائے۔ اس حکم پر عمل کیا گیا اور کچھ ہی عرصہ میں پیشانی کا وہ ابھار غائب ہو گیا۔

تعلیم و تربیت: جہاں دار افسر کی تعلیم و تربیت حیدرآباد میں ہوئی۔ دس سال کی عمر میں اُنھوں نے قرآن مجید ختم کیا اور اس کا ایک دور بھی مکمل کیا۔ قرآن مجید کا ختم مولانا شیخ احمد العمودی کے ہاتھ پر ہوا۔ اس موقع پر حیدرآباد کے ایک بزرگ شاعر ہر مرتضیٰ آبادی نے دو قطعات کہے تھے۔

پہلا قطعہ

بھیجا جو کلام اپنا خدائے ازلی نے
ختم اس کو کیا میر جہاں دار علی نے
ہر مژ کو یقین ہے کہ یہ ہو عالم و فاضل
جب دی ہے مدد حق نبی اور ولی نے

دوسرا قطعہ

جہاں دار آپ نے اس کمسنی میں پڑھ کر قرآن کو
کیا پھر دور بھی حیرت ہے جس سے دور سے دوراں کو
رہے تعلیم دیں حق سے تیرا خاندان روشن
ضیائے شمس بخشے نور جب تک ماہ تاباں کو

جہاں دار افسر کی ابتدائی تعلیم مدرسہ اعزاء ملک پیٹ میں ہوئی۔ اس مدرسہ کے ہیڈ ماسٹر انگریز ہوتے تھے۔ یہ مدرسہ اپنے زمانے کے بہترین مدرسوں میں شمار ہوتا تھا۔ یہاں کے تعلیم یافتہ لڑکوں نے اپنی محنت لگن اور جستجو سے مدرسہ کا نام روشن کیا اور ساتھ ہی اپنے ملک کے کلیدی عہدوں پر فائز رہے ہیں۔ اس مدرسہ میں داخلہ آصف جاہی خاندان کے طالب علم کی حیثیت سے بہ ذریعہ فرمان ہوتا تھا۔ جب جہاں دار افسر مدرسہ اعزاء کی جماعت سوم میں تھے ان کا انتخاب سر شہزادہ اسکا لرشپ کے لئے ناظم تعلیمات اور معتمد تعلیمات نے کیا۔ مدرسہ اعزاء میں ۱۹۳۰ء تک زیر تعلیم رہے۔ اس زمانے میں دینیات کی تعلیم لازمی تھی اس مضمون میں اوّل آنے پر انھیں گولڈنڈل بھی ملا تھا۔ پھر مدرسہ اعزاء کے بعد ان کی تعلیم مدرسہ عالیہ میں ہوئی اسکا لرشپ حاصل کرنے والوں کو ذریعہ فرمان مدرسہ عالیہ اور عالیہ بورڈنگ ہاؤس میں راست داخلہ ملتا تھا۔ مدرسہ عالیہ میں میٹرک تک یورپین لیڈی ٹیچرس تعلیم دیتے تھے۔ مدرسہ عالیہ میں ۱۹۳۴ء تک زیر تعلیم رہے۔

جہاں دار افسر نظام کالج میں :

جہاں دار افسر مدرسہ عالیہ سے میٹرک کا امتحان پاس کرنے کے بعد نظام کالج میں شریک ہوئے۔ اس زمانہ میں نظام کالج کا الحاق مدراس یونیورسٹی سے تھا۔ جہاں دار افسر نے نظام کالج میں انٹریک تعلیم حاصل کی۔ مدرسہ عالیہ اور نظام کالج میں ان کا ذریعہ تعلیم انگریزی تھا۔ اس طرح نظام کالج سے جہاں دار افسر ۱۹۳۵ء تک وابستہ رہے۔

مدرسہ اعزاء اور مدرسہ عالیہ کے وہ اساتذہ جن سے جہاں دار افسر متاثر ہوئے :
 جہاں دار افسر مدرسہ اعزاء اور مدرسہ عالیہ کے حسب ذیل اساتذہ سے متاثر ہوئے۔ علامہ غلام نبی نظامی، مولوی میر آفتاب علی خاں مہر (شاگرد حضرت داغ دہلوی)، بھاسکر نارائن، پروفیسر پر سادراؤ، شیخ علی العمودی، کیپٹن میر نجامت علی خاں، میر اشرف علی خاں ایم اے (عثمانیہ)

لیڈی ٹیچرس میں جن سے جہاں دار افسر متاثر ہوئے ان میں :- مسرس اولیری

مس اڈوئڈ، مس ٹائٹل، مسرس روزینہ، مس ڈورانندی، اور مس ڈریک قابل ذکر ہیں۔ مدرسہ عالیہ اور نظام کالج کے پرنسپل مسٹر ولیم ٹرنر جہاں دارا فسر کو اپنی اولاد کی طرح عزیز رکھتے تھے۔ اس زمانہ میں شاگرد بھی اپنے اُستادوں کا اپنی ماں باپ کی طرح احترام کیا کرتے تھے۔ جہاں دارا فسر ٹی کالج اور ال سینٹس میں بھی کچھ عرصہ تعلیم پائی۔

شادی :- جہاں دارا فسر کی شادی ان کی ننھیالی عزیزہ صاحبزادی حُسن آراء بیگم سے طالب علمی کے زمانہ میں ہوئی شادی کے بعد بھی تعلیمی سلسلہ جاری رہا وہ عالیہ بورڈنگ ہاؤس سے جمعرات کے روز گھر آتے اور ہفتہ کی صبح بورڈنگ واپس ہو جاتے۔ کیونکہ اس زمانے میں جمعہ کو ہفتہ واری تعطیل ہوا کرتی تھی۔ جہاں دارا فسر کو صاحبزادی حُسن آراء بیگم کے بطن سے تین لڑکے اور چار لڑکیاں تولد ہوئے۔ بڑے جوان سال فرزند میر احتشام علی خاں اکبر شاہ کا دو بیٹی میں ایک ٹرافک حادثہ میں انتقال ہو گیا۔ اب دو لڑکے میر تجل علی خاں اطہر اور میر امتیاز علی خاں اصغر بقید حیات اور صاحب اولاد ہیں۔ سب لڑکیوں کی بھی شادیاں ہو چکی ہیں۔

صاحبزادیاں :- صاحبزادہ جہاں دارا فسر کی چار لڑکیوں کے نام یہ ہیں۔ فاطمہ تہذیب النساء بیگم، فاطمہ تنویر النساء بیگم، فاطمہ تہنیت النساء بیگم اور فاطمہ تمکنت النساء بیگم یہ سب لڑکیاں صاحب اولاد ہیں۔

جہاں دارا فسر کے پوتے :- جہاں دارا فسر کو اس وقت چار پوتے ہیں جن کے نام میر واثق علی خاں، میر تفضل علی خاں، میر عابد علی خاں، میر سرفراز علی خاں ہیں۔

پوتیاں :- جہاں دارا فسر کو چار پوتیاں ہیں ان کے نام ہیں واثق النساء بیگم عرف (قدسیہ) فاطمہ اشرف النساء بیگم (آسیہ) فاطمہ زیب النساء بیگم (مہ جیں) فاطمہ حُسن آراء بیگم (فرحین)

نواسے :- جہاں دارا فسر کے اس وقت آٹھ نواسے گیارہ نواسیاں ہیں۔ ان کے نام حسب ذیل ہیں میر ناصر علی خاں، میر باسط علی خاں، میر شاہد علی خاں، سید اعزاز محمد علی خاں، سید ارشد محمد، سید ابرار محمد، میر

قمر الدین علی خاں، میریاد علی خاں۔

نواسیاں: حمیرہ، عرشہ، اصفیہ، عائشہ، عاطفہ، حفصہ، ہاجرہ، فاطمہ، عظمہ، سیدہ سعدیہ، زینب، مسرت، روبینہ، صاحبزادہ جہاں دارا فرس کو پڑنوا سے اور پڑنواسیاں بھی ہیں۔

شاعری کی ابتداء ۱۹۴۰ء سے :- یوں تو جہاں دارا فرس کو بچپن ہی سے شعر و شاعری کا ذوق تھا۔ چنانچہ مدرسہ عالیہ میں اُس وقت کے اساتذہ علامہ غلام نبی نقوی، آفتاب علی خاں مہر، احمد حسین خاں، اور میر اشرف الدین علی خاں ایم۔ اے (عثمانیہ) کی وجہ سے اسکول اور بورڈنگ میں بڑا علمی اور شعری ماحول رہتا تھا۔ اس زمانے میں ایک قلمی رسالہ الآصف کے نام سے بورڈنگ نکالا کرتے تھے۔ چنانچہ اس قلمی ماہ نامہ میں شریک ہونے کے لئے سب کے مضامین اور تخلیقات کے ساتھ جہاں دارا فرس بھی اپنی تخلیق کی طرف بھی توجہ کی اور علی نقی خاں ساغر بورڈنگ کے ایک سینئر طالب علم تھے۔ انھیں سے ابتدائی اصلاح لی گئی اس کے بعد اس زمانے کے مشہور شاعر حضرت محمد علی شیدا سے مشورہ و سخن ہونے لگا ایک مرتبہ جب سالار جنگ حال میں حسرت موہانی کی صدارت میں آل انڈیا مشاعرہ ہو رہا تھا تو اس مشاعرے میں مدرسہ عالیہ کے طلباء کی نمائندگی کرتے ہوئے جہاں دارا فرس نے پہلی بار اپنا کلام سنایا۔ اور حضرت جگر مراد آبادی سے اس شعر پر۔

شبِ فرقت سحر تک میں بھی رویا شمع بھی روئی

مرے مانند وہ بھی دل جلی معلوم ہوتی ہے

بے پناہ داد حاصل کی اس مشاعرہ میں حضرت صفی اورنگ آبادی بھی موجود تھے۔ مشاعرے کے دوسرے دن اردو اخبارات نے جہاں دارا فرس کے کلام کو طلباء شعراء میں حاصل مشاعرہ قرار دیا گیا۔

تلامذہ حضرت صفی، حضرت صفی اورنگ آبادی جہاں دارا فرس کے گھر پہنچے اور اُن کے والد محترم میر افتخار علی خاں کو مبارک باد دی اور کہا کہ آپ کے فرزند کو میرے پاس بھیجیں چنانچہ چار روز بعد جہاں دارا فرس بورڈنگ سے واپس آئے تو اُن کو پیام ملا۔ جہاں دارا فرس بڑی عقیدت اور ارادت کے ساتھ حضرت صفی اورنگ آبادی کی قیام گاہ پہنچے صفی اورنگ آبادی نے بڑی حوصلہ افزائی کی اور ان کو آتے جاتے رہنے کی ہدایت دی اور وہ حضرت صفی کی بات چیت سے اتنا متاثر ہوئے کہ اُن کے

حلقہ تلامذہ میں شامل ہو گئے اور حضرت صفی اور نگ آباد کی کی آخری سانس تک اُن سے اپنے کلام پر اصلاح کا شرف حاصل کرتے رہے۔

حضرت صفی صاحب کی اصلاح کا طریقہ :

جہاں دارا فرسّر ہم محلہ ہونے کی وجہ سے نہ صرف صفی صاحب بلکہ اُن کی والدہ محترمہ جنہیں سب حضرت اماں کہتے تھے۔ جہاں دارا فرسّر سے بڑا مشفقانہ سلوک کرتی تھیں۔ حضرت صفی صاحب کا حکم یہ تھا کہ ایک نوٹ بک لائی جائے اُسکے ایک صفحہ کو دو حصوں میں بانٹا جائے ایک حصہ پر غزل یا نظم لکھی جائے دوسرا حصہ اصلاح کیلئے سادہ چھوڑ دیا جائے صفی کی قیام گاہ پر آنے کے آداب و اوقات مقرر تھے۔ حکم تھا کہ دستک دھیمی انداز میں دی جائے کوئی شاگرد زور سے تالی بجاتا تو وہ دیوان خانہ کا دروازہ کھول کر چلن سے کہتے کہ میاں میں آپ کا کوئی قرض باقی نہیں ہوں۔ یہ اتنی زوردار دستک اور زوردار آواز کی کیا ضرورت ہے۔ میں ایک غریب اور مفلس شاعر ہوں۔ اڑوس پڑوس آپ کی آواز سے کہیں یہ نہ سمجھ لے کہ کوئی قرض وصول کرنے آیا ہے۔ دیوان خانہ میں داخل ہونے کے بعد حکم تھا کہ دونوں جوتے طریقے سے اور سلیقے سے اس طرح رکھے جائیں کہ واپسی میں جوتا اُلٹنے کی ضرورت نہ پڑے کوئی شاگرد بے ترتیب جوتے رکھتا تو حضرت صفی کہتے کہ میاں آپ کو جوتے ترتیب سے رکھنا نہیں آتا۔ آپ شعر کیا سلیقے اور طریقے سے کہہ سکیں گے۔

رومانی اشعار پر حضرت صفی کا حکم:

حضرت صفی کی دیوان خانہ کا عقیبی دروازہ حضرت کے دالان میں کھولتا۔ جہاں حضرت لتاں آرام فرماتی تھیں۔ شاگردوں کو حکم تھا کہ عشقیہ اور رومانی شعر دھیمی آواز میں سُنائے جائیں۔ کوئی شاگرد با آواز بلند رومانی شعر سُنا تا تو حضرت فرماتے اگر حضرت اماں تک یہ آواز چلی جائے تو میرا گھر میں رہنا مشکل ہو جائے۔ حضرت اماں صفی کی علاقائی والدہ تھی۔ مگر وہ ان کا ایسا احترام کرتے تھے۔ کہ آج کوئی اپنی حقیقی ماں کا بھی ویسا احترام نہیں کرتا۔ صفی صاحب کا ایک حکم یہ بھی تھا کہ اگر کسی مشاعرہ میں

جائے تو شاگرد دوسرے دن آ کر مشاعرہ کی روداد سنائیں۔

حضرت صفی آگ بگولہ ہو گئے:

جہاں دار افسر چونکہ نوشق اور نا تجربہ کار تھے۔ ایک بار انھوں نے مشاعرے کی روداد سناتے ہوئے۔ ایک استاد شاعر کے کلام پر اپنی کچھ تنقیدی رائے دے دی۔ حضرت صفی نور آگ بگولہ ہو گئے۔ حکم ہوا کہ آپ فوری دیوان خانہ سے نکل جائیں۔ کیونکہ آج آپ ہمارے ایک ہم پلہ شاعر پر تنقید کر رہے ہیں کل ہم بھی آپ کی لپیٹ میں آ سکتے ہیں۔ چنانچہ جہاں دار افسر نے اس گستاخانہ حرکت پر ندامت کا اظہار کیا اور وعدہ کیا کہ آئندہ احتیاط ملحوظ رکھی جائیگی۔ بڑی معذرت خواہی کے بعد حضرت کا غصہ دور ہوا حضرت صفی نے کہا تھا مجھے آپ جسے شاگردوں کی ضرورت نہیں کیونکہ جو استادوں پر تنقید کرتے ہیں۔ وہ شاگرد استاد نہیں بن سکتے۔ مگر آج کل کا مزاج یہ ہے کہ ایک استاد دوسرے استاد ان خن کے خلاف اپنے شاگردوں کو اکساتے ہیں۔

جہاں دار افسر کے انقلابی تحریک میں آنے کی وجوہات:

مدرسہ عالیہ و نظام کالج کا ماحول جمہوری اور سیکولر تھا۔ پھر میر حسن ایم۔ اے (عثمانیہ) کے توسط سے جب مخدوم محی الدین سے قربت بڑی تو ذہن نظام شاہی کے خلاف اور جاگیر شاہی کے خلاف ہو گیا۔ چنانچہ ۱۹۳۵ء میں جہاں دار افسر اور صاحبزادہ محمد علی خان میکش دونوں کنگ کوٹھی میں گھس کر نظام شاہی کے خلاف نعرے لگائے اور جمہوریت کا مطالبہ کیا دونوں حکمران وقت کے معتبوب ہوئے والد محترم میر افتخار علی خاں اور خسر محترم میر کفایت علی خاں سے نظام سابع کے شخصی مراسم تھے۔ باز پرس ہوئی۔ ان دونوں نے مکمل بے تعلقی کا اظہار کر دیا۔ حکمران وقت نے اپنی دانش و فراست سے کام لیتے ہوئے پولیس کی کسی کاروائی یا جیل بھیجنے کے بجائے دیوڑھی کو واپس کر دیا۔ محلات پولیس اور سٹی پولیس کو حکم ہوا کہ یہ واقعہ ریکارڈ نہ کیا جائے۔ اس طرح وہ انقلابی کہلائے۔ اور بعد میں کمیونسٹ پارٹی کے ممبر رہے۔ اور دو میقات تک کمیونسٹ کونسلر کی حیثیت سے مغلوہ موہنپل کونسلر ۱۹۵۶ء تا ۱۹۶۳ء

رہے۔ پولیس ایکشن سے پہلے کارکن صحافیوں کے روٹی روزگار کی کوئی ضمانت نہیں تھی۔ آزادی ہند کے بعد اور پولیس ایکشن کے بعد پارلیمنٹ سے ورکنگ ایکٹ منظور ہوا اور تنخواہ بورڈس (Board) بیٹھائے گئے۔ روزنامہ سیاست کو یہ اعزاز حاصل ہے کہ اُس نے ان قوانین پر فوری عمل کیا۔

انقلابی مجاہدین سے جہاں دار افسر کے روابط

۱۔ مخدوم محی الدین: جہاں دار افسر ممتاز انقلابی مجاہد مخدوم محی الدین کو عالیہ بورڈ یگ ہاؤس میں اور اکثر جان کمپنی کے پاس گرامر اسکول کے قریب فٹ پاتھ پر اپنے احباب کے ساتھ کھڑا ہوا دیکھتے تھے۔ اُس زمانے میں مخدوم اور میر حسن ایم۔ اے (عثمانیہ) کی شناخت یہ تھی کہ وہ بہت بڑے اور بے ترتیب بال رکھتے تھے۔ میر صاحب کے جسم پر ایک سیاہ شیروانی اور وہ بھی میلی کچیلی نظر آتی اور مخدوم محی الدین ایک ملگجا سفید پتلون اور میلا کچلا سیاہ کورٹ پہنے دکھائی دیتے تھے۔ بعد میں جب میر حسن صاحب کو مدرسہ عالیہ میں ٹیچر کی ملازمت ملی تو انھیں عالیہ بورڈ یگ ہاؤس کا ہاؤس ماسٹر بھی بنایا گیا۔ اور نظام کالج کے پرنسپل ولیم ٹرنر نے انھیں پابند کیا کہ وہ اپنے بال ترشوائیں اور ہر روز بورڈ یگ میں غسل کریں اس طرح مخدوم صاحب سٹی کالج میں ٹیچر ہوئے تو اُن کی زندگی میں بھی لباس اور وضع قطع میں تبدیلی آئی۔ مخدوم محی الدین لطیفہ گوئی کے ماہر تھے۔ بات میں بات پیدا کرنے میں انھیں کمال حاصل تھا۔ وہ ہمہ وقتی طور پر شعر نہیں کہا کرتے تھے ان میں شعر گوئی کا مزاج اکثر سفر کے دوران پیدا ہوتا تھا ان کی تقاریر میں آشفتمندی کے ساتھ آداب بھی ملحوظ رہتا تھا۔ مخدوم صاحب کو نحسیت شاعر نحسیت مقرر اور نحسیت دوست جہاں دار افسر کو قریب سے دیکھنے کا موقع ملا۔ وہ بچوں میں بچے تھے اور عورتوں میں ایسے گھل مل جاتے تھے۔ کہ بگھارے بیگن کے پکوان سے لیکر (پان) بلوری کے طور طریقوں پر بھی ماہرانہ بات چیت کرتے تھے۔ غرض مخدوم محی الدین دانشوروں کیلئے ایک کتب خانہ تھے۔ اور انقلابیوں کیلئے ایک اسلحہ خانہ کی حیثیت رکھتے تھے۔ وہ دانشوروں کے دانشور اور مفکرین کے لئے مفکر تھے۔ مخدوم انتہائی سنجیدہ سیاسی میٹینگ میں ورکرس سے خطاب کے دوران

جب کسی اچھے گانے کی آواز آتی تو کہتے کے قریب سے کسی اچھے گانے کی آواز آرہی ہے۔ اسے تین منٹ کا وقفہ دیا جاتا ہے اور وہ گانے کے دوران گم سم ہو جاتے۔

۲. راج بہادر گوڑ : ڈاکٹر راج بہادر گوڑ، مخدوم محی الدین کے انتہائی قریبی رفیق تھے۔ وہ مخدوم کے رزم و بزم کے ساتھی رہے۔ مخدوم شناسی میں کوئی ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ نامور اور قد آور انقلابی ہونے کے باوجود ان کی مزاج میں چلبہ پن ہے۔ ایک بار ڈاکٹر راج بہادر گوڑ نے ڈاکٹر زینت ساجدہ سے پوچھا کہ میں تم سے اور تم مجھ سے بے حد مخلصانہ جذبہ رکھتے ہیں۔ کہا جاتا ہے کہ دوستی صفت مشترک ہے آخر تم میں اور مجھ میں کون سی صفت مشترک ہے تو ڈاکٹر زینت ساجدہ نے برجستہ کہا تھا کہ چھپو راپن۔ اسی زندہ دلی کی بنا پر وہ زندہ دلان حیدر آباد کے صدر بھی ہیں۔ سی۔ پی۔ آئی میں آج ڈاکٹر راج بہادر گوڑ کی طرح بہت کم لیڈر رہ گئے ہیں۔ ڈاکٹر گوڑ کے پاس جہاں دار افسر کو ایک صبح ایک خاتون کے ساتھ ان کی سفارش کیلئے جانا پڑا خاتون کے شوہر بھی ان کے ساتھ تھے۔ جب وہ سب ڈاکٹر گوڑ کی قیام گاہ پہنچے تو وہ آرام کر رہے تھے۔ برج رانی گوڑ نے انھیں جگایا ڈاکٹر گوڑ بڑبڑاتے ہوئے اٹھے کہ پرانے شہر کے لوگ بھی کیا علی الصبح اٹھ جاتے ہیں۔ اور وہ جہاں دار افسر سے ان کے آنے کی وجہ دریافت کی تو انھوں نے خاتون سے متعلق ایک اعلیٰ عہدار کے نام خط کی سفارش کی وہ لیٹر پیڈ لیکر عہدار کا نام لکھنے لگے پھر سلام و دعا لکھا۔ پھر اچانک رک گئے جہاں دار افسر نے سمجھا کہ وہ شاید خاتون کا نام بھول گئے ہیں۔ انھوں نے خاتون کا نام دھرایا تو انھوں نے کہا نام جو تم نے کہا ہے وہ مجھے یاد ہے مگر میں اس فکر میں مبتلا ہوں کہ خاتون کو حاملہ ہذا لکھوں یا حاملہ ہذا لکھوں یہ سن کر جہاں دار افسر اور اس خاتون کے شوہر ہنس پڑے کیوں کہ ان دنوں وہ خاتون حاملہ تھیں۔

۳. روی نارائن ریڈی : تلنگانہ مسلح جدوجہد کے روی نارائن ریڈی اور بدم یار ریڈی بڑے لیڈر تھے۔ روی نارائن ریڈی کسانوں میں اتنے مقبول تھے کہ ۱۹۵۲ء کے پہلے لوک سبھا الیکشن میں انھوں نے پیڈت جواہر لال نہرو سے زیادہ ووٹ حاصل کئے۔ ملک بھر میں انھیں یہ اعزاز حاصل تھا کہ سب

سے زیادہ ووٹ ان کے حصہ میں آئے ہیں۔ وہ تگلو کے ساتھ اردو بھی روانی سے بولتے تھے۔ روی نارائن ریڈی کے ساتھ پدامنکال (ضلع علکنڈہ) حلقہ میں انتخابی کام کرنے کا جہاں دار افسر کو موقع ملا پارٹی کارکنوں کی وہ اپنی آنکھ کی پتلی کی طرح حفاظت کرتے تھے۔ جب کبھی جہاں دار افسر سے ان کی ملاقات ہوتی تو وہ پوچھتے کہیے والا جناب کام کیسے چل رہا ہے۔ ان کے افراد خاندان بھی جہاں دار افسر کو اپنے فرد خاندان کی طرح عزیز رکھتے تھے۔ ایک بار ناگر جتنا ساگر سے سری سلیم مندر تک کشتی میں سفر کے دوران مسز روی نارائن ریڈی اور ان کی صاحبزادی جہاں دار افسر کے ہم سفر رہے۔ سفر کے دوران مسز نارائن ریڈی نے جہاں دار افسر سے اپنے فرد خاندان اور بچوں جیسا سلوک کیا۔ جہاں دار افسر کی روی نارائن ریڈی سے پارٹی آفس اور درمیان میں بھی سدا ملاقاتیں ہوتی رہیں آخری ملاقات حمایت نگر میں لبرٹی روڈ کے پاس ان کی قیام گاہ پر ہوئی پارٹی امور پر بات چیت کرتے ہوئے انھوں نے کہا تھا کہ ہم ضعیف ہو چکے ہیں۔ اب یہ نوجوانوں کی ذمہ داری ہے کہ انقلابی فکر و عمل کو آگے بڑھائیں بدم یلار ریڈی سرستیلہ کے رہنے والے تھے ان کے ساتھ جہاں دار افسر کو جیل میں دیکھ ماہ تک ساتھ رہنے کا موقع ملا وہ جیل میں اپنے ساتھیوں سے ایسی اردو میں بات چیت کرتے تھے جسے کتابی یا دفتری زبان کہا جاسکتا ہے۔

جہاں دار افسر کی اردو تحریک سے وابستگی:

پولیس ایکشن کے بعد انجمن ترقی اردو کے قائدین ترک وطن کر کے جا چکے تھے اردو کا نام لینا جرم قرار دیا جاتا تھا۔ کیونکہ بابائے قوم مولوی عبدالحق پاکستان منتقل ہو گئے تھے۔ اس لئے کانگریس کے اندر اور باہر کی فرقہ پرست طاقتیں اردو کو تقسیم ہند کا مجرم قرار دے رہے تھے۔ ایسے میں عثمانیہ یونیوٹی کے پروفیسر معاشیات و سابق معتمد صنعت و حرفت مولوی حبیب الرحمن صاحب نے انجمن کی احیاء کی کوشش شروع کی ان کوششوں کا جب چرچا ہوا تو حبیب الرحمن صاحب کو دور اور نزدیک کے ہمدردوں نے انھیں نجی ملاقاتوں اور خطوط و پیامات کے ذریعے مشورہ دیا کہ وہ اردو کو بھول جائیں ورنہ

پولیس ایکشن کے بعد اقلیتوں اور جمہوری حقوق کے پاسبانوں سے جو سلوک ہو رہا ہے اس سے وہ محفوظ نہ رہ سکیں گے کیونکہ اس زمانے میں نیک اطوار اور کردار کے بااول تعلقدار (کلکٹر) اور صوبیدار بھی نت نئے الزامات کے تحت دارورسن کی آزمائشوں میں مبتلا کئے جا رہے تھے۔ صدر ناظم کوٹوالی کو تک برف کی سلوں پر لٹا کر تفتیش کی جا رہی تھی۔ مشہور صنعت کار احمد علاؤ الدین کو بھی طرح طرح کی تکلیفیں اذیتیں دی جا رہی تھیں ایسے میں نتائج و عواقب کی پرواہ کئے بغیر مولوی حبیب الرحمن نے اُردو کے پرچم کو بلند رکھنے کا تہیہ کیا۔ مخدوم محی الدین، راج بہادر گوڑ، عابد علی خاں اور پروفیسر ہارون خاں شیروانی ان صبر آزمایاں حالات میں حبیب الرحمن صاحب کی ہمت باندھاتے رہے۔ اس زمانے میں جن نوجوانوں نے حبیب الرحمن صاحب کا ساتھ دیا ان میں ڈاکٹر حسینی شاہد، ڈاکٹر زینت ساجدہ، سری نواس لاہوٹی، شریف اسلم (جدہ) وہاب حیدر، احسن علی مرزا، منظور احمد منظور، جہاں دار افسر، امجد باغی، راگھو بنی نزل، برق یوسفی، اختر حسن، سلیمان اریب اور بے شمار ادیب شاعر اور دانشور رفتہ رفتہ میدان عمل میں آنے لگے۔ حبیب الرحمن صاحب نے اپنی حمایت نگر کی پوری جائیداد اُردو ہال، اُردو آرٹس کالج اور اُردو کالج کے لئے وقف کر دی۔ آج اس جائیداد کی لاگت کروڑ ہارو پیسے کی ہے۔ ایک ایسے ماحول میں جب کے چھوٹی سی جائیداد کے لئے خون خرابے ہو جاتے ہیں کروڑ ہارو پیسوں کی جائیداد وقف کر دینا کوئی معمولی بات نہیں تھی۔ حبیب الرحمن صاحب کوئی لاوارث نہیں تھے ان کے ایک صاحبزادہ اور ایک صاحبزادی بھی تھے۔ مگر انھوں نے اپنی ساری جائیداد کو اُردو کیلئے وقف کر کے ایثار و قربانی کی ایک لازوال مثال پیش کی حبیب الرحمن صاحب ہمیشہ سے اُردو کے کارکنوں کو یہی کہتے تھے کہ ”کام کو کام کا انعام سمجھو“ وہ یہ بھی کہتے تھے کہ اُردو کا کام کرنے والوں کو تاملی کم اور گالی زیادہ ملتی ہے۔ حبیب الرحمن صاحب کی ان صحبتوں کے اسی فیض نے اس دور کے بے شمار نوجوانوں کو ایثار کا پیکر بنایا اس طرح حبیب الرحمن صاحب نے اُردو کے جمہوری تحریک ہی کو کھڑا نہیں کیا صرف اُردو ہال، اُردو آرٹس کالج اور اُردو کالج ہی نہیں بنایا بلکہ نوجوانوں کو اُردو کا ز کے لئے بڑی تعداد میں تیار کیا۔ چنانچہ جہاں دار افسر بھی دوسروں کے ساتھ

روز اول سے مولوی حبیب الرحمن کی اُردو تحریک کے ساتھ رہے۔ ہر سرد و گرم کا مقابلہ کیا اور آج بھی انجمن ترقی اُردو شہر حیدر آباد کے نائب صدر ہیں حبیب الرحمن صاحب کے زمانے سے آج تک جتنے آل انڈیا یا ریاستی اُردو کنونشن ہوئے ان میں انھوں نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا اور انجمن کی ہر سالانہ کانفرنس میں اب تک شریک ہوتے رہے۔

ریاست حیدر آباد میں جب بی رام کشن راؤ کی حکومت تھی۔ اس نے بے شمار سرکاری ملازمین کو اُردو داں ہونے کی پاداش میں ملازمتوں سے علیحدہ کر دیا تھا۔ اسی طرح ان کی کابینہ کے وزیر تعلیم پھول چند گاندھی نے ہزار ہا اساتذہ کو محض اُردو اں ہونے کے الزام میں علیحدہ کر دیا تھا۔ جن پر کامریڈ مخدوم محی الدین نے اسمبلی میں کہا تھا ”پھول چند جی آپ کی تعلیمی پالیسی میں پھول چند اور کانٹے زیادہ ہیں“ ان اساتذہ کو مسٹر گردھاری لال بھٹناگر نے ایک انجمن کی جھنڈے تلے منظم کیا تھا۔ اس انجمن کے مشیروں میں جہاں دارا فسر، مہدی عابدی اور احسن علی مرزا وغیرہ شامل تھے۔

اسمبلی کی اندر کامریڈ وی۔ ڈی۔ دیش پانڈے اور مخدوم محی الدین علیحدہ کردہ ملازمین اور اساتذہ کی بحالی کے لئے لڑتے تھے اور اسمبلی کی باہر ملازمین اور اساتذہ کی انجمنوں کے ساتھ پولیس کی لاشیوں کا مقابلہ کرنے والوں میں وہی نوجوان تھے جنھیں انجمن ترقی اُردو کی سرپرستی حاصل تھی۔ پولیس ایکشن کے بعد تمام سرکاری دفاتر کو اُردو دفتروں کا نام دے دیا گیا تھا۔ کیونکہ کام کرنے والے ملازمین بلحاظ مذہب و ملت اُردو داں تھے۔ چنانچہ ریاست حیدر آباد کی سرکاری زبان اُردو تھی۔ ڈاکٹر ایم چندر ریڈی جنھیں کچھ لوگ اُردو کا مربی اور سرپرست مانتے ہیں وہ وزیر سیول سپلائی تھے۔ انھوں نے سیول سپلائی کے ملازمین کو مخاطب کرتے ہوئے کہا تھا ”اب اُردو چلنے والی نہیں ہے تلگوفوری سیکھو یا گھر میں بیٹھ جاؤ“ پولیس ایکشن کے بعد جامعہ عثمانیہ کے دارالترجمہ کی جولاہوں اُردو کتابیں تھی انھیں بھی حکومت کی ہدایت پر اس وقت کے رجسٹرار ٹوپا صاحب نے نذر آتش کر دیا تھا۔ ان نا انصافیوں کے خلاف بھی ساری ریاست میں انجمن ترقی اُردو اور اس کے متعلقین جن میں جہاں دارا فسر بھی شامل ہیں احتجاج کرتے رہے۔ غرض مہدی عابدی کا بیان ہے کہ جہاں دارا فسر کو

اپنی زبان اور اپنی تہذیب سے بے پناہ محبت ہے وہ اُردو کی بقاء اور فروغ کے لئے وہ صرف فکر مند ہی نہیں بلکہ اس تحریک کے ایک مرد مجاہد بھی ہیں!

انعامات اور اعزازات: صاحبزادہ جہاں دار افسر کو اُن کی ادبی اور صحافتی خدمات پر مختلف اداروں سے گراں قدر ایوارڈ مل چکے ہیں جن میں سلطان العلوم، لٹریچر سرکل، گلبرگہ کا 'بندہ نواز ایوارڈ'، بھارتیہ کلچرل اکیڈمی کا ایوارڈ، آندھرا پردیش اُردو اکیڈمی کا صحافت پر ایوارڈ جو چیف منسٹر شری این. ٹی. رامارائو کے ہاتھوں عطا ہوا۔ قلی قطب شاہ ابن ڈیوالپنٹ اتھارٹی کی جانب سے مسٹر رمنا چاری ائی. اے. ایس نے سنما نم کیا اور اُردو اکیڈمی آندھرا پردیش نے صاحبزادہ جہاں دار افسر کو اُن کی مجموعی خدمات پر بھی گراں قدر ایوارڈ دیا ہے۔ جو سابق چیف جسٹس آندھرا پردیش ہائیکورٹ جسٹس صغیر احمد کے ہاتھوں عطا ہوا۔ اس کے علاوہ ۱۴ ستمبر ۱۹۹۴ء کو صاحبزادہ جہاں دار افسر کی ادبی، سماجی، شعری اور صحافتی خدمات کے اعتراف میں مختلف ادبی تنظیموں کی جانب سے ایک شاندار جشن منعقد ہوا تھا۔ جس میں انھیں ۳۱ ہزار ایک روپے پر مشتمل چیک بصورت کیسہ زر پیش کیا گیا۔ اس تقریب کا اہتمام مخدوم سوسائٹی، انجمن ترقی پسند مصنفین، حیدر آباد لٹریچر فورم، ادارہ شعر و حکمت اور سرور ڈنڈا میموریل سوسائٹی کی جانب سے کیا گیا تھا۔ صاحبزادہ جہاں دار افسر کی خدمات کا اعتراف ایسے وقت کیا گیا جب کے انھوں نے اپنی زندگی کے ستر ۷۰ سال مکمل کر لیے تھے۔ اس جشن کی صدارت ڈاکٹر راج بہادر گوڑ نے کی تھی اور اس جلسے کو جناب زاہد علی خان ایڈیٹر سیاست، منوہراج سیکینہ ایڈوکیٹ، کمیونسٹ قائد کے۔ ایل. مہندرا، محبوب حسین جگر، ایم ٹی خان صدر سیول لبرٹیز، مہدی عابدی، پروفیسر غیاث متین، وقار خلیل، وغیرہ نے مخاطب کیا تھا۔ اس موقع پر صاحبزادہ جہاں دار افسر کی بکثرت گلوٹی کی گئی تھی۔ جناب زاہد علی خان صدر نشین تیاری اعتراف خدمات کمیٹی نے اس جلسہ کو خطاب کرتے ہوئے کہا تھا کہ آج ہم ایسے شخص کی زندگی کے عکس پر روشنی ڈالنے اور اعتراف

خدمات کے لئے جمع ہیں جو گذشتہ نصف صدی کا ایک روشن حصہ اپنے ساتھ رکھتا ہے انھوں نے کہا کہ جناب افسر نے ایک جاگیر دار گھرانے میں جنم لیا لیکن جب سے انھوں نے ہوش سنبھالا ہمیشہ اس گروہ انسانی کی ساتھ رہے جو ظلم کے بجائے انصاف کا قائل ہے اور جو انسانی بھائی چارگی میں بھروسہ رکھتا ہے حریت پسندی، جمہوریت دوستی، قومی یکجہتی اور سامراج دشمنی جس کا بنیادی مزاج و کردار ہے انھوں نے منفی رجحانات سے اعتراف کرتے ہوئے مثبت انداز کا ہمیشہ اعتراف کیا ہے وہ دھن کے پکے ہیں اور اپنی سیاسی، سماجی اور ادبی اصولوں کو لباس کی طرح نہیں بدلا آج ہم جہاں دار افسر کی خدمات کا اعتراف ان کی موجودگی میں کر رہے ہیں۔ ورنہ ہمارا معاشرتی مزاج ہمیشہ مردہ پرستی کا رہا ہے زوالِ نعمت کے بعد ہمیں قدرِ نعمت کی جستجو ہوتی ہے۔ کیسہ زر کی لاگت اگرچہ قلیل ہے لیکن اسکے پیچھے جو جذبہ ہے وہ انتہائی جلیل ہے۔

غرض اس جشن کا انعقاد اس بات کو ظاہر کرتا ہے کہ دیر سے ہی سہی لیکن جہاں دار افسر کی زندگی ہی میں ان کی خدمات کا اعتراف ایک زندہ اقدام ہے۔

جہاں دار افسر کے خد و خال اور روز و شب

قد: ۵ فٹ ۷ انچ

لباس: ابتدائی عمر میں گھر اور دعوتوں کیلئے شیعروانی، مصری ٹوپی اور سلیم شاہی جو تازیب تن کرتے تھے۔ اور اسکول کے زمانے میں مدرسہ عالیہ کا یونیفارم پہنتے ۱۹۴۵ء کے دوران پرانے شہر میں وہ پہلے نو جوان تھے۔ جو نہر و شرٹ اور پاجامہ زیب تن کرتے ہوئے راستوں پر نظر آتے تھے۔ جس سے سارے افراد خاندان ناراض ہوتے تھے۔ لیکن پولیس ایکشن کے بعد یہ لباس عام و خاص ہو گیا۔ جب مونسل کونسلر بنے تو اپنے حلقہ انتخاب مغپورہ کے روایات کے مطابق شیعروانی زیب تن کیئے ایوانوں میں شرکت کرتے تھے۔

وضع قطع: جہاں دارا فرسر کے افراد خاندان کا کہنا ہے کہ وہ جوانی میں مشہور فلمسٹار اشوک کمار کے نام سے مشہور تھے۔ چنانچہ آصف صالح کی وفات کے بعد چودہ ہزار ملازمین صرف خاص کو ایک جنبش قلم سے علیحدہ کر دیا گیا اور چودہ ہزار خاندان حالات کے رحم و کرم پر اچانک چھوڑ دئے گئے تو علیحدہ کردہ ملازمین کی ایک انجمن بنائی گئی۔ جس کے مشیر کامریڈ مخدوم محی الدین صدر۔ کے۔ یل۔ مہندرا اور معتمد جہاں دارا فرسر بنے۔ جب نئے جانشین مکرّم جاہ بہادر سے اراکین انجمن کی ملاقات کا وقت مقرر ہوا تو پہلے کنگ کوٹھی کی سیکورٹی سے ملنا پڑا اُس وقت کے چیف سیکورٹی آفیسر برگیدیر توفیق علی تھے۔ انھوں نے جہاں دارا فرسر کا نام چھوڑ کر دوسرے دوارکان کا نام پوچھا۔ پہلا نام کامریڈ مخدوم محی الدین کا تھا۔ اور دوسرا نام مہندرا کا تھا۔ ان دونوں نے کہا کہ آپ نے جہاں دارا فرسر کا نام نہیں لکھا۔ تو برگیدیر توفیق علی نے ہنستے ہوئے کہا کہ میں پہلے اُن ہی کا نام اشوک کمار لکھ لیا ہے۔ اس پر سیکورٹی روم میں تہقہہ گونج اُٹھا۔

غذا: جہاں دارا فرسر گیہوں۔ انڈا۔ گوشت۔ گھی مرغ اور مچھلی۔ شوق سے کھاتے ہیں۔ ان کی پسندیدہ غذا شامی۔ شکم پور کٹ لیس۔ سیخ کباب۔ ہر لیس۔ چکن 65 اور تو تک (مصوصہ جس میں گوشت پوشیدہ ہوتا ہے)۔ وہ ہر قسم کے میٹھے بڑے شوق سے کھاتے ہیں۔

ناس: جہاں دارا فرسر ناس کے بڑے شوقین ہیں وہ ۱۹۵۶ء سے ناس لیتے ہیں جو تاحال جاری ہے۔ بچ پھول؛ پنجابی نساواڑ ناس لیتے ہیں جو بڑی خوشبودار ہوتی ہے۔ اس کے بغیر وہ رہ نہیں سکتے وہ پہلے بکثرت سگریٹ استعمال کرتے تھے۔ اب کبھی کبھی استعمال کرتے ہیں۔

مشروبات: Maza ان کا بہت پسندیدہ مشروب ہے۔ بچپن سے آسکریم کے شوقین ہیں۔ اس طرح چسکی کے نہیں بلکہ چسکے کے عادی ہیں۔

نوجوانی کا خوشگوار واقعہ: حسن آنکھوں کیلئے اور دل کے لئے دوزخ ہے۔ انھوں نے آنکھوں کی جنت کو دل کی دوزخ تک پہنچنے نہیں دیا۔ یوں بھی اُن کی شادی بہت کم عمری میں اُن کی ننھیالی عزیزہ سے ہوئی۔ انھیں جب پہلی اولاد ہوئی تو وکٹوریہ زنا نہ ہاسپٹل کے پے انک روم میں نرسوں کا ہجوم

ہو گیا تھا۔ کہ اتنا کم عمر لڑکا باپ بن گیا ہے ابھی حال تک کوئی گھر پر آتا تو اُن کے لڑکوں سے کہتا تھا کہ ذرا آپ کے بڑے بھائی کو بلائیے۔

زندگی کا حاصل: جہاں دار افسر نے بتایا کہ ان کی زندگی کا حاصل حصول علم شعور اور ادراک ہے جو ایوانات شاہی میں جنم لیا۔ آج ایک کرایہ کے بوسیدہ گھر میں رہتا ہے۔ امیر گھرانے کا فرد ہونے کے باوجود ایک غریب کی طرح کی زندگی گذارتا ہے انھوں نے بتایا کہ جب وہ اپنے حالات کا جائزہ لیتے ہیں۔ تو احساس ہوتا کہ ”سو سے بُرا تو لاکھوں سے اچھا بنا دیا“ حرص دنیا نہیں ہے۔

مصروفیات شب و روز: صبح ہوتے ہی جہاں دار افسر اخبار بنی اور دیگر مشاغل میں مصروف ہو جاتے ہیں۔ ضروری ناشتہ اور اس کے فوراً بعد ہی چائے بے حد ضروری ہے اگر دیر ہو جائے تو تیوری پر بل آ جاتے ہیں اور چھوٹی بہو سے شفقت آمیز شکایت ہوتی ہے۔ ناشتہ کے ساتھ ہی چائے پینے کی عادت بچپن سے ہے۔ وہ جب عالیہ بورڈنگ ہاؤس میں بوڈرس تھے تو ناشتہ کے ختم کے ساتھ ہی چائے بازو رہتی تھی۔ ناشتہ کے ساتھ ہی یا ناشتہ سے قبل ضرورت مند گھر آ جاتے ہیں اور اپنے کسی کام کے لئے انھیں اپنے ساتھ لے نکلتے ہیں۔

شخصیت

کسی شاعر کی شخصیت کا مطالعہ ایک عام انسان کی شخصیت سے جداگانہ خصوصیات کا حامل ہوتا ہے۔ ورڈسوتھ شخصیت اور فن کے تعلق سے اپنی تمہید میں یہ سوال اٹھاتا ہے۔ کہ شاعری کیا ہے؟ اور خود ہی اس کا جواب دیتا ہے کہ:

”شاعر ایک ایسا آدمی ہے جس کا ادراک زندہ ہے جس میں دوسروں کے مقابلے میں جذبات زندہ ہیں جو انسانی فطرت سے زیادہ واقف ہے جو اپنے جیسے جذبات اور ارادوں کو دیکھ کر اُن پر غور کرتا ہے اور پھر اُن کی تخلیق کرتا ہے چونکہ شاعری بیساختہ جذبات کا اظہار ہے اس لیے اسے ناتو سیکھا جاسکتا ہے اور نہ اس کے بندھے نکلے اصول ہو سکتے ہیں شاعر معمولی انسان نہیں ہوتا وہ کچھ مخصوص صلاحیتوں کو لے کر پیدا ہوتا ہے اس لئے انفرادیت شاعر اور شاعری دونوں کے لئے اہم چیز ہے۔“

ورڈسوتھ شاعری کے تعلق سے یہ بھی کہتا ہے کہ شاعری دل کی آواز اور جذبات کے بے ساختہ اظہار کا نام ہے۔ ڈاکٹر سلام سندیلوی نے رابرٹ کے حوالے سے لکھا ہے کہ:

شخصیت کی واضح تعریف کرنا بہت مشکل ہے مگر سرسری طور پر ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ شخصیت کسی انسان کی حرکات و سکنات کا مجموعہ ہوتی ہے جس کا مظاہرہ وہ اپنی عادات، خیالات، اظہار بیان، رجحانات، میلان طبع طرز عمل اور فلسفہ حیات کے سمٹنے میں کرتا ہے۔ ۲

کارل یونگ نے شخصی خصوصیات میں دو خصوصیات پر خاص توجہ دی ہے جو بیرون بنی اور دروں بنی کے نام سے موسوم کی گئی ہیں بیرون بنی میں ایک شخص اپنے خیالات، احساسات اور معار حیات میں دلکشی محسوس کرتا ہے اور مظاہر عالم کا مطالعہ کرتا ہے دروں بنی میں شخص کے خیالات و افکار منصوبہ بند ہوتے ہیں اور اُس کی نظر مستقبل پر ہوتی ہے۔ اور وہ کائنات کے مخفی اسرار کا جائزہ لیتا ہے۔ ۳

کارل یونگ کی ان دو خصوصیات میں کئی اور صفات شامل کی جاسکتی ہیں اکثر شخصیتیں ان دونوں خصوصیات کے درمیان سے اپنے لئے راستہ بنالیتی ہیں جس کی وجہ سے وہ شخصیتیں توازن پسند ہو جاتی ہیں ماہرین نفسیات نے شخصیت کی تعمیر اور تخریب میں بارہ خوبیوں اور بارہ خامیوں کی نشاندہی کی ہے۔ ان خوبیوں اور خامیوں کے امتزاج سے سماجی رویہ سے نبر آزما ہونے کی صلاحیت بھی وقوع پر زیر ہوتی ہے۔ اگر یہ امتزاجی کیفیت کسی شاعر میں موجود ہو تو وہ سماج کے سلگتے ماحول میں اپنی شاعرانہ حسیت کو بیدار رکھتا ہے۔ ڈاکٹر علی احمد جلیلی نے اپنے ایک مقالہ میں تحریر کیا ہے کہ

” شاعر کی حیثیت ایک عام انسان کی شخصیت سے مختلف ہوتی ہے کیونکہ یہاں شخصیت کے دہرے اظہار سے واسطہ پڑتا ہے۔ ایک اظہار تو سماجی رویہ ہے اور

دوسرا اظہار فن کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے ۴

ان خیالات کی روشنی میں ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ شخصیت کو فن کی معرفت سے جانا پہچانا جاتا ہے لیکن اس کے ارتقائی شکل میں نمودار ہونے تک زندگی کے مختلف عناصر اور عوامل شخصیت کی تعمیر میں برابر کے حصہ دار ہوتے ہیں۔ جس میں سماجی رویہ اور روایات بھی شامل ہیں۔ شخصیت کردار اور افکار جذبات اور احساسات کی آئینہ دار ہوتی ہے۔ داخلی اور خارجی کیفیات کے زیر اثر شخصیت کردار و افکار کے آئینہ میں ایک متوازن صورت سے جلوہ گر ہوتی ہے۔ اور ایسی شخصیت میں خیال و فکر کی ہمہ گیری ہوتی ہے۔ شخصیت جامع صفات ہو تو وہ سماج کی فطرت اور سماج کا دل بن کر دھڑکتی ہے۔ اس کی فطرت کو ایک صحت مند نظریے سے روشناس کرنے کی کوشش کرتی ہے۔ شخصیت جب متوازن ہو جائے تو وہ ایک ایسا دردمند دل رکھتی ہے۔ جو سماج میں وقوع پر زیر ہونے والے واقعات و حادثات پر گہری نظر رکھتی ہے۔

متوازن شخصیت ایک ایسا دردمند دل رکھتی ہے جس میں ایک سمندر کی گہرائی ہوتی ہے وہ زمانے کے نشیب و فراز کو دل کی گہرائیوں سے اٹھنے والے احساسات کے مد و جزر میں محسوس کرتی ہے متوازن شخصیت مجاہدانہ زندگی کو پسند کرتی ہے، افسردگی، پس ماندگی، رنجیدگی کو سنجیدگی سے بدل دیتی ہے وہ قنوطیت کے بجائے بشائیت کی علمبردار ہوتی ہے۔

متوازن شخصیت کا احساس خزاں رسیدہ چمن میں رہتے ہوئے بھی نئی بہارِ جانفرا کا منظر رہتا ہے۔ وہ امروز پر یقین رکھتے ہوئے فردا کیلئے نئے تعمیری منصوبے بناتی ہے۔ خدا کی عطا کردہ زندگی کو صحیح سمت پر گامزن کرنے کے لئے اپنی توانائیوں کو صداقت کے ساتھ صرف کرنے کی قائل ہوتی ہے۔ اور اُسکی تمام تر توانائیوں کا مقصد صرف انسان اور انسانیت سے پیار کے علاوہ اور کچھ نہیں ہوتا۔

جہاں تک جہاں دار افسر کی شخصیت کا تعلق ہے۔ اُن کے فکری احساسات کے تجزئے سے ایک متوازن شخصیت کا روپ سامنے آتا ہے۔ جس زمانے ماحول اور سماج میں ان کی شخصیت پر دان چڑھی ہے وہ تخریب کے پہلو میں تعمیر نو کا پیش قیمہ ثابت ہوئی۔ جب اُن کے جذبات نے اظہارِ بیاں کیلئے لب و لہجہ عطا کیا تو اُن کی شاعری فن کی صورت میں زندگی کی ترجمان بن گئی۔ جس کا ادراک زندہ رہتا ہے وہ فرسودہ زوال آمادہ رجحانات اور منفی روایات سے ہمیشہ منحرف رہتے ہیں۔ حق گوئی کے لئے طوق و سلاسل سے پیار کرنا اُن کی زیست کا حاصل ہوتا ہے۔ جہاں دار افسر نے اسی سطح پر اپنے ادراک کو زندہ رکھنے کی کوشش کی ہے۔ وہ اپنی روداد حیات لکھتے ہوئے کہتے ہیں کہ وہ سب سے پہلے ہندوستانی ہیں۔ مفہوم کے اعتبار سے لفظ ہندوستانی خود اپنے اندر ایک ایسی جامعیت رکھتا ہے۔ جس میں گنگا جمنی تہذیب کے آبدار موتی انسانیت کے دامن میں جھللاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ جس میں پیار، محبت، خلوص کی پرکشش جاذب نظر ہوتی ہے۔

جہاں دار افسر کی شخصیت کا روشن پہلو احترام آدمیت ہے۔ اور یہ اُن کا بنیادی تصور بھی۔ اُنھوں نے جاگیر دارانہ ماحول میں پرورش پائی اور شاہی گھرانے میں آنکھ کھولی مگر اس کے باوجود ان کی فکری انفرادیت کھلے آسمان کے نیچے بے سہارا مظلوم انسانوں کی بستی میں رہنا پسند کرتی ہے۔ متوازن شخصیت کا یہ بھی خاصہ رہا ہے کہ وہ اپنے ضمیر کی آواز پر لبیک کہتی ہے۔ اس کے عزائم مشکل حالات میں بھی ثابت قدمی کا اظہار کرتے ہیں۔ جہاں دار افسر کے عزائم میں بھی ایسے ہی جوہر موجود ہیں جس کی ضیا پاشی ماحول کی ظلمتوں کو مٹانے کا قرینہ رکھتی ہے۔ ان کے مقصد حیات میں زندہ رہو اور زندہ رہنے دو کا نعرہ بھی شامل رہا ہے۔ زینہ عروج پر اپنے ظرف کو قائم رکھنا اور زوال کی دہلیز پر ضمیر کو بچانا ایک مجاہدہ سے کم نہیں لیکن ایسا مجاہدہ بہت کم لوگوں کے نصیب میں لکھا ہوتا ہے۔ طبیعت

میں جس کے خودداری ہوتی ہے وہی اس کردار کو بخوبی نبھا سکتے ہیں۔ جہاں دار افسر کی شخصیت میں فکری انفرادیت اس حقیقت سے آشکار ہی ہے۔ چنانچہ وہ رقم طراز ہیں۔

”میں اپنے ظرف اور اپنے ضمیر کی سلامتی کے ساتھ اصولوں کی جنت بنانے میں مگن رہا۔ اس طرح میں نے ہر اپنی چیز کو جاتے دیکھا مگر اپنی طرف کچھ آتے نہیں دیکھا۔ مجھے اس کا کوئی رنج و ملال بھی نہیں۔ میں ڈوبتے ستاروں کا ماتم گسا نہیں۔ آفتاب تازہ کا استقبال کنندہ ہوں۔ خاندان کی حد بندیوں کا اسیر رہنے کے بجائے میں نے خود کو عالمی انسانی برادری کا ذہنی رشتہ دار بنالیا جو اعلیٰ انسانی اقدار کی پاسداری، حریت پسندی، جمہوری پیش رفت کے لئے اپنے حالات کے مطابق مصروف جہاد رہے تاکہ دنیا سے رنگ و نسل مذہب و فرقہ کی تنگ نظری کے اندھیرے مٹ جائیں۔ سامراجی رشتہ دوانیاں نیست و نابود ہوں اور سماجی انصاف سب کا مقدر بن جائے ۵

جہاں دار افسر نے اپنی شخصیت کے کردار میں دو اہم صفات کی طرف زیادہ توجہ دی ہے۔ یعنی جو چیز مٹنے والی ہے یا مٹ چکی ہے اُس کو بھول جانا چاہیئے اور جو چیز اب ہے یا آنے والی ہے اس کو خوش آمدید کہنا۔ اس نظریئے کے تحت انھوں نے اندھیروں سے ناطہ توڑ کر اجالوں سے رشتہ جوڑنے کے لئے مثبت قدم اٹھایا اور کہیں کہیں انھوں نے اس اندھیرے، اجالے کے دورا ہے پر ایک صالح معاشرے کو بیدار رکھنے کی کوشش کی۔ اور وہ اس کوشش میں کہاں تک کامیاب رہے یا اُن کے سینہ سوزاں میں ایک انقلابی کامیابی کی آرزو مچلتی رہی یہ ان کے کلام کے مطالعہ اور مشاہیر کے اقوال سے ظاہر ہو سکتے ہیں۔ جسٹس سردار علی خاں ”جہاں دار افسر حیات و کائنات کا شاعر“ میں کہتے ہیں۔

افسر صاحب کا جنم جاگیر شاہی گھرانہ میں ہوا مگر وہ ہمیشہ جمہوریت سیکولرزم اور قومیت کی آواز بنے رہے۔۔۔۔۔ انھیں اپنے عوام اپنے ملک اور اپنے شہر سے

بے پناہ پیار رہا اور ہمیشہ عام آدمی کے دکھ درد میں شریک رہے۔

جہاں دار افسر کی شخصی صفات اس حقیقت کے مظہر ہیں کہ وہ ایک آدمی کے ساتھ رہ کر بھی ایک عام آدمی نہیں رہے۔ کیونکہ انھوں نے ایک ایسا درد مند دل پایا ہے جس میں زندگی کے بے شمار غم سہولینے

کی صلاحیت موجود ہے۔ اُن کی حیات کا رویہ سائنحات سے رشتہ استوار رکھنے کا عادی رہا ہے۔ اس لئے اُن کے دل کے پردے پر جب بھی درد کی تصویر ابھرتی ہے تو اس میں غم کے ہزار رنگ جھلکتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اور یہی رنگ اُن کے فکر و خیال میں اس انداز سے رنگ آمیزی کرتے رہے ہیں کہ انھیں زمانے کا غم بھی اپنا غم محسوس ہونے لگتا ہے۔ اور یہی اُن کی متوازن شخصیت کا ایک انفرادی رنگ ہے۔

جہاں دار افسر کی زندگی نے غم دوراں کو ایک مرکزی نقطہ نگاہ سے جانچا اور پرکھا ہے۔ اور اس غم کو اوروں میں بانٹنے کے لئے اور اپنے فکر و خیال کی تبلیغ کے لئے اُن کے لئے یہی دو ذرائع مدد و معاون ثابت ہوئے۔ اور ادب و صحافت کے ذریعے مشن کو جاری اور ساری رکھا ہے۔ اور یہی خصوصیت جہاں دار افسر کی متوازن شخصیت کی آئینہ دار ہے۔

جہاں دار افسر کی اسی متوازن شخصیت کو مرحوم محبوب حسین جگر نے روشنی روشن خیالی، اور رہنمائی کے نئے سفیر سے تعبیر کیا ہے۔

شخصیت جب کسی فن لطیفہ سے وابستگی اختیار کر لیتی ہے تو وہ اپنی زندگی کے مذاق اور شعور کے تحت اس فن کو زندگی کا ماحصل سمجھتی ہے۔ ایسی شخصیت فن کو زندگی کا ایسا رخ سمجھتی ہے جس کے بغیر شخصیت ادھوری اور زندگی کے سہانے خواب ادھورے نظر آتے ہیں۔ ایک لحاظ سے شخصیت اور فن زمانہ اور سماج کے درمیان اپنے احساس فکر کے زیر اثر متوازن فکر و عمل کے ذریعہ دنیا کو درس آگہی دیتے ہیں۔

جہاں تک جہاں دار افسر کی شخصیت اور فن کا تعلق ہے۔ انھوں نے ان ہی کی نظریات کے تحت اپنی زندگی کی تصویروں میں اس انداز سے رنگ آمیزی کی ہے جس سے فن برائے فن نہیں رہتا بلکہ ان کا فن برائے زندگی کے قدروں کی حمایت کرتا ہے وہ اپنی عملی زندگی میں صرف ایسا کارہائے نمایاں چاہتے ہیں۔ جس سے انسان اور انسانیت کو تقفخر حاصل ہو سکے۔ اور اس فقر کو وہ اپنی زندگی کا انعام سمجھتے ہیں۔ جو احساس اُن کے دل میں موجزن ہے وہی تڑپ بن کر زبان پر آ جاتی ہے دل و زبان کی اس رفاقت نے اُن کو صداقت پسندی کی طرف مائل کیا ہے۔ اور یہی صداقت جب فکر و خیال کے میزان میں ٹپکتی ہے تو وہ ایک فن پارہ کی صورت میں جلوہ گر ہوتی ہے۔ فن پارہ کی صورت

میں جب صداقت مقصد زندگی قرار پائے تو زندگی کے بہت سے مسائل اس اظہار بیان کے توسط سے حل ہو جاتے ہیں۔ شاعر کے مطمح نظر صرف صداقت کی پاسداری ہو تو اس کی پزیرائی ہر جگہ ہو سکتی ہے۔ اور یہی سب کچھ جہاں دار افسر کے جذبہ شعری میں موجود ہے۔

کسی کا قول صادق ہے شاعری حیات سے پیدا ہوتی ہے۔ حیات سے متعلق ہوتی ہے اور حیات ہی کے لئے زندہ رہتی ہے اس جامع اور مختصر فقرے میں شاعر کی حیات اور شاعری دونوں ایک فیضانِ لطیف سے روشناس ہوتے نظر آتے ہیں۔ جب فن حیات سے متعلق ہو جاتا ہے تو وہ زندگی کے ایسے پہلو کی عکاسی کرتا ہے جو سب سے زیادہ جذبات انگیز رہا ہے۔ شاعر کے جذبات کی برافروختگی جب کسی فن پارے کی تخلیق کرتی ہے تو اس فن پارہ میں اسکی آنکھوں کا نور اس کے جگر کا خون اور اسکے دل کی دھڑکن شامل رہتی ہے۔ ایک شاعر جب احساس کے اس تناظر میں دیکھتا ہے تو اس کو غم آشنائی اور انبساط انگیزی دونوں سے اپنا رشتہ جوڑنا پڑتا ہے۔ رنج و طرب کی اس ذہنی رشتہ داری میں جس کا اثر سب سے زیادہ ہو گا وہی اثر شاعر کے جذبات کی ترجمانی کرے گا۔ اور یہی جذبات خارجی اور داخلی کیفیات کے روح افزاء و روح فرسا مناظر کے ترجمان ہوتے ہیں۔

شخصیت کے دو روپ ہوتے ہیں۔ ایک روپ ظاہری ہوتا ہے۔ اور دوسرا باطنی۔ ظاہری روپ شخصیت کی وضع قطع عادت و اطوار سے تعلق رکھتا ہے تو باطنی روپ شخص کے جذبات، خیالات، احساسات کردار و اخلاق کی نمائندگی کرتا ہے۔

جہاں دار افسر کی شخصیت کا ظاہری روپ تو یہی ہے کہ وہ اوسط قد کے دبیلے پتلے مٹھریرے بدن کے انسان ہیں۔ آنکھیں سیاہ بڑی بڑی جس میں غور و فکر کی گہری خاموشیوں کا طوفان چھپا ہوا۔ ستواں ناک، کشادہ جبین، اور جبین پر ایک ہلکی سی شکن تھڑی پر فریج کٹ داڑھی اور مونچھ داڑھی سے ملی ہوئی۔ گندومی رنگ چہرے سے شخصیت کے معتبر پن کا اظہار لبوں پر دم گفتگو ہلکا سا تبسم جو کسی کو اپنی طرف راغب کرنے کے لئے کافی ہے۔ یہ تو حلیہ اس وقت کا ہے جب کہ وہ اپنی عمر عزیز کے ستر (۷۰) برس ختم کر چکے ہیں۔ لیکن جنہوں نے ان کا عنفوان شباب اور عالم شباب دیکھا ہو گا وہ بانگے جیلے، کڑیل نوجوان کی تصویر اب تک اپنی آنکھوں میں لئے پھرتے ہوئے اور شاید یہی

ان کے لئے کھلی آنکھوں کا خواب ہوگا۔ خیر آگے دیکھئے آواز میں نرمی آنکھوں سے ذہانت چمکتی ہوئی زیبائش لباس میں کوئی ایسی خصوصیت نہیں کبھی بٹھرت کبھی شرٹ کبھی کرتا پانچامہ اور کبھی شیروانی ٹوپی میں کبھی برہنہ سر نظر آتے ہیں۔ اس میں شک نہیں انھیں خاندانی وراثت میں وہ تہذیب بھی ملی تھی جو ان کے آبا و اجداد کے لئے مخصوص رہی ہوگی۔ شیروانی کے ساتھ دستار کمر میں بگلوس پاؤں میں سلیم شاہی جوتا ہاتھ میں عصائے چوبی یا مرصع شمشیر کمر میں خنجر زریں لیکن یہ تہذیبی وضع قطع اور لباس جہاں دارا فرسٹر کے پروان چڑھنے تک ختم ہو چکی تھی۔ اور یوں بھی جہاں دارا فرسٹر نے ایسی افتاد طبع پائی ہے اور یہ بھی تو مشہور ہے کہ لوگ جھونپڑیوں میں رہتے ہوئے محلوں کے خواب دیکھتے ہیں۔ لیکن یہاں تو معاملہ اس کے بالکل برعکس ہے وہ محلوں میں رہتے ہوئے جھونپڑیوں کے خواب دیکھتے رہے۔ وہ نواب و جاگیر دار بننے کے بجائے غربت کے عذاب کو سہنا پسند کیا۔ یہ کمال اکتساری اُن زندگی کے انقلابی جذباتوں کی عکاس رہی ہے۔ کیونکہ انھوں نے قلی قطب شاہ کے طرح بالا حصار سے چارمینار کے دامن میں بسی غربت کی زندگی کو بڑی پیار بھری نظروں سے دیکھا ہے۔ اور یہی زندگی اُن کے لئے کھلی آنکھوں کا خواب ثابت ہوئی۔

اور یہ ایسا خواب ہے جو برسوں بعد شاید شرمندہ تعبیر ہو۔

حواشی :

۱۔ ڈاکٹر جمیل جالبی ارسطو سے ایلٹ تک۔ ص (۴۵)

۲۔ میر احمد علی الہام واحدی مقالہ شارب اور نگ آبادی صفحہ (۱۰۰)

۳۔ ڈاکٹر سلام سندیلوی غالب کی شاعری کا نفسیاتی مطالعہ۔ صفحہ (۲۳)

۴۔ ڈاکٹر علی احمد جلیلی فصاحت جنگ جلیل شخصیت و شاعری۔ صفحہ (۱۸۹)

۵۔ جہاں دارا فرسٹر مضمون مجھے کچھ کہنا ہے ماخوذ از مجموعہ کلام کھلی آنکھوں کے خواب، صفحہ (۱۶)

جہاں دار افسر کا شعری مجموعہ

کھولی آنکھوں کے خواب۔۔۔۔۔ اجمالی تعارف۔۔۔۔۔

”کھلی آنکھوں کے خواب“ جہاں دار افسر کا پہلا شعری مجموعہ ہے جو ۱۹۹۴ء میں اردو اکیڈمی آندھرا پردیش کی جزوی اعانت سے حیدرآباد سے شائع ہوا۔ ”انتساب“ صفحہ (۳) اُن معزز ہستیوں کے نام ہے جنہوں نے شاعر کی زندگی میں شفقت، رفاقت اور رہنمائی کے اعلیٰ صفات کے ذریعہ انقلاب پیدا کیا۔

صفحہ (۴) پر دوست احباب کی ایک طویل فہرست ہے جن کے نام اس شعری مجموعے کو اُنکے مخلصانہ جذبے کے تحت نذر کیا گیا ہے۔ اس شعری مجموعے کے صفحہ (۶) تا (۱۰) جسٹس سردار علی خاں نے ایک مضمون بعنوان ”جہاں دار افسر حیات و کائنات کا شاعر“ سپردِ قلم کر کے اپنا حق دوستی ادا کیا ہے۔ موصوف کا مضمون ایک تاثراتی تنقید کی حیثیت رکھتا ہے۔ موصوف نے اُس شعر کو بھی نظرِ قرطاس کیا ہے۔ جس کو سن کر جگر مراد آبادی پھڑک اٹھے تھے۔

شبِ فرقت سحر تک میں بھی رویا شمع بھی روئی

مرے مانند وہ بھی دل جلی معلوم ہوتی ہے

یہ شعر اور غزل موجودہ شعری مجموعہ میں نہیں ہے۔ ”کھلی آنکھوں کے خواب“ کے صفحات (۱۱) تا (۱۶) مصنف نے ورق ورق زندگی کے عنوان سے زندگی کے واقعات (۷۰) سطروں میں اس اختصار سے قلم بند کیا ہے کہ زندگی کے ستر سال کا پورا پورا احاطہ ہو جاتا ہے اور کوئی گوشہ آنکھوں سے اوجھل ہونے نہیں پاتا اس اندازِ تحریر سے ایسا محسوس ہوتا ہے کہ ان کی زندگی کا یہ کیلنڈر ایک چھوٹے

سے (cassette) کیسٹ میں مقید ہو گیا ہو اور جسے جہاں چاہے آن کر کے سُنا جاسکتا ہے۔ اس شعری مجموعے کے صفحات (۱۶) تا (۱۸) ”مجھے کہنا ہے کچھ“ میں جہاں دارا فرسٹر نے اپنی آبِ بیتی کو پیش کیا ہے جس سے اُن کی زندگی کے محرکات اور زاویہ نگاہ سے آگہی حاصل ہوتی ہے۔ درمیان میں تصاویر کے ذریعہ ربطِ باہمی اور خلوص بے پایاں مسکراتے ہوئے منظر پیش کئے گئے ہیں۔ کھلی آنکھوں کے خواب کا آغاز صفحہ (۱۹) دعا سے شروع ہوتا ہے صفحہ (۲۰) اور (۲۱) پر نعتِ ﷺ تبرکاً پیش کی گئی ہیں اس کے بعد سوز و گداز میں ڈوبی ہوئی معریٰ نظمیں، غزلیں اور قطعات و متفرق اشعار اس شعری مجموعے میں شاعر کے نازک اور لطیف احساسات کے ترجمان ہیں۔ اس شعری مجموعے میں

نعتیں (۲)

نظمیں (۵۲)

غزلیات (۳۲)

قطعات (۱۱)

متفرق اشعار (۵۸) ہیں

کھلی آنکھوں کے خواب کا یہ اجمالی تعارف تھا۔ تفصیلی بحث مختلف عنوانات کے تحت آئندہ

سطور میں آئے گی۔

جہاں دار افسر کی شاعری

جہاں دار افسر کی شاعری اُن کے دل و احساسات کی ترجمان ہے۔ اُنھوں نے جس ماحول میں آنکھیں کھولیں اور پرورش پائی وہ ماحول زندگی کی کرب ناکیوں سے بھرپور رہا ہے۔ یہ زندگی کا المیہ نہیں تو اور پھر کیا ہے۔ ہر طرف قتل و غارت گیری کا بازار گرم ہے انسانیت کے بازار میں رنگ و نسل کے جھگڑے۔ اور لسانی تعصب اور کہیں مذہب کے خلاف حسد کی آگ بھڑکتی ہوئی اور کہیں فرقہ پرستی کی دیواریں کھڑی ہوئیں۔ زندگی مایوسیوں اور محرومیوں کی آماجگاہ یہ زندگی کا المیہ کسی فرد یا سماج کا نہیں بلکہ اس آگ میں ایک دنیا لپٹی ہوئی نظر آتی ہے۔ جہاں دار افسر اپنے سینہ میں ایک حساس اور دھڑکتا دل رکھتے ہیں۔ وہ ان واقعات اور حادثات سے کس طرح متاثر نہ ہوتے۔ شاعر کے جذبات و احساسات ہر منظر کا اثر قبول کرنے والے ہوتے ہیں۔ ان کا درحرفِ دُعا کی صورت میں لبوں پر سکنے لگتا ہے تو جذبہ دُروں سے ایک ہوک سی اُٹھتی ہے۔ اور وہ اپنے خدا سے بصدِ عجز و نیاز کہتے ہیں۔

خدا سے بس یہی میری دعا ہے

دکھی انسانیت سے پیارا فزوں ہو

خداوند

یہ رنگ و نسل

تعصب تک نظری بے یقینی کی فضا سے

بشر آزاد ہو جائے۔

وہ اپنی دعا میں ایک سچے مسلمان کی حیثیت سے یہ آرزو کرتے ہیں کہ انسان کو آزادی محض اس لئے ملی ہے کہ وہ اپنے ارادے اور قول سے بارگاہِ خداوندی میں اپنی عبدیت کا سچے دل سے اقرار کرے اور اس کی عبدودیت اس کی عظمت و جلالت کا فیضان اس طرح اثر کر جائے کہ خدا کے

سوائے کسی کا خوف دل میں نہ ہو۔ یہی وہ ایمانی جو ہر ہے جو انسانیت کی بقا کے بھی کام آتا ہے۔ انسان دنیا میں اس لئے پیدا کیا گیا ہے کہ وہ اللہ کی عبادت کرے اور مخلوقِ خدا میں جس کا جو مرتبہ ہے اس کا لحاظ رکھے حقوق العباد کے مطمح نظر وہ خدا کی بارگاہ میں تڑپ کر کہتے ہیں

اے رب العالمین

مرے لشکول میں کچھ تو عطا ہو

ابوبکر و عمر عثمان و علی کا جھوٹا

کہ انسانیت کی بارگاہ میں

شادمانی سے حیات چند روزہ جی سکوں

اور ترے بندوں کے کام آؤں۔

جہاں دار افسر نے اپنی شعری مجموعے کو زیادہ تر معری نظموں سے آراستہ کیا ہے آزاد نظمیں عروض آہنگ سے وابستہ ہوتی ہیں لیکن اس میں خیال کی آزادی ہوتی ہے۔ ترقی پسند شعراء نے اس صنفِ سخن کو اپنا کر فکری احساس کو وسعت دی ہے۔ جہاں دار افسر کا فکری احساس بھی زیادہ تر آزاد نظموں سے متعلق رہا ہے۔ اس لئے انھوں نے اپنے شعری مجموعے میں پہلے آزاد نظموں کو جگہ دی ہے۔ اور پھر غزل کی طرف متوجہ ہوئے ہیں۔ آزاد نظموں میں دعا کے بعد سب سے پہلی نظم ”دعائے نیم شبی“ لکھی گئی ہے یہ نظم بحرِ مقارب کے فارم (Form) میں لکھی گئی ہے جس کا وزن فعلون (چار بار ہے) اس نظم میں نعتیہ انداز اختیار کیا گیا ہے۔ اور جو تاثر پیش کیا گیا ہے وہ دل میں چھپے ہوئے درد کا اظہار اس انداز سے کرتا ہے کہ آنکھیں اشکبار ہو جاتی ہیں۔ اس نظم میں اللہ کے محبوب بندے نبی کریم ﷺ سے یہ التجاء کی گئی ہے کہ زمانہ ظلمتوں کی گھٹاؤں میں چھپ گیا اور ہر طرف اندھیروں کا راج ہے۔ اور اس اندھیروں میں سر کا ﷺ کی اجلی ردابھی میں پناہ لینے سے زندگی کو سکون اور اطمینان حاصل ہو سکتا ہے۔ اور جہاں دار افسر اسی دامنِ رحمت کے آرزو مند ہیں۔

نظم کے اشعار ہیں

اے قندیل حکمت

اے رحمت سراپا

مجھے تیرگی سے بچالے

میں گرنے لگا ہوں

مجھے تھام لے

آسرا دے مجھے

اپنی اجلی ردائیں۔

نام لیوا ہوں اس روشنی کا

ازل سے ابد تک جو قائم رہے گی

اس نظم کا جو تاثر ہے وہ ایک ٹوٹے ہوئے دل کی صدا ہے جو شاعر نے دعائے نیم شبی کی

صورت میں آپ کے سامنے پیش کیا ہے۔ دیگر نظموں اور غزلوں پر بحث آئندہ صفحات میں کی گئی

ہے۔

جہاں دار افسر کی غزل گوئی

جہاں دار افسر نے خود اپنی شعر گوئی اور شعر فہمی کے تعلق سے اظہار خیال کرتے ہوئے لکھا ہے۔ ”میں میر غالب، یگانہ جوش، جگر سے لے کر مخدوم، علی سردار جعفری، کیفی، آ عظمیٰ، ساحر لدھیانوی اور جاوید اختر، سلیمان اریب، عزیز قیسی کا پرستار ہوں احمد ندیم قاسمی حمایت علی شاعر، احمد فراز، قمر سارحی بھی میرے پسندیدہ شعراء میں ہیں۔ خود کو ترقی پسند تحریک کا ایک حصہ سمجھتا ہوں۔ مگر میری شاعری میں محض قافیہ پیمائی نہیں میرا ذہنی جھکاؤ۔ نظم کی طرف زیادہ ہے۔ میں شاعری میں جدید تجربوں کا بھی قائل ہوں اور بہت سے ایسے جدید شعراء کو بھی قدر کی نگاہوں سے دیکھتا ہوں جن کی شاعری میں زندگی سے فرار کا احساس نہ ہو، جن کی تنہائی بھی ایک صحت مندرخ رکھتی ہے اور ترسیل و ابلاغ کے لیے سے دوچار نہیں“

جہاں دار افسر کی شخصیت میں ان خیالات ہونا ضروری بھی ہے۔ کیونکہ انھوں نے ایسے دور میں اپنی شعور کی آنکھیں کھولیں جبکہ بساط سخن پر غزل اور نظم ایسے تجربوں سے گزر رہی تھی جہاں نظام فرسودگی جاں بلب تھا اور کشمکش حیات، زندگی کے نئے مسائل کا جائزہ لے رہی تھی۔ لیکن صاحبانِ علم و فن کے اس دور میں بھی بُرائی قدروں کا بھی تحفظ چاہا اور نئے قدروں کو بھی مستحسن نگاہوں سے دیکھا۔ کیونکہ اُن کی دانست میں یہ حقیقت بھی آشکار تھی کہ جس کو اساتذہ سخن نے جس جگر کا وہی سے چمنستان سخن کو آراستہ و پیراستہ کیا اس کو یک لخت نظر انداز کر دینا نہ صرف شعر و ادب سے بغاوت ہوگی بلکہ اُسکے حق میں سراسر ظلم کے مترادف ہوگا۔ جیسا کہ جہاں دار افسر نے ایسے پر آشوب دور میں چند چمنندہ شعراء کو اپنے فہرست خیال رکھ کر اپنے شعر و سخن کی آبیاری کی۔ جس سے بنیادی طور پر انھیں خاطر خواہ فائدہ ہوا ہے۔ میلان طبع کے لحاظ سے وہ اپنے آپ کو نظم کا شاعر کہتے ہیں۔ لیکن یہ بھی حقیقت ہے کہ وہ بُرائی روایات کے بھی قدرداں رہے ہیں اور انھیں غزل جیسی لطیف و نازک

صنف سخن سے بھی محبت رہی ہے ورنہ وہ میر غالب، یگانہ جوش، جگر، فانی کے نام خاص طور سے نہیں لیتے۔ ان کو جہاں میر کے سوز و گداز، نشتِ ریت، رنگینی، ملاحیت، شیرینی اور شوخی سے پیار ہے۔ وہیں پر وہ میر کے اخلاص، وارداتِ عشق، حسن بیان سے عقیدت رکھتے ہیں۔

بقول اعجاز حسین ”میر کے دور میں صنف شاعری کو جو ترقی ہوئی وہ ہر آنے والے عہد کے لئے باعثِ رشک رہی ہے“ ۱۔

اسی طرح غالب کے دور میں صرف غالب کی شخصیت ہی آنے والے شعراء کے لئے طرف دار نظر آتی ہے۔ غزل بانگین غالب کی بلند خیالی اور ندرت ادا کا ایک ایسا وسیلہ ہے جس کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا اور غالب کی تقلید جدید شعراء اُردو کے لئے اس لئے بھی رہی ہے کہ انھوں نے جدید اور پاکیزہ تشبیہات کو شعری دنیا میں متعارف کروایا اور ان کی پرواز فکر زندگی کے فلسفہ اور حقائق سے آگئی بخشی ۲۔

”یگانہ چنگیزی جہاں دارا فر کے پسندیدہ شعراء میں سے ہیں اور یہ کہنا بے جا نہ ہوگا کہ جو چیز یگانہ کو دیگر شعراء میں ممتاز و مفتر کرتی ہے اُن کا زور کلام ہے بندش کی چستی کے علاوہ مضامین کے لئے ایسے الفاظ لاتے ہیں جو پوری طرح مفہوم کو ذہن نشین کرادیں اور اُن کے کلام کی خاص خصوصیت یہ ہے کہ جس سے دلکشی پیدا ہوتی ہے وہ طنز ہے اور یہ عنصر کہیں کہیں اتنا تیز اور تیکھا ہے جو زور بیان کا لطف دو بالا کر دیتا ہے“ ۳۔

جہاں دارا فر کا فانی کے کلام سے متاثر ہونا ایک فطری چیز ہے۔ کیونکہ انھوں نے اپنی شعور حیات میں جس طرف بھی نگاہ اٹھا کر دیکھی اُن کو ایک زخم خوردہ اور سسکتی ہوئی انسانیت نظر آئی۔ مایوسیوں اور محرومیوں کے اس دورا ہے پر جہاں دارا فر کے قلبی کیفیات بھی اس پس منظر کی حقیقت سے آشنا رہی ہیں۔ لیکن جہاں دارا فر نے فانی کی قنوطیت کو اپنانے کے بجائے فانی کے کلام میں شدتِ اثر اور معنویت ہے اس کو قبول کیا۔

روایات غزل کی آخری کڑی جگر مراد آبادی بھی جہاں دارا فر کی نگاہوں میں ایک مرشدِ میخانہ کی

حیثیت رکھتے ہیں۔ جگر سے متاثر ہونا اُن کے لئے تعجب کا باعث نہیں جگر کی شاعری دردِ عشق سے عبارت ہے اور اس درد میں حسرت بے پایاں کا پہلو بھی شامل نظر آتا ہے۔ اور یہ حسرت کا پہلو تاثیر کے ساتھ وجدانی کیفیت پیدا کرتا ہے اور اس تاثر سے دل پر ایک چوٹ لگتی ہے۔ میر سے جگر تک غزل کی روایات نے جو سفر طے کیا ہے وہ جہاں دارا فرس کے مطالعہ میں رہا ہے۔ ایک شاعرانہ بیدار ذہن رکھنے والی شخصیت کے لئے یہ اکتسابِ فن ضروری بھی تھا۔

ایک اندازے کے مطابق (۲۵) پچیس برس کی عمر یعنی ۱۹۵۰ء تک شاید وہ غزل کے پرستار رہے ہوں گے۔ مجھے اس دور کے کلام میں غزل کا روایتی انداز خاصہ نمایاں نظر آتا ہے۔ جہاں دارا فرس نے کہیں لکھا ہے کہ شاعری کی دس (۱۰) بیاضیں گم ہو گئی۔ اگر وہ بیاض رہتی تو اُن کے کلام کا تجزیہ کرنے اور غزل کے رجحان کے ذریعہ شاعرانہ مزاج کو سمجھنے میں آسانی ہوتی۔ یہاں تو مختصر سا شعری مجموعہ ہے جو اُن کے حقائقِ زندگی، واقعاتِ زندگی، سانحاتِ زندگی، مشاہداتِ زندگی اور تجرباتِ زندگی کا ایک صحیفہ ہے۔ اور اسی کی روشنی میں جہاں دارا فرس کے کلام اور ان کے جذباتِ دل کی صرف ایک گونہ تو واضح ہو سکتی ہے۔ اس شعری مجموعے کے آخری صفحات میں تحریر کردہ غزلوں کے مطالعہ سے اس بات کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے کہ اُن کے ابتدائی کلام میں اس قسم کے اشعار کی بہتات رہی ہوگی جیسا کہ وہ کہتے ہیں۔

آباد رکھے حسنِ تصور تجھے خدا

ملنے ہیں ہجر میں بھی مزے وصلِ یار کے

اس قسم کے اشعار یہ جہاں دارا فرس کا ابتدائی کلام ہوگا اگر غزل کے ساتھ سنہ اور تاریخ درج ہوتی تو اس کا بخوبی اندازہ ہوتا کہ یہ کس دور کا کلام ہے۔ ان اشعار میں صفی کی طرزِ ادا کا رنگ نمایاں ہے۔ دو شعر اسی زمین میں ہے۔

اب کس کو اپنا جانے کہیئے کے رفیق

دل اختیار میں ہے نہ وہ اختیار میں

افسر تم اس کی حسن پہ قرباں تو ہو مگر

دو دن خزاں کے ہیں تو ہیں دودن بہار کے

ان اشعار پر غور کیجئے تو معلوم ہوگا کہ یہ تغزل کا قدیم رنگ لئے ہوئے ہیں۔ اور خود جہاں دار افسر اس بات کے معترف ہیں کہ ”حضرت صفی کا فیض ہے جو شاعر کو خوش بیانی کا سلیقہ عطا کیا“۔ یہ شعر کو دیکھئے جس میں صنعت رد العجز (علی الصدر) کو برتا گیا ہے۔

پہنچے انساں تو انساں کے دل تک پہلے

بعد کی بات ہے اللہ میاں تک پہنچے

جہاں دار افسر کی کمال سنخوری کا جو حصہ ہے اس سلسلہ میں استاذ سخن صفی اور نگ آبادی

میں خراج عقیدت پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

فیضِ اخلاص و عنایت ہے صفی کا افسر

تم سے شاعر بھی جو اب حسن بیاں تک پہنچے

جہاں دار افسر کی ایسی غزلوں میں جو قدیم رنگ لئے ہوئے ہیں۔ زبان و بیان کے لطف کے علاوہ اور ایسے بھی مضامین ملتے ہیں جو ان کے پیش رو کہہ چکے ہیں لیکن یہ خیال بھی ذہن میں رہے کہ صدیوں سے ہر شاعر گُل و بلبل، شمع و پروانہ، قفس آشیانہ کی بات کرتا آیا ہے لیکن یہی بات ہر شاعر کے پاس بہ اعتبار مضمون نئی معلوم ہوتی ہے۔ کیونکہ شعر کو برجستہ انداز میں برتنے کا سلیقہ ہی شعر کے حسن میں چار چاند لگا دیتا ہے شعر میں شاعر جو لفظ استعمال کرتا ہے وہ ایک لحاظ سے نگینہ کی طرح جڑا ہوتا ہے۔ اگر اس کے بجائے اس کا مترادف بھی استعمال کیا جائے تو شعر داد حاصل نہیں کر سکتا۔ غائر نظر سے دیکھا جائے تو یہ حقیقت واضح ہوتی ہے کہ شعر میں مناسب لفظوں کے استعمال سے دل کے جذبات کا کھلے طور پر اظہار ہوتا ہے۔

شعر میں جو بھی لفظ استعمال ہوتا ہے اس سے ”آرزو“، ”تمنا“، ”تڑپ“، ”التماس“، ”التجا“، ”اضطراری“ و ”بیقراری“ کی کیفیات کا ظاہر ہونا ایک عین حقیقت کے مماثل ہے۔ اگر اس کو ”حسن سلیقہ“ سے برتا جائے تو شعر از خود دل میں تیر بن کر پیوست ہو جاتا ہے۔ چاہے شعر میں لفظوں کی شان و شوکت کیوں نہ ہو وہ بسا اوقات بے معنی

ہو کر رہ جاتا ہے۔ اس کے برخلاف ایک سادہ سیدھا شعر کہیں قاری کے ذہن پر اپنے گہرے نقوش چھوڑ جاتا ہے۔ شعر میں لفظوں کا اس انداز سے استعمال صرف اساتذہ سخن کی صحبت یا اُن کی اصلاح کا نتیجہ ہوتے ہیں یا گہرے مطالعہ سخن سے شاعر اس انداز کے شعر کہنے کے قابل ہوتا ہے۔ حسن اظہار کا قرینہ جب فکر کی منازل طے کر کے بے ساختہ زباں پر آ جاتا ہے تو ایسا شاعر قادر الکلامی کے شرف کا مستحق قرار پاتا ہے۔ ڈاکٹر یوسف حسین خان اپنی معرکتہ آلا راکتاب ”اُردو غزل“ میں یوں رقم طراز ہیں۔

”قادر الکلام شاعر لفظوں کو فائنڈ انداز میں برتتا ہے اگر وہ کبھی ایسے مضمون کو

پیش کرنا چاہتا ہے جسے اس کے پیش رو پہلے برت چکے ہیں تو باوجود اس کے وہ اپنی شخصیت کے اثر سے اور حسن ادا سے۔ اس میں تازگی اور ندرت پیدا کر دے گا۔ کوئی لفظ اور کوئی مضمون محض پہلے برتے جانے سے فرسودہ نہیں ہوتا اچھا شاعر اپنے نفس گرم سے مضحمل اور مردہ لفظوں میں بھی نئی روح پھونک دیتا ہے۔ غزل گو شاعر کے لئے لفظ محض علامتیں ہیں۔ جو ذہن کی حقیقت کی طرف منتقل کرتی ہیں تغزل کا یہی طلسم باعجاز ہے جو اس صنف سخن کو ہمیشہ باقی رکھے گا۔ اور جو شاعر اس قسم کا جادو جگا سکے گا اس کو اُستادی کا فخر نصیب ہوگا۔ کوئی مضمون کسی شاعر کی ملکیت نہیں ہو جاتا وہ اُس کا ہو جاتا ہے جو اُس کو اچھی طرح برت سکے اس بات میں۔“

تقدم و تاثر کوئی معنی نہیں رکھتا کسی شاعر نے کسی مضمون کو پہلے برتا اور دوسرے شاعر نے کچھ عرصہ بعد باندھا اور وہ اپنے پیش رو کے مقابل میں اس کو زیادہ بلند کر دیا۔ یا اس میں کوئی ندرت پیدا کر دی تو وہ مضمون اس کا ہو جائے گا ۵

رضی الدین حسن کیفی کا ایک شعر ہے ۔

ایسے آنے سے تو نہ آتا تھا

آتے ہی تذکرہ ہے جانے کا

اور جہاں دارا فسر نے اس مضمون کو باندھا ہے مگر بڑے سلیقہ سے شعر ہے

آنا ایسا کیا آنا ہے

آئے بھی تو جانے آئے

جیسا کہ پہلے کہا جا چکا ہے بقول ڈاکٹر یوسف حسین خاں کوئی لفظ اور کوئی مضمون پہلے برتے جانے پر فرسودہ نہیں ہو جاتا اچھا شاعر اپنے نفس گرم سے مضحل اور مردہ لفظوں میں بھی نئی روح پھونک دیتا ہے۔ اب ان دو شعروں پر غور کیجئے کتنی کے شعر میں مخاطب محبوب یا اور کوئی شخص ہو سکتا ہے۔ اس کے علاوہ روزمرہ بول چال میں اس کی برجستگی بھی خوب ہے۔ اس کے برخلاف معنویت کا لحاظ کرتے ہوئے جہاں دارا فسر کا شعر ایک وسیع مفہوم رکھتا ہے۔ شعر میں حزن و ملال اور حسرت کی چاشنی موجود ہے۔ علاوہ ازیں انسانی زندگی کے مختصر سے عرصہ کا اظہار بھی پوشیدہ ہے۔ انسان اس دوروزہ دنیا میں چند لمحوں کے لئے آتا ہے اور اس دنیا سے پھر چپ چاپ چلا جاتا ہے۔ اُس کی حسرتیں اس کی آرزوئیں اُس کی تمنائیں بھی اس کے ساتھ ہی دفن ہو جاتی ہیں۔ اور شاعر کفِ افسوس ملتے ہوئے کہتا ہے ع

آئے بھی تو جانے آئے۔ ع

یہ شعر سادہ الفاظ رکھنے کے باوجود قابلِ تحسین ہے

ردیف نگاری

جہاں دار افسر کی شاعری کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے بعض غزلیں ایسی بھی کہی ہیں جس میں خاص طور پر ردیفوں پر توجہ دی گئی ہے۔ اس اہتمام سے لفظی اور معنوی حسن پیدا کرنے کی کوشش کی گئی ہے مثال کے طور پر چند غزلوں کی ردیفیں یہاں پیش کی جاتی ہیں اس شعری مجموعے کے صفحہ (۸۳) پر ایک غزل ہے جس کا مطلع ہے۔

تمنا، آس، حسرت آرزو ارمان بکتے ہیں

یہ سب کیا چیز ہیں اس دور میں ایمان بکتے ہیں

عصر حاضر کے بگڑے ہوئے معاشرے کا خوب جائزہ لیا ہے۔ اس غزل میں قافیہ، ایمان،

انسان ارمان وغیرہ میں اور ردیف بکتے ہیں۔ اور قافیہ کا دار و مدار ردیف بکتے ہیں۔ پر منحصر ہے

وہ تیرگی ہے کہ اب روشنی بھی زخمی ہے

فروغ جہل سے دانشوری بھی زخمی ہے

اور ردیف سے بہتر انداز میں مضمون آفرینی کی ہے۔ غزلیات پر تفصیلی بحث آئندہ اوراق میں ہوگی۔ یہاں صرف جہاں دار افسر کی ردیف نگاری کا جائزہ لیا جائیگا۔ اس طرح صفحہ (۹۰) پر غزل کا مطلع ہے۔

اس غزل میں ردیف ”زخمی ہے“ مختلف مقامات پر مختلف موضوعات کے ساتھ ہمارے

مطالعہ میں آتی ہے۔ ردیف کا لفظ ”بھی“ زور بیاں پر دلالت کرتا ہے۔ اور زخمی ہے کا مفہوم بلحاظ

قافیہ کہیں روشنی کی قلت کو ظاہر کرتا ہے کہیں زخمی کا مفہوم زندگی کے ساتھ زندگی کی بے مائیگی کا پتہ دیتا

ہے کہیں تشنگی کے ساتھ زخمی کا مفہوم انتہائی پیاس کو ظاہر کرتا ہے کہیں خاموشی کے لئے گونگے پن کو ظاہر

کرتا ہے اور کہیں کلی کلی کا زخمی ہونا جشن بہاراں کے منظر کو پیش کرتا ہے۔ جہاں دار افسر نے اس

ردیف کے ساتھ اپنے کمال سخنوری کے جوہر دکھائے ہیں۔ اس سے اُن کے فن شعر پر قادر الکلامی کا

اظہار ہوتا ہے۔

صفحہ (۹۳) پر غزل کے پانچ شعر ہیں جس میں ”دروازہ“ ردیف کے طور پر استعمال کیا گیا ہے اور اس دروازے سے مختلف مضامین اپنی آب و تاب کے ساتھ آتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ چند شعر یہاں درج کئے جاتے ہیں۔

کہیں یہ بار نہ ہو جائے طبع نازک پر
نہ کھٹکھا یا کرو بار بار دروازہ
ہوا سے ہلتی ہے زنجیر میرے دل کی طرح
ہے میرے درد کا آئینہ دار دروازہ
ہم اپنے گھر میں ہیں مدفون بے کسی افسر
بنا ہوا ہے نشانِ مزار دروازہ

صفحہ (۹۵) پر غزل ہے جس کے قافیہ۔ گہر، نظر، سفر اور ردیف سلامت استعمال کی گئی ہے۔ اس غزل کا مطلع ہے۔

بہارِ حسن چمنِ سلامت، فروغِ لعل و گہرِ سلامت
ہزار جلوے ہیں ہر قدم پر اگر ہو ذوقِ نظر سلامت

اس غزل میں ردیف کے توسط سے معنی و مفہوم کو بڑی سادگی اور سلاست سے واضح کرنے کی کوشش کی گئی ہے۔

صفحہ (۹۶) پر غزل ہے جس کا مطلع ہے۔

ہر ایک سمت سے پتھر ہے آپ ساتھ رہیں
حیاتِ آئینہ پیکر ہے آپ ساتھ رہیں

اس غزل میں قافیہ۔ پتھر، پیکر، سمندر وغیرہ استعمال کئے گئے ہیں اور ”آپ ساتھ رہیں“ ردیف کے ساتھ قافیوں کا مفہوم میں کہیں نزاکت، ہمت و جرات حادثوں سے خیر آزما کی کہیں تنہائی اور فراق سے عبارت ہیں اس طرح شاعر نے ردیف کے توسط سے اپنے دل کی بات کہی ہے۔

حریف ذوق سفر بن رہی ہیں خود راہیں
عجیب موڑ پہ افسر ہے آپ ساتھ رہیں
صفحہ (۹۷) پر غزل ہے جس کا مطلع ہے۔

رُکے ہمارے قدم یا ٹھہر گئی تاریخ
فریب جاگا حقائق کی مرگئی تاریخ

اس غزل میں ردیف ”تاریخ“ کو مختلف پیرائے میں برتا گیا ہے۔ ص (۹۸) پر غزل کی
ردیف چراغ اور قافیہ زندگی اور رہبری وغیرہ ہیں ”چراغ“ کے مفہوم کو پیش نظر رکھ کر شاعر نے جو
مضامین کو اپنایا ہے۔ اس سے ایک وسعت پیدا ہو گئی ہے جس سے فلسفہ و حیات کی نیرنگیاں نکھرتی
ہوئی دیکھائی دیتی ہیں جہاں ہزار امیدوں کے چراغ جھللاتے ہوئے نظر آتے ہیں۔

سفر ہے شرط اجالوں کی کیا کمی افسر
قدم قدم پہ فردزاں ہیں زندگی کے چراغ

صفحہ (۹۹) پر جہاں دار افسر نے ایک غزل لکھی ہے جس کا قافیہ چھاؤں گاؤں اور ردیف ”بہت
تیز دھوپ ہے“ ہے ”بہت تیز دھوپ ہے“ میں کہیں زمانے کی تلخی کا اظہار ہے کہیں پر انتظار کی کیفیت کا
اظہار ہے اور کہیں پر اپنی بے کسی و بے بسی کی طرف اشارہ ہے اور کہیں عشق کی بیتابیوں کا ذکر ہے۔ اور کہیں
رحمت کی طلب گاری کی بے پناہ آرزو غرض یہ کہ جہاں دار افسر اس غزل میں ایک سکون بے پایاں کے
متلاشی نظر آتے ہیں۔ اس غزل کا مقطع ملاحظہ کیجئے۔

افسر پہ ڈال اے تن بے سایہ اک ذرا
دامن کی اپنے چھاؤں بہت تیز دھوپ ہے

ص (۱۰۵) پر غزل ہے مطلع۔

ہے جلوہ جمال سحر کم بہت ہی کم
یا ہو گیا شعور نظر کم بہت ہی کم

ردیف کم بہت ہی کم کا پیمانہ، فکر و نظر کی اساس پر، قافیے، سحر، نظر، سفر اور راہ گزر کے ساتھ بڑی خوبی سے برتا گیا ہے۔

صفحہ (۱۰۹) پر غزل ہے جسکی ردیف ”تلاش کرتے ہیں“ استعمال کی گئی ہے۔ اس ردیف کی معرفت جہاں دارا فسر نے مختلف انداز سے حقائق زندگی کی جستجو کی ہے۔ کہیں پر حسن، کہیں پر عزم، محکم، کہیں پر کیف و مستی، کہیں پر منزل مقصود، کہیں پر ٹوٹا ہوا دل کہیں پر اظہار عشق سے دل کی دنیا کو آباد رکھنے کی کوشش۔ صرف ”ردیف تلاش کرتے ہیں“ کی مرہون منت ہے جو غزل کی کامیابی کی ضامن ہے اس غزل کا پسندیدہ شعر یہ ہے۔

کبھی کسی نے پکارا تھا نرم لہجے میں
ہم آج تک وہی لہجہ تلاش کرتے ہیں

صفحہ (۱۱۳) پر غزل کا مطلع ہے۔

ہے صدائے تشنہ لب یوں پیاس کی دہلیز پر
جیسے دستک دے کوئی احسان کی دہلیز پر

اس غزل میں قافیہ پیاس، احساس، آس وغیرہ استعمال کئے گئے ہیں۔ ردیف کے ذریعہ مفاہیم کو بڑی خوبی سے واضح کرنے کی کوشش قابلِ داد ہے۔ اس غزل میں حسرت و یاس اور عزت و نفس کی بات بڑی خوبی سے ادا کی گئی ہے۔ پسندیدہ شعر حسب ذیل ہیں۔

ہم نے کتنی مشکلوں سے راستوں کو طے کیا
دم اکھڑتا ہے مگر افلاس کی دہلیز پر
یاس کی چوکھٹ سے ٹکرایا ہوا زخمی ضمیر
پھر بھی در ماندہ کھڑا ہے آس کی دہلیز پر
میری کوئی سانس اُن کی یاد سے خالی نہیں
دم بھی ٹوٹے گا تو پاس انفاس کی دہلیز پر

صفحہ (۱۱۹) پر غزل ہے جس کا مطلع ہے۔

کیوں نہ ہو محبوب اپنا مشغلہ آوارگی
دے رہی ہے کس کی محفل سے صدا آوارگی

آوارگی کے لغوی معنی تو پراگندی، آشفٹگی اور ابتری کے ہوتے ہیں لیکن شاعر نے اس مفہوم کو دیگر معنوں میں وسعت دی ہے اس لحاظ سے غزل کئی احساسات قلبی کا احاطہ کرتی ہے جس میں کہیں مرحلہ عشق کی سرگردانی ہے کہیں جذبہ شوق کی فراوانی ہے۔ اور کہیں معرفت حق کی جستجو میں جانثاری اور کہیں وحشتِ دل کی اضطرابی کیفیت ہے۔ اور کہیں شانِ قلندرِ پائی جاتی ہے۔ چنانچہ جہاں دار افسر کہتے ہیں۔

ریت کی گرمی، صلیبی نوک، پیالا، زہر کا
کتنی صاحب منزلت ہے اے خدا آوارگی
اس شعر میں دیکھئے اصوات کی تکرار سے شعر میں حس پیدا کیا گیا ہے۔

بھرتے بھرتے بھرنے جانیں زخمِ اُن کی یاد کے
رفتہ رفتہ ہو نہ جائے بے مزا آوارگی

بھرتے بھرتے رفتہ رفتہ۔ شعر میں خارجی طور پر یہ تکرار موسیقیت و عنایت کے لئے اہمیت رکھتی ہے الغرض جہاں دار افسر کی ردیف نگاری اُن کی شاعری میں ایک اہم مقام رکھتی ہے۔ قدیم شعراء کے ہاں ردیف نگاری میں ایسی مثالیں بھی موجود ہیں جو کسی معرکہ کا حصہ رہی ہیں۔ بعض اوقات مضحکہ خیز ردیفیں جیسے لنگور کی گردن، انگور کی گردن وغیرہ وغیرہ۔ اور مضحکہ خیز قافیوں سے بھی گریز نہیں کیا۔ لیکن اب وہ زمانہ اور وہ معرکہ نہیں رہے پھر بھی لوگ تفنن طبع کے لئے آجکل اس قسم کی ردیفوں سے کام لیتے ہیں جس سے خیال تو مجروح ہو جاتا ہے اور تصنیع اوقات کے سوا کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ زبان و بیان کے چٹخارے لینا تو الگ بات ہے۔ لیکن جہاں دار افسر کی ردیف نگاری کا تعلق ہے انھوں نے بڑی احتیاط سے کام لیا ہے اور ردیفوں کو ایک اعلیٰ مقصد اور معنی و مفہوم

کی گہرائی کے لئے بڑی عمدگی سے استعمال کرنے کی کوشش ہے۔

تراکیب لفظی

جہاں دار افسر نے اپنی غزلیات میں لفظی تراکیب کا بھی خاص خیال رکھا ہے غزل کا ظاہری حسن تو یہی ہے جو بات کہی جائے وہ مختصر لفظوں میں ہو اس سے غزل میں تاثیر کے امکانات زیادہ روشن ہو جاتے ہیں۔ لفظی تراکیب میں کم سے کم الفاظ میں زیادہ معنویت سموئی جاسکتی ہے۔ اور لفظی تراکیب کے اشارے بعض وقت شرح طلب بھی ہو سکتے ہیں۔ اور وہ شخصیت کے کردار و صفات کی نمائندگی بھی کرتے ہیں۔ جو بات کسی شخصیت کے تعلق سے صفحات میں کہی جاسکتی ہے وہ ایک لفظی ترکیب کے توسط سے صرف دو لفظوں میں کہی جاتی ہے تو لطف بیان میں ایک نازک لطافت پیدا ہو جاتی ہے۔ ان لفظی ترکیبوں سے جہاں دار افسر کی شعری خصوصیات میں رمزیت بھی پائی جاتی ہے۔ مثلاً نظم ”دعائے نیم شبی“ میں وہ یوں مخاطب ہیں

اے قدیل حکمت

اے رحمت سراپا

مجھے تیرگی سے بچالے

انھوں نے یہاں تیرگی کے لئے قدیل حکمت کی لفظی ترکیب بڑی خوبی سے استعمال کیا ہے رحمت سراپا کی لفظی ترکیب سے ذہن خود بخود محسن انسانیت آقائے دو عالم ﷺ کی طرف منتقل ہو جاتا ہے۔

اسی طرح جہاں دار افسر نے ”نخ بستہ“ کے عنوان سے (ایک دوست کے مفلوج ہو جانے سے متاثر ہو کر) نہ بھی لکھتے تو پوری نظم پڑھنے کے بعد منہوم سے آگئی ہو جاتی ہے۔ ایک جگہ جہاں دار افسر نے اپنی غزل کے ایک شعر میں ”اعتبار آدمیت“ کی لفظی ترکیب کو استعمال کر کے آدمی کی کم مائیگی کا احساس دلایا ہے اس کو ایک حساس دل ہی محسوس کر سکتا ہے۔

کس قدر نایاب ہے اس دور میں
اعتبار آدمیت کیا کہیں

انسانی فطرت کا تقاضہ یہ رہا ہے کہ زندگی سراپا غم ہونے باوجود اگر اس کو کسی خوشگوار واقعہ یا منظر سے سابقہ پڑ جائے تو یہ لمحہ بھر کی انبساطی کیفیت اُسکے لئے ایک گونہ تسلی اور سکون کا باعث ہوتی ہے۔ جہاں دارا فسر نے اپنے ایک شعر میں تلخی یا م کی لفظی ترکیب کو استعمال کر کے معنوی خوبیوں کا بڑی خوبصورتی کے ساتھ اظہار کیا ہے۔ شعر ایک لحاظ سے ذومعنی کیفیت کا حامل ہے۔ شعر ہے

شہد چکا تلخی یا م سے
اُن کے لہجے کی حلاوت کیا کہیں

شعر کے انفرادی مفہوم ہی لیا جاسکتا ہے کہ شاعر محبوب کی گفتگو سے متاثر ہو کر اپنی تمام مشکلات کو یکسر بھول جاتا ہے۔

اس کو اپنے مصائب زدہ ایام کی کوئی پروا نہیں ہوتی۔ اگر اس کو اخلاقی نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے تو اس شعر کا یہ مفہوم بھی لیا جاسکتا ہے کہ دنیا میں ایسی ہمتیاں بھی موجود ہیں جو اپنے لہجے کی مٹھاس اور نرمی سے زندگی کے غموں سے چھٹکارا پانے یا مفر حاصل کرنے کی صلاحیت رکھتے ہیں۔ اور وہ زمانے کی کڑواہٹ مٹھاس سے بدل دیتے ہیں۔ ہزار مشکلوں میں مسکرانا اُن کی فطرت ثانیہ ہوتی ہے۔ اس شعر میں علامتی لفظ بھی اپنی خوبی کا اظہار کرتا ہے۔ شہد علامت ہے خوشگوار لحظات کی اور ”تلخی یا م“ زندگی کے مصائب و آلام کی طرف کھلا اشارہ ہے۔ اور ”لہجے“ میں زندگی کے اتار چڑھاؤ کی کیفیت پوشیدہ ہے اور حلاوت زندگی کے خوشگوار یادوں کے پس منظر کا نام ہے۔ یہ شعر لفظی و معنوی خوبیوں کا امتزاج رکھتا ہے۔ اسی طرح جہاں دارا فسر نے زندگی کی قدر و قیمت اور اُسکی اہمیت کو ظاہر کرنے کیلئے صرف ایک ایسی لفظی ترکیب ”سایہ افلاس“ کو کام میں لاتے ہیں جس سے زندگی کی اہمیت کا احساس جاگ اٹھتا ہے۔ مزید تفصیل کے بغیر شعر سن لیجئے۔

سایہ افلاس میں بھی زندگی
کیوں ہے افسر خوبصورت کیا کہیں

ایک جگہ جہاں دارا فتر نے اپنے درونِ غم سے ناواقفیت کے اظہار کو ”اداے شیوہ چارہ گری“ کی لفظی ترکیب کو کس خوبی سے بیان کیا ہے ۔

ہمارے زخم کی گہرائی کون دیکھے گا
اداے شیوہ چارہ گری بھی زخمی ہے
مزید وضاحت کی بغیر لفظی تراکیب کے اشعار ذیل میں درج کئے جاتے ہیں ۔
تتبع ہوس ۔

چلی ہے تتبع ہوس ہاے کس سلیقے سے
خیال و فکر کی شائستگی بھی زخمی ہے
مدفون بے کسی ۔

ہم اپنے گھر میں ہیں مدفون بے کسی فتر
بنا ہوا ہے نشانِ مزار دروازہ
ہمہ رنگ کی بہار پھولوں کے لئے فروغِ لعل و گہر کی ترکیب ۔
بہارِ حسنِ چین سلامت، فروغِ لعل و گہر سلامت
ہزار جلوے ہیں ہر قدم پر اگر ہو ذوقِ نظر سلامت
قطِ شیوہ اظہار ۔

یہ قطِ شیوہ اظہار ہے کہ محفل میں
زباں کا ذکر ہی کیا خاموشی بھی زخمی ہے
راہ نور و دیارِ ارماں ۔

میں ایک راہ نور و دیارِ ارماں ہوں
یہ راستہ ہی مرا گھر ہے آپ ساتھ رہیں

حریفِ ذوق سفر ۔

حریفِ ذوق سفر بن رہی ہیں راہیں
عجب موڑ پہ افسر ہے آپ ساتھ رہیں

دلِ طوفاں شکن ۔

سب کو نصیب یہ دلِ طوفاں شکن کہاں
اعزاز ایسا ملتا ہے افسرِ نصیب سے

دلِ خوں گشتہ ۔

دلِ خوں گشتہ کا غم سے کوئی رشتہ نہ رہا
زندگی کیا تراہم سے کوئی رشتہ نہ رہا

غرض یہ کہ جہاں دار افسر نے اپنے ترکیبی لفظیات سے شعری محاسن میں ندرت پیدا کی ہے۔

مزاجِ شعر

غزل میں رنگینی، رعنائی اور دارنگی کا عالم جوش جذبات اور قلبی تاثرات سے پیدا ہوتا ہے۔ جہاں دار افسر کی بیشتر موضوعات ایسی ہی تمام خصوصیات کے ساتھ موجود ہیں۔ حسن و عشق کی کیفیات، درد و غم کا شدید احساس، سوز و گداز کی فراوانی، زندگی کا فلسفہ، انسانی مسائل پر گفتگو اور سماجی تصورات کو اپنے طور پر بہتر انداز میں پیش کیا ہے۔ اس کے علاوہ فنی نقطہ نگاہ سے لفظیات کا مناسب استعمال، معنوی خوبیاں، بندش شعر، بحروں کا انتخاب اور موسیقی میں رچی ہوئی غزلیں اُن کے مزاج شعری کا پتہ دیتی ہے۔ اُن کے دلہانہ کلام کا تجزیہ کیا جائے تو پتہ چلتا ہے کہ اُن کی شعری حیثیت اُن کے خارجی اور داخلی کیفیات سے معرض وجود میں آئی ہے۔ ایسا لگتا ہے کہ اُن کے سینہ میں ایک درد مند دل ہے اس کے دھڑکنے کی آواز صاف سنائی دیتی ہے۔ اُن کے کلام میں احراق انگیزی تو نہیں ہے لیکن ایک ایسی سلگتی ہوئی چنگاری اُن کے جذبات دل سے وابستہ ہے جو ذرا سی ہوا لگنے

پر خرمین دل کو جلا دینے کے لئے کافی ہے۔ بعض مقامات پر اُن کا غم فکر کی منزلیں طے کر کے میر تقی اور جگر کے فیض غم سے منسلک ہو جاتا ہے۔ باز گشت اپر تاثر میں جناب ایس اے رؤف نے جہاں دار افسر کی شاعری کے تعلق سے ایک اجمالی خاکہ پیش کیا ہے جس کا اظہار شعری بحث کے لئے مناسب معلوم ہوتا ہے وہ رقم طراز ہیں۔

”جہاں دارا فسر دبستانِ حقّی کے ایک قدر آور شاعر ہیں اور ان درد مندوں میں ایک باعزت مقام رکھتے ہیں۔ جو سحر تک شمع کے ساتھ روتے اور موم کی طرح پگھلتے ہیں۔ اُنھوں نے اپنی آنکھوں میں عوام کی آنکھیں جذب کر لی ہیں اور وہی خواب دیکھتے ہیں جو عام آدمی کے خواب ہیں وہ اس زندگی کے ترجمان ہیں جو انتظار آرزو تڑپ تسکین سے عبارت ہے۔ انتظار ایک نئے سویرے کے گجر بجنے کا، آرزو اسکی کہ ایک نئی صبح کا نام دل کی دہلیز پر چمکے، تڑپ یہ کہ منظر پر افگندہ نقاب آئے تاکہ پیار سے سجدوں کا ارمان نکلے اور تسکین یہ کہ خود کو عالمی برادری کا ذہنی رشتہ دار بنالیا ہے جو اعلیٰ انسانی اقدار کی پاسداری، حریت پسندی اور جمہوری پیش رفت کے لئے اپنے حالات کے مطابق مصروف جہاد ہے۔ تاکہ دنیا سے رنگ و نسل مذہب و فرقہ کی تنگ نظری کے اندھیرے مٹ جائیں اور سماجی انصاف سب کا مقدر بن جائے۔“ اُن کی شاعری میں بھی معشوق ہے لیکن وہ نہ تو اپنے معشوق کے ہجر میں تڑپتے ہیں۔ اور نہ تارے گن گن کر سحر کرتے ہیں۔ بلکہ راہ وصل کی معاشی دشواریوں اور سماجی مجبوریوں کا حل تلاش کرتے ہیں اپنی راتیں کاٹتے ہیں اور صبح کی پہلی کرن کے ساتھ جدوجہد کرنے لگ جاتے ہیں۔ وہ غزلیں بھی کہتے ہیں اور معرا نظمیں اور دونوں میں مسرت کی چمک بھی اور مسرت کی دکھ بھی ۱

جائزہ : اس میں جہاں دارا فسر کے خیالات کے پس منظر میں اُن کے نظموں اور غزلوں میں جو احساس کار فرما ہے اس کی ترجمانی کی گئی ہے۔ اس سے اُن کے نظریات شعری میں مدد لی جاسکتی ہے۔

یعنی اُن کا نظریہ شعری اس بات کا متقاضی رہا ہے کہ اپنے ماحول اور گرد و پیش کے حالات سے ہر انسان کو باخبر رکھا جائے۔ اور ان کی شاعری کا اہم مقصد یہی رہا ہے کہ ایک آدمی کو اسکی مجبوریوں سے آزاد کیا جائے۔ اور ایک انسان کو انسانیت کا درس دے کر اسکے صبح مقام کا تعین کیا جائے ایک لحاظ سے اُن کی شاعری میں اصلاحی تحریک کا فر رہی ہے۔ اسکے باوجود اُن کی شاعری کا عمیق نگاہی سے مطالعہ کرنے سے یہ حقیقت بھی ظاہر ہوتی ہے۔ اُن کے جذبات کا رنگ ایک لحاظ سے انفرادی خصوصیت کا بھی حامل رہا ہے وہ اس آئینہ میں اپنے درد و غم کی ایک ایسی تصویر اور جذبات کا عکس پیش کرتے ہیں جس سے قاری کے ذہن میں زندگی کی تصویر کا ایک ایسا بھی رُخ ہے جب نگاہوں میں حسرت و یاس کے رنگ بکھیر دیتا ہے۔ جہاں دارا فسر کے کلام میں اُن کی زندگی کے مختلف جذبات اور رنگ کا سیر حاصل جائزہ لیں سب سے پہلے جہاں دارا فسر کے نظریہ حسن سے بات کا آغاز کرتے ہیں۔

نظریہ حسن: حُسن ایک ایسی کشش کا نام ہے جس میں عقل انسانی پر محویت اور بے خودی کی کیفیت طاری ہوتی ہے۔ اور وادی دل میں عشق و محبت کے جذبات شعلہ بن کر بھڑک اٹھتے ہیں۔ اس وارفتگی میں انسان مختلف ادوار سے جب گزرتا ہے تو اس کے دل میں حسرت ارمان آرزو تڑپ اور تسکین سامان خوبنحو پیدا ہو جاتے ہیں۔ وہ کبھی غم و اندوہ سے ہمکنار رہتا ہے تو کبھی انبساط و خوشی کے لہروں میں بہتا چلا جاتا ہے۔ اگر وہ حسن کے زیر اثر کسی سے محبت کرنے لگتا ہے تو اس کے دل کے جذبات میں ہمہ رنگی پیدا ہو جاتی ہے۔ اگر کوئی شخص شاعرانہ دل و دماغ رکھتا ہے تو اس کے لئے حسن کی دنیا بہت وسیع ہو جاتی ہے۔ حُسن کسی مادی شے میں رنگ و نور کے بکھیرنے کا ہی نام نہیں حسن ایک ایسی لطافتِ شائستگی کا بھی نام ہے جو صرف محسوس کی جاسکتی ہے۔ زندگی کا سب سے بڑا حسن تو یہی ہے کہ انسان کے دل میں ہزار غم ہونے کے باوجود زندہ رہنے کی خواہش ہمیشہ زندہ رہتی ہے۔ چنانچہ جہاں دارا فسر زندگی کے اس حسن کی کیفیت کو محسوس کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

سایہ افلاس میں بھی زندگی
کیوں ہے افسر خوبصورت کیا کہیں

اس شعر میں استہفامی انداز بھی شعر کے حسن کی دلیل ہے۔

حُسن کی لطافتیں مختلف انداز سے شاعر کے ذہن و دل کو متاثر کرتی ہیں۔ شاعر کے نزدیک کبھی محبوب کے لب و لہجے میں ناقابل فراموش حسن کی لطافتیں محسوس ہوتی ہیں۔ کبھی انداز گفتگو میں قد و نبات کے مزے لوٹتا ہے۔ کبھی حدیث دلبر اس میں گل افشانی کے منظر دکھائی پڑتے ہیں۔ چند شعرا سی انداز حسن کے غماز ہیں۔

شہد پکا تلخی ایام سے
اُن کے لہجے کی حلاوت کیا کہیں
کبھی کسی نے پکارا تھا نرم لہجے میں
آج تک وہی لہجہ تلاش کرتے ہیں
انداز گفتگو ہے کہ قد و نبات ہے
اس گلبدن کی بات پھولوں کی بات ہے

حسن کی تجلیات کا نظارہ کرنے کے لئے آنکھ چاہیے۔ کور باطن کے لئے قدرت کے نظارے بھی کوئی قدر و قیمت نہیں رکھتے۔ دید لیلیٰ کے لئے مجنوں کا دیدہ چاہیے کے مصداق حسن کی دنیا میں ہزار نیرنگیاں پائی جاتی ہیں جب کہ جو ہر شناس نگاہ میسر ہو اور ایسی جو ہر شناسی صرف ذوق نظر کی مرہون منت ہوتی ہے۔ جہاں دار افسر کہتے ہیں۔

بہارِ حسن چمن سلامت، فروغِ لعل و گہر سلامت
ہزار جلوے ہیں ہر قدم پر اگر ہو ذوق نظر سلامت

آنکھ والے کے لئے سادگی میں بھی ایک حسن کی دنیا آباد نظر آتی ہے۔ جہاں دار افسر اس اظہار کو شعری پیکر میں ڈھالا ہے۔

وہاں کسی کا بھلا رنگ و نور کیا کھلتا
جلالے تم نے جہاں اپنی سادگی کے چراغ

حسن آنکھوں کی ٹھنڈک دل کا سکون ہوتا ہے۔ حسنِ رحمت یزداں کا ایک بے کراں سایہ ہے۔ حسن کی چھاؤں دائمی آسودگی کا حاصل ہوتی ہے۔ جہاں دار افسر کی فکر و نظر میں ایسی ہی لازوال رحمت کا حسن موجود ہے جس کی عطا زندگی کے لئے دائمی آسودگی کا باعث ہو سکتی ہے۔ زندگی کی یہ تڑپ اک دعا کی صورت میں شاعر کے لبوں تک یوں آتی ہے۔

افسر پہ ڈال اے تین بے سایہ اک ذرا

دامن کی اپنے چھاؤں بہت تیز دھوپ ہے

چند شعرا سی تاثر حسن کی اساس پر مختلف موضوعات پر پیش ہیں۔

۱۔ حسنِ اخلاص ۔

دل میں جب چاہے شوق سے آجا

دل مرا مخلصوں کی وادی ہے

۲۔ حسنِ وضع داری ۔

افسر خوش نوا کی عمر دراز

وضع کا ایک آدمی ہے میاں

۳۔ تصرف حسن ۔

پر تو خورشید سے ذروں میں آتی ہے چمک

خاص آتے ہیں عوام الناس کی دہلیز پر

۴۔ عظمت حسن ۔

ترے جلوؤں کی فراوانی میں کھوجاتا ہوں

اب مرا دیر و حرم سے کوئی رشتہ نہ رہا

۵۔ تصور حسن ۔

بدلتا جاتا ہے منظر ہر اک نظارے کا

الہی کون تصور میں آنے والا ہے

۶۔ خرام حسن ۔

نگاہیں مری فرس راہ بن رہی ہیں

یہ کون آرہا ہے خراماں خراماں

ماہیت عشق: دل میں سوز و گداز کی کیفیت اسی وقت حاصل ہوتی ہے جب دل میں عشق کی چنگاری چمک رہی ہو۔ چاہے وہ عشق مجازی ہو یا عشق حقیقی۔ اگر قلب میں عشق کی تورانیت موجود ہو تو زندگی میں جذبوں کی کیفیات مختلف نوعیتوں سے ظہور پزیر ہوتی ہیں۔ عشق کے اظہار سے حسن کی حقیقت آشکار ہوتی ہے اگر عشق کی حرارت انسان کے دل کو نہ گرماتی تو اس قلب کی 'حیثیت صرف گوشت کے ایک لوتھڑے کے سوا اور کچھ نہیں ہوتی۔ جس طرح حواس خمسہ سے دیکھنے سونگھنے چکھنے بولنے اور چھونے کا احساس ہوتا ہے۔ دل میں عشق کی صفات اسی طور اثر انداز ہوتی ہیں۔ جس سے بصیرت حاصل ہوتی ہے اور بصیرت زندگی میں مختلف کیفیات اور جذبات کے ساتھ زندگی سے اپنا رشتہ برقرار رکھتی ہے اور اسی رشتے کی استواری سے انسان درد و غم میں بھی خوشی اور انبساط کے مزے لوٹنے لگتا ہے۔ کبھی حسرت و یاس، آرزو و تڑپ میں تسکین اور راحت کے سامان پیدا کر لیتا ہے یہ صفت عشق کی وجہ سے حاصل ہوتی ہے۔ جب عشق کی سرشاری زندگی میں سرایت کر جاتی ہے تو ایسی وسعت نگاہ حاصل ہوتی ہے تو عاشق کثافت میں بھی لطافت کے جوہر تلاش کرتا ہے۔ اور باطل میں بھی حق کو تلاش کرتا ہے اور تمیز عشق اسی وقت حاصل ہوتی ہے۔ جب اس میں صداقت ہو۔ اور صداقت ہو تو ہمت اپنا کام کر جاتی ہے۔ و فور غم، والہانہ شیفنگی جنون شوق اسی صداقت نہایت کے دوسرے نام ہیں۔ عشق بظاہر دیوانگی کا نام ہے لیکن اہل حق کی نظر میں یہ فرزا نگاہی ہے، خرد کو روشنی صرف عشق کے ذریعہ ہی حاصل ہوتی ہے۔ خرد کی صرف اتنی حقیقت ہے کہ وہ زندگی کی شاہراہوں میں بے راہ روی کی پگڈنڈیوں سے ہٹ کر چلتی ہے۔ خارزاروں میں دامن سمٹ کر چلتی ہے۔ منزل مقصود کے لئے صرف ایک ہی سمت کو اختیار کرتی ہے۔ مگر عشق کی صداقت جنون پرور ہوتی ہے اور تکلفات سے بری اور وہ صرف ایک جست، ایک لمحہ اس کے لئے کارآمد ہوتا ہے۔

بے خطر کوڈ پڑا آتشِ نمرود میں عشق

عقل ہے محو تماشا ئے لبِ بامِ ابھی (اقبال)

انس لئے عشق اپنے لئے کوئی حد مقرر نہیں کرتا وہ زماں و مکاں کی قید سے آزاد ہوتا ہے، عشق میں زندگی کی ایک ایسی صداقت ہوتی ہے جس میں اخلاص کا ایک دریا موجزن نظر آتا ہے۔ اور اخلاص ہی کے ذریعہ عشق کو معراج نصیب ہوتی ہے۔ جہاں دارا فر اسی صداقت کو فکری اساس پر پررکھا ہے۔ اور اخلاق عشق کی اس معراج کو حاصل کرنے کے لئے اپنے خیال کو اس انداز سے شعری پیکر میں ڈھالا ہے۔ یہ خیال ہی وہ سلگتا ہوا احساس ہے جو انی کے دل کو عشق کی حرارت بخشتا ہے۔

جذبہ عشق کی حرارت وہی ہے کہ جسے

رسن و دار سے پروانہ تو شوقِ ملے

عشق میں ثابت قدمی، حق رسائی کا ذریعہ ہوتی ہے اور حق رسائی کے لئے صداقت کی منزلوں کو تلاش کرنا پڑتا ہے۔ جہاں دارا فر نے اس خیال کو یوں ظاہر کیا ہے

صلیب و دار کی حد سے گذر کر

صداقت کی علامت بن گیا ہوں

جنوں حقیقت عشق کا ایک معتبر نام ہے۔ جنوں ایک ایسی وارفتگی ہے جو صفات عشق کو مزاج بخشتا ہے یہ جنوں ہی کی کرامت ہے کہ عاشق اپنی ہستی سے بے خبر ہو کر دو عالم کی خبر رکھتا ہے جہاں عقل بھری اور گوئی ہو جاتی ہے جہاں دارا فر کہتے ہیں۔

وہ جنوں لائق تحسین ہے اے اہلِ خرد

جو جنوں واقفِ اسرار جہاں ہوتا ہے

جنوں عشق کی یہ منزل بھی دیکھئے جہاں خود شناسی فریب منزل ہے اور خود فراموشی حصول منزل۔

ہمارا حشر بھی منصور و سرمد کی طرح ہوگا

اگر حق میں ہمارے خود شناسی کا مقام آیا

شعور غم: انسان کی لئے غم کے جذبات اس لئے زیادہ اہمیت رکھتے ہیں کہ اس سے شعور حیات میں

پیشگی پیدا ہوتی ہے۔ غم حوصلہ مند انسان کے لئے زندگی کو سنوارنے کا پیش خیمہ ثابت ہوتا ہے ایک حوصلہ مند انسان مصائب و تکالیف میں رہتے ہوئے غم پر فتح پانے کی کوشش کرتا ہے۔ حوصلہ مند دل مستقل مزاجی کے جوہر کو اور جلا بخشتا ہے۔ جب کسی انسان کو غم سے سابقہ پڑتا ہے تو اسکو اپنے پرانے میں فرق اور کھرے کھوٹے کا احساس بھی ہو جاتا ہے۔ دوست و دشمن میں تمیز کرنا اس کے لئے کوئی مشکل نہیں رہتا۔ یہ تو ایک عام انسان کے جذبات ہیں لیکن ایک حوصلہ مند شاعر کے لئے غم اس کے فن کے لئے سب سے بڑی نعمت ہے۔ حیات و موت کے درمیانی وقفے میں جب ایک حساس شاعر اپنی زندگی کا سفر طے کرتا ہے تو وہ غم کی مختلف راہوں سے گزرتا ہے اور غم ہر منزل میں اس کا ہم سفر ہو جاتا ہے تو غم کے کئی روپ اسکے نگاہ وہ دل میں مرتسم ہو جاتا ہے۔ کبھی مقصد کے ناکامی کا غم ہوتا ہے کبھی جفا کاری کا غم، کبھی بے وفائی کا غم، کبھی ہجر و دستان کا غم، کبھی مرگ اعزاء کا غم، کبھی سماج میں رونما ہونے والے واقعات، حادثات، واقعات و مشاہدات کا غم، کبھی کبھی فریب کھانے کا غم، کبھی مجبور اور سستی ہوئی زندگی کا غم، کبھی تعصب و تنگ نظری کا غم، کبھی خود غرضی و بے اعتنائی کا غم، کبھی حسرت دار ماں کے لٹ جانے کا غم، کبھی عشق و محبت کا غم، غموں کے اس طوفان میں عام لوگوں کی ذہنیت کے قطع نظر شاعر کا ذہن ایک تجربہ گاہ کی حیثیت کا حامل ہوتا ہے۔ اور ذہنی تجربات داخلی اور خارجی حیثیت سے جب فکر و خیال سے ٹکراتے ہیں تو شاعر کے غم میں صداقت کا رنگ صاف طور پر بھلکتا ہوا نظر آتا ہے اور پھر صداقت غم میں ڈوبے ہوئے جذبات کے رنگ جب فکر و خیال کے پردوں پر بکھر جاتے ہیں تو کئی رنگ و نور کی تصویریں ابھر آتی ہیں ”کھلی آنکھوں کے خواب“ کے شاعر کا حوصلہ مند دل بھی مختلف جذبات سے آشنا رہا ہے۔ زندگی میں تجربات و مشاہدات سے حاصل ہونے والے غم صرف عزاداری کی حد تک نحد و نہیں ہوتے بلکہ یہ غم جہاں زندگی کے تلخ حقائق کا اظہار کرتے ہیں وہاں شعور غم کی پرورش کر کے عزم و حوصلہ کو پیشگی عطا کرتے ہیں۔ جہاں دار افسر کا غم میں بھی ایسی ہی ہمہ گیری ہے۔ وہ کہیں غم جاننا، غم دوراں، غم انسان کے مارے ہوئے ہیں کہیں آبِ بیتی کا غم ہے اور کہیں جگِ بیتی کا غم۔ جہاں دار افسر کا غم ڈوبتے ستاروں کا ماتم گسار نہیں بلکہ

آنے والی سحر میں حسرت و یاس، تمنا، تڑپ، آرزو کے لئے تسکین کا منتظر رہتا ہے۔ اور اسی امید کے سہارے وہ کہتا ہے۔

زندگی تو پھول بھی ہے خار بھی
کس طرف لے جائے قسمت کیا کہیں

جہاں دارا فسر نے جب اپنے اطراف کی دنیا دیکھی تو انہیں انسانیت کی جا بجا عریانیت نظر آئی چنانچہ وہ اس مشاہدہ غم سے متاثر ہو کر کہتے ہیں۔

تمنا، آس حسرت آرزو ارمان بکتے ہیں
یہ سب کیا چیز ہیں اس دور میں ایمان بکتے ہیں
اور انسانیت کے بازار میں اس ارزانی کو بھی دیکھئے یہ مشاہدہ غم بھی کتنا روح فرسا ہے۔
ہوا ہے حرص کوشی کی فضا ہے خود فروشی کی
دکانیں سچ گئی ہیں ظرف کی انسان بکتے ہیں
ایک درد مند شاعر کے لئے کردار کشی کا اس سے بڑھ کر اور کیا غم ہوگا۔

وقار نفس خوداری، حیا، احساس پنداری
بڑی مشکل سے ملتے ہیں بہت آسان بکتے ہیں

ایک انسان اور ہزار غم سماج میں رہنے والے ناسوروں کا علاج پھر بھی ممکن ہے۔ لیکن
جہاں دارا فسر کے حساس دل میں ایک ایسا غم بھی موجود ہے جہاں فریب جہل سے خرد آسودہ خاطر
ہوتی ہے اور فریب خوردگی کا احساس بھی نہیں ہوتا۔ ان فریب خوردہ انسانوں کو کس طرح سمجھایا جائے
کہ یہ روحانی بازار اپنی معاشی اسودگی کے کس طرح سرگرم عمل ہیں۔

یہ ملاؤں کی منڈی ہے دکانیں ہیں دعاؤں کی
عقیدت رہن ہوتی ہے یہاں فیضان بکتے ہیں

نیکی کر دریا میں ڈال جہاں دارا فسر نے اس غم کو بھی اپنے سینے سے لگا رکھا ہے۔

ہوا ہوں خاک اے خاکِ وطن تری خاطر

وفا شعاری کا اچھا صلہ ملا ہے مجھے

مصرع ثانی میں طنز کی بے ساختگی بھی اپنا جواب نہیں رکھتی ہے۔ جس دور میں شاعر زندگی

گزار رہا ہے وہ اس مشاہدہ غم سے یہ کہنے پر مجبور ہے

نہیں ہے سنگ میں شیشہ میں امتزاج کوئی

مری سرشت سے یہ دور کیا ملا ہے مجھے

زباں سے تعصب و تنگ نظری کا احساس شاعر کے دل کو کچوکے دیتا ہے وہ ایک ایسے غم سے دوچار

ہے جہاں بات کرنے کو ترستی ہے زباں میری کے مصداق خاموشی بول اُٹھتی ہے۔

زباں پہ مہر لگا لے زباں کی بات نہ کر

امیر شہر کا یہ فیصلہ ملا ہے مجھے

چند اشعار جذبات غم سے مملو درج ذیل ہیں جس میں طنز کی نشتر بھی ہیں اور اخلاقیات کا درس بھی۔

غم فروغِ جہل ے

وہ تیرگی ہے کہ اب روشنی بھی زخمی ہے

فروغِ جہل سے دانشوری بھی زخمی ہے

غم ہوس ے

چلی ہے تیغِ ہوس ہاے کس سلیقہ سے

خیال و فکر کی شائستگی بھی زخمی ہے

غمِ حسد بے جا ے

حسد کی آگ سے روشن تھا اک اک گوشہ

عجب تھے جلتے ہوئے گھر ہم نے دیکھے ہیں

غم دوست نما دشمن ۔

گلے پہ چلتے ہیں لیکن خبر نہیں ہوتی
وہ آستینوں کے خنجر جو ہم نے دیکھے ہیں

غم دروغ گوئی ۔

بعض لوگوں سے جو از رو تحقیق ملے
دشمن صدق و صفا نام کے صدیق ملے

غم آدمیت ۔

آدمیت کا کچھ پتہ ہی نہیں
یوں تو ہر شخص آدمی ہے میاں

غم فرقہ داریت ۔

بھڑک اٹھے ہیں شعلے کیسے کیسے
مرے ہندوستان بخت انشاں میں

غم مرگ ضمیر ۔

ظرف و ضمیر معنی و مفہوم کھو چکے
دل ڈھونڈتا ہے صاحب کردار کون ہے

انفرادیت غم: وجدان فکر کی منزل میں غم کی صفات ایک علیحدہ خصوصیات کی حامل ہوتی ہیں۔ اس منزل میں 'آرزو' حسرت، 'تمنا'، 'امید' و 'خوف' تسلیم و رضا کے تابع رہتی ہیں۔ اور اس کے ہمراہ غم عشق چاہے وہ حقیقی ہو کہ مجازی منزل منزل گامزن رہتا ہے۔ منزل عشق میں غم کی یہ انفرادیت نئی جہتوں سے روشناس کرواتی ہے۔ جہاں دارا فر کے غم کی انفرادیت کا تعلق ہے وہ مختلف نوعیتوں سے زندگی کی بساط پر بکھری نظر آتی ہے۔ ان کے کلام میں کہیں غم جاناں بھی ہے کہیں غم انساں اور کہیں غم

دوراں اور اس غم کو جوان کے کلام میں موجود ہے۔ ہم اس کو ایک امید افزاء غم سے تعبیر کر سکتے ہیں اور اسی غم کے سہارے انھوں نے وجود مطلق کو بھی تلاش کرنے کی کوشش کی ہے۔ کائنات کے ذرہ ذرہ میں خدا کے جلوؤں کی ضیا پاشی ہے۔ اور اس خدا کے وجود کا اظہار ہوتا ہے لیکن ایک ٹوٹے ہوئے دل میں خدا وجود ایک امید افزاء غم کی نشان دہی کرتا ہے۔ اور یہ صفت بھی خدا کے وجود کو قائل کرنے کیلئے کافی ہے۔ چنانچہ وہ کہتے ہیں۔

کہیں جو دل کبھی ٹوٹا ہوا ملا ہے مجھے

خدا گواہ وہیں پر خدا ملا ہے مجھے

امید افزاء غم درد کے رشتے کو استوار کرنے میں ایک اہم فریضہ انجام دیتا ہے۔ جہاں دار افسر کہتے ہیں۔

تمہارے درد کا رشتہ عجیب رشتہ ہے

اسی سے زیست کا اک سلسلہ ملا ہے مجھے

وجدان فکر کی اساس پر درد و غم کی یہ کیفیت بھی قابل تحسین ہے کہ ضبط غم وقار عشق کو قائم رکھنا کمال ظرف کی بات ہے۔

جہاں دار افسر نے اپنے احساس کو لفظوں کی زباں دی ہے۔

بیان درد کیا کیجئے زباں سے

وقار درد گھٹتا ہے بیاں سے

جہاں دار افسر کا غم عشق ایک ایسی نعمت سے سرفراز نظر آتا ہے جہاں محبوب کی محبوبیت کے سوا اور چیز سے کوئی تعلق باقی نہیں رہتا بلکہ محبوب اور محبوبیت ہی اُن کے لئے سب کچھ ہے۔ یہ شعر عشق مجازی و حقیقی دونوں حیثیت سے قابل داد ہے۔

تمہیں حاصل جو سمجھے زندگی کا

اُسے مطلب نہیں سودو زباں سے

غم دنیا بھی انسان کی زندگی میں حسرت مایوں سی اور ناامیدی کے جذبات کو فروغ دیتے ہیں۔ انسان

شاہرہ حیات میں سامان حیات رکھنے کے باوجود موت کے آگے بے بس اور مجبور ولا چار ہے۔ دنیا کی بے ثباتی کا منظر عیش و آرام کی ہر چیز رکھنے کے باوجود پھر بھی اُسکی آنکھوں میں سب سے جدائی کا منظر آنکھوں میں پھرتا ہے۔ صاحبانِ فکر و نظر کے لئے جہاں دار افسر کا شعر درسِ عبرت ہے۔

ایک دن تجھ سے جدا ہوں گے یہ سامان حیات

دولت و جاہ و حشم پہ نہ بھروسہ کرنا

کہیں کہیں فانی کی یاس جہاں دار افسر کے کلام میں نظر آتی ہے۔

مری حیات غموں کے سوا نہیں کچھ بھی

دعاے عمر مرے حق میں بدعا سی ہے

کوئی مونس نہیں ہمدرد نہیں تیرے سوا

بے کسی تو ہی بتا کس کو پکارا کرنا

جہاں دار افسر کی یاسیت اُن کے ہاں لمحاتی اثر رکھتی ہے۔ وہ غم کو سرمایہ حیات سمجھتے ہیں۔ غم کے صفات سے جو قلب آشنا ہوتا ہے وہی غم کی قدر قیمت کا صحیح اندازہ لگا سکتا ہے غم زندگی کو ایک ایسے شعور سے روشناس کرتا ہے جہاں آلام و مصائب میں صبر و شکر کے صفات اُسکو دائمی سکون و عافیت کا پیغام دیتے ہیں۔ غالب کا شعر ہے۔

رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج

مشکلیں اتنی پڑیں مجھ پر کہ آساں ہو گئیں

جہاں دار افسر بھی غم کی اس منزل میں ایک حساس انسان کی صفات غم کا تعین کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ اس شعر میں جو بات

(in direct) کہی گئی ہے وہ قابلِ تحسین ہے۔

غم کا جو ہو شعور تو غم بھی حیات ہے

حساس آدمی کی خموشی بھی بات ہے

اس شعر میں ادراک غم کے ساتھ ساتھ (خوشی) میں ضبط غم کی بات بھی کہی گئی ہے۔ اسکے علاوہ یہاں لفظ خموشی صبر کی ایک رمزی علامت کا اظہار ہے اور خموشی میں سکون بے پایاں کی لذت کمال ظرف بھی ہے۔

جہاں دار افسر نے خلوت میں انجمن آرائی کا کس خوبی سے اہتمام کیا ہے شعر ملاحظہ کیجئے

ہجوم غم، تمنائیں، امیدیں

اکیلے پن میں بھی اک قافلہ ہوں

بعض شعر آ ب بیتی کہتے ہیں۔ اور وہ زندگی کے حقائق کے پس منظر میں لکھے جاتے ہیں۔ یوں دیکھا جائے تو دل میں سلگتا ہوا احساس جب شعر کے قالب میں ڈھل جاتا ہے تو شعر کے لفظ لفظ میں زندگی کی داستان بکھری ہوئی نظر آتی ہے۔ اور وہ داستان شرح غم ہوتی ہے۔ جب انسان پر غموں اور مصیبتوں کے پہاڑ ٹوٹ پڑتے ہیں تو وہ ہمت ہار بیٹھتا ہے یا حوصلے کے بل بوتے پر موت پر فتح پانے کی کوشش کرتا ہے۔ مگر اس عرصہ کارزار میں زندگی کو مختلف مراحل سے گزرنا پڑتا ہے۔ سنگلاخ زمینوں میں ٹھوکریں کھانی پڑتی ہیں۔ زمانہ دشمن ہو جاتا ہے۔ یگانے بیگانے ہو جاتے ہیں۔ دوست آستین کے سانپ بن جاتے ہیں۔ کبھی اخلاقی سطح پر حیا سوز نظاروں میں دل و نگاہ کو شائستگی کے آداب سکھانے پڑتے ہیں۔ ضمیر فروشی کے بازار اپنے ظرف اور خودداری اور غزت نفس کی حفاظت کرنی پڑتی ہے۔ کبھی زندگی افلاس کے مندر میں غوتے کھانے لگتی ہے۔ کبھی مجبوری اور بے کسی کا ایسا منظر دیکھنے کو اپنے مقدر کا نام دینا پڑتا ہے۔ کبھی جواں بیٹے کی لاش کو بڑھاپے کے ناتواں کندھوں پر اٹھانا پڑتا ہے۔ اور کبھی وطن میں رہتے ہوئے بھی غریب الوطنی کی زندگی گزارنی پڑتی ہے۔ اور ایسے وقت میں مشیت ایزدی اور منشاء قدرت کے تقاضوں کے مطابق سر تسلیم خم کرنا ہی زندگی قبول بارگاہ ہونے کے مترادف ہے کیونکہ یہ آزمائش کا دور اور امتحان کی کڑی منزل ہوتی ہے اور ایسے وقت میں زندگی تپتے ہوئے لقمہ صحرایں بے یار و مددگار تشنہ لب اور جاں بلب ہوتی ہے۔ بقول جہاں دار افسر

مکمل حادثہ ہے زندگی
گزرنا ہے مسلسل امتحاں سے
ہر لمحہ اک حشر کی تمہید بن گیا
کب تک میں تاب لاؤں بہت تیز دھوپ ہے

جہاں دارا فسر کی زندگی بھی حسرت و یاس درد و غم کے دورا ہے پر ہم کو ایک بچھڑے ہوئے
ساتھی کی طرح ملتی ہے۔ مہدی عابدی نے اپنے مضمون ”جہاں دار“ میرا ساتھی ”میرا دوست“ میں اپنی
طرز تحریر میں کردار و خصوصیات کا ذکر کرتے ہوئے کہتے ہیں۔

”میرا ساتھی میرا دوست طرح دار ہے آج بھی اس نے اپنی کج کلاہی اسی بانگمین کے
ساتھ سلامت رکھی ہے۔ اس کے کردار کی یہ خوبی کتنی پیاری ہے کہ ایسے وقت میں بھی
جبکہ بہت سے بچتہ کاروں کا عقیدہ ڈگمگا گیا۔ وہ ایک گیر و محام گیر کے اصول کا نگہدار
بنا ہوا ہے اس نے تشکیک کی اس دھندلی فضا میں بھی شیع یقیں کو فروزاں رکھا ہے دور
حال پریشاں کا گرفتار ہونے کے باوجود مستقبل تاباں سے گریزاں نہیں۔ حالانکہ لوگ
حالات کے بدلتے ہی بدل جاتے ہیں۔ خاندانی دیوڑھی کے بکنے کے بعد اامکان کا یہ
بندہ خود بھی بے مکان بن گیا اور خانہ بدوشی کی زندگی گزار رہا ہے۔ بخاروں کی طرح بندھی
پر تو شک خانہ لا دے ایک مکان سے دوسرے مکان کی طرف چلتا رہتا ہے نہ جانے
اُسکے پاؤں کی یہ گردش کب ختم ہوگی۔ اور کب تک وہ یوں ہی حسرتوں کا کفن پہنے اپنے
ہی تابوت کے پیچھے ایک قبر کے بعد دوسری قبر ڈھونڈتا پھرے گا۔

مہدی عابدی کے توسط سے جہاں دارا فسر کی زندگی کے واقعات کا پس منظر ذہن کے گوشے در آیا
ہے۔ جس میں درد و غم کی گہری چھاپ ملتی ہے۔ اس سلسلہ میں ان کی ایک نظم ”مشیت ایزدی بھی سن
لیجئے جو حادثات زندگی کی ایک تصویر پیش کرتی ہے۔

(مشیت ایزدی)

مرے مولا
 مشیت آپ کی تو
 آپ ہی جانیں
 مگر مجبور بندوں سے
 یہ کیسا امتحاں ہے
 کہ بیٹا باپ کو کندھا نہ دے
 اور آخری مٹی نہ دے
 بجائے اسکے
 ایک بد بخت کو یہ حکم ہو کہ
 جواں بیٹے کا لاشا سامنے ہے
 ذرا تابوت کو کندھا تو دینا
 لرزتے دل سے
 اپنے کانپتے ہاتھوں سے
 اس کو آخری مٹی بھی دے دو۔

جبر مشیت کا اذیت ناک تجزیہ جب ناقابل فراموش سانحہ بن جاتا ہے تو ایک عام انسان کے دل کی کر بنا کی اسکے ذہن میں کروٹیں بدلنے لگتی ہے۔ اور ایک حساس شاعر ہجوم غم میں یہ کہہ اٹھتا ہے۔ لیکن یہ بات ہجوم غم سے گھبرا کر نہیں بلکہ اپنے حوصلے کے بل بوتے پر یہ کہنے پر قادر ہوتا ہے کہ میں تو اس لائق تو نہیں تھا۔ مگر مشیت نے مجھے اس قابل سمجھایا بہت بڑی بات ہے شعر ہے ۔

کیوں بندا گانِ عام سے یہ سخت امتحاں
 پروردگار یہ تو رسولوں کی بات ہے

مسلسل حادثات اور زندگی کے بے ثباتی انسانی کو ایسی امیدوں سے وابستہ رکھتی ہے جو انسان کے لئے زندہ رہنے کی خواہش کا احساس اور بڑھاتا ہے۔ وہ اس اعتقاد کو اپنا مقصد قرار دیتا ہے کہ حادثات سے گزرنے کے بعد بھی ایک نئی زندگی کے امکانات روشن ہو سکتے ہیں۔ ڈاکٹر مغنی تبسم اپنے مقالے ”فانی بدایونی“ میں لکھتے ہیں کہ

”ہستی کی ناپائیداری کا احساس ہمیں عقل کے ذریعہ ہوتا ہے لیکن ہمارا دل اسے ماننے کے لئے تیار نہیں رہتا کہ سچ مجھ ہماری زندگی اتنی مختصر اور بے حاصل ہے“۔ اسی جذبے کے تحت ہر انسان میں زندہ رہنے کی خواہش موجود ہوتی ہے۔ چاہے اُسکی زندگی ہزار غم سے عبارت ہو چنانچہ جہاں دار افسر کہتے ہیں۔

افسر حیات نو کے لئے جستجو کرو
یہ زندگی تو سلسلہ حادثات ہے

اخلاقی عنصر : شخصیت اور کردار کی تعمیر میں سب سے زیادہ اہمیت اخلاقی نظام کی ہے۔ اخلاقی نظام جتنا مستحکم ہوگا شخصیت اور کردار میں اسی قدر وسعت پیدا ہوتی ہے پیار، خلوص اور محبت کے جذبے، خوداری، تہذیب و شائستگی، وضع داری، عزت و نفس، ہمت و جرأت، صداقت، ضمیر کی بے باکی، صبر و تحمل، احساس تشکر، عزم و استقلال انسانی زندگی کے محور پر گھومتے ہوئے ایک ایسا دائرہ بناتے ہیں۔ جسکی وجہ سے شخصیت ماحول کو اپنا بنانے کی صلاحیت رکھتی ہے شخصیت کا اثر جتنا زیادہ ہوگا اخلاقی نظام کا یہ دائرہ اتنا ہی وسیع ہوگا۔ اخلاقی نظام مشکلوں میں زندگی کو سنوارتا ہے۔ جہاں دار افسر کہتے ہیں۔

ہم کو تو مشکلوں ہی سے ملتی ہیں لذتیں

دشوائی حیات سے بیزار کون ہے

وہ صفات جو اخلاقی نظام فکر کے دائرے میں آتے ہیں۔ وہ سب کے سب شخصیت میں کمال ظرف کی نشاندہی کرتے ہیں۔ آئیے ان اخلاقی صفات کو جہاں دار افسر کے مختلف اشعار میں تلاش کرتے چلیں۔

صبر و تحمل ۔

ہمارے سر پر ہے جو دھوپ سائباں کی طرح
اسی پہ خوش ہوں کہ اک آسرا ملا ہے مجھے

عزت نفس ۔

لحاظ آبرو ہر وقت چاہیئے افسر
وہیں پہ بیٹھ جہاں سے کوئی اٹھا نہ سکے

مزاج عقیدت ۔

کہاں ملیں گے بہتر ہزار صدیوں میں
وہ جاں نثار بہتر جو ہم نے دیکھے ہیں

شرط عزم راسخ ۔

سفر شرط ہے اجالوں کی کیا کمی
قدم قدم پہ فروزاں ہیں زندگی کے چراغ

عزم جواں ۔

جمود زندگی ہے مرگ ہستی
تمہید زیت ہے عزم جواں میں

دعوت سرگرمی عمل ۔

لوگ ٹہرے ہوئے دریا کی طرح ساکت ہیں
زندگی ہے تو پھر اس کی کوئی تصدیق ملے
احساس کا سکوت علامت ہے موت کی
کب تک یہ خاموشی رہے طوفاں کوئی تو آئے

وضع داری ۔

افسر خوش نوا کی عمر دراز
وضع کا ایک آدی ہے میاں

حوصلہ۔

نہ ہوتا حوصلہ دل میں پھر مشکل ہی مشکل تھی
ہمارا حوصلہ لیکن ہر اک مشکل میں کام آیا

علامت حوصلہ۔

ہے افسر حوصلے کی اک علامت
حوادث ہیں اس سے ہی منسوب لوگوں
حوصلہ ہو تو حوادث کی حقیقت کیا ہے
وقت کے ساتھ یہ طوفان بھی ٹل جاتے ہیں

عظمت توکل۔

بوسہ دیتا ہے زمانہ انھیں ہاتھوں کو جنھیں
غیر کے دست کرم سے کوئی رشتہ نہ رہا

شان افسری۔

افسر کو کار خیر میں حاصل ہے افسری
اس کے سوا جہاں میں جہاں دار کون ہے

مشرب حق گوئی۔

اپنا مشرب تو ہمیشہ سے رہا حق گوئی
لوگ حالات بدلتے ہی بدل جاتے ہیں

اسلوب نفاں۔

ہجوم درد و غم میں مسکرانا
نفاں کا یہ بھی ہے اسلوب لوگو

عبدالقیوم خاں باقی نے کمال شعر کے تعلق سے یوں اظہار خیال کیا ہے کہ
 ”شعری صفت یہ ہے کہ وہ جس طرح اچھے خیال کا حامل ہو تو اُسی طرح
 اچھے الفاظ کا قالب بھی اختیار کرے ۵

جہاں دار افسر نے خیال اور لفظوں کو اسی انداز سے اہمیت دی ہے۔ اُن کے ہاں شاعرانہ صداقت بھی ہے۔ اظہار بیان میں سلاست و روانی بعض اشعار میں استہفامی انداز شعر کی دلچسپی کو برقرار رکھتا ہے بعض شعروں میں طنز کے نشتر دل میں چھین کا احساس پیدا کرتے ہیں۔ ان کی شاعری میں ذاتی احساس بھی ہے اور اُن کی فکر دوسروں کے جذبات کی ترجمان بھی۔ کہیں کہیں اعتقاد کی منزل میں عارفانہ خیالات کا بھی اظہار زیب کلام ہے۔ کہیں محاکاتی اور ڈرامائی انداز میں شعری خصوصیات ابھر کر سامنے آتی ہیں ترقی پسند تحریک کے زیر اثر ان کی شاعری میں جدید رجحانات بھی پائے جاتے ہیں۔ پرانی تہذیب کے دلدادہ ہونے کے سبب روایتی انداز بھی موجود ہے۔ رموز و علائم میں جہاں ساقی و پیمانہ کا ذکر ہے وہیں شیخ و کعبہ بھی نظر آتے ہیں۔ گل و بلبل اور شمع و پروانہ کی فرسودگی سے اپنے دامن شعری کو بچائے رکھا ہے۔ لفظی تراکیب سے کام لیتے ہوئے پیرایہ اظہار کو خوب تر بنانے کی کوشش کی ہے۔ اُن کے کلام میں عصری حسیت بھی موجود ہے۔ ہر شاعر کے ہاں عمر کے لحاظ سے فکروں میں تغیر آتا ہے۔ ابتدائی کلام میں عمر کی ابتدائی منزلوں میں وقوع پذیر ہونے والے واقعات کا مطالعہ، محض مشاہدے کے اثر کو قبول کرتا ہے۔ تو درمیانی عمر کا حصہ واقعاتی اثر کو قبول کرتا ہے اور عمر کا آخری حصہ فقط تجرباتی اور تجزیاتی نقطہ نگاہ کا حامل ہوتا ہے۔ اور یہی تجربہ اور تجربے کا تجزیہ فکروں کی معراج ہوتا ہے۔

جسٹس سردار علی خاں نے اُن کی شاعری پر تبصرہ کرتے ہوئے بڑی اچھی بات کہی ہے وہ رقم طراز ہیں۔

”جہاں دار افسر اپنی زندگی کے (۱۷) سال مکمل کر چکے ہیں فکر و عمل کے لحاظ

سے ہنوز جواں سال اور جواں ہمت محسوس ہوتے ہیں اُن کے فکر و عمل کا یہی

عکس اُن کی شاعری میں صوفشاں دکھائی دیتا ہے رابرٹ فراسٹ نے

لکھا ہے کہ شاعری مسرت سے شروع ہوتی ہے اور بصیرت تک پہنچتی ہے فراست کا یہ قول افسر پر صادق آتا ہے کہ اس نے بنتے کھیلتے شاعری کا آغاز کیا اور اب مسرت سے گذر کر بصیرت کے منازل کا میابی کے ساتھ طے کر رہا ہے ۹

حواشی :

۱۔ اعجاز حسین تاریخ ادب اردو صفحہ نمبر (۷۷)

۲۔ اعجاز حسین تاریخ ادب اردو ص (۱۱۴)

۳۔ اعجاز حسین تاریخ اردو ادب ص (۲۰۶) ۴۔ ایضاً ص (۲۰۰)

۵۔ ڈاکٹر یوسف حسین خاں اردو غزل ص () ۶۔ ایس اے روف بازگشت اپر تاثر صفحہ (۲۰) تا

(۲۱) مطبوعہ اگست ۱۹۹۵ء زیر اہتمام بزم سخن حیدر آباد

۷۔ ڈاکٹر مفتی تبسم فانی بدایونی شخصیت و شاعری صفحہ (۱۸۲)

۸۔ عبد القیوم خاں باقی رسالہ الموسی ”یادگار ولی“ مضمون صفحہ (۷۵)

۹۔ جسٹس سردار علی خاں مضمون ”جہاں دارا افسر حیات و کائنات کا شاعر“ ماخوذ کھلی آنکھوں کے خواب صفحہ (۶)

جہاں دارا فسر کی نظم نگاری

۱۸۵۷ء کے بعد سے اردو شاعری میں انقلاب انگیز دور شروع ہوتا ہے۔ جس میں غزل کے ساتھ ساتھ نظم نگاری کی طرف توجہ دی گئی۔ ابتدائی دور میں آزاد اور حالی نے بڑھ چڑھ کر حصہ لیا۔ آزاد کے پنجاب میں ایک ادبی انجمن بھی قائم کی تھی۔ اس شعری انجمن میں طرح مصرع دینے کے بجائے کوئی عنوان نظم کے لئے دیا جاتا تھا۔ حالی نے اس انجمن سے کئی نظمیں نیچرل اور اصلاحی کا انداز کی پڑھیں جسکی ملک گیر شہرت بھی ہوئی۔ اس طرح اردو شاعری میں نظم نگاری کا رجحان اور کچھ عرصہ بعد اسکو فروغ حاصل ہوا۔ یہ اقدام قدیم شاعری کے قطع نظر اصلاح معاشرہ کے لئے ضروری بھی تھا۔ تنقیدی نقطہ نظر نگاہ سے حالی نے شعر کے معائب اور محاسن کا بھی تجزیہ کیا۔ اور غزل گو شعراء کی فکر کو بدلنے کا اہم کارنامہ انجام دیا۔ حالی کو نظم نگاری کا امام قرار دیا جاسکتا ہے۔ بعد میں حالی کی تقلید میں اور بھی شعراء نے نظم نگاری کے لئے قلم اٹھایا۔ اور ادب میں گراں قدر اضافہ کیا۔ اسماعیل میرٹھی کی شاعری میں بھی ہمیں اصلاحی، معاشرتی اور اخلاقی رجحان ملتا ہے۔ خاص طور سے انھوں نے بچوں کے نفسیات کے لحاظ سے بچوں کے لئے اخلاقی نظمیں لکھیں۔

منشی دُرگاہ سہائے سرور جہاں آبادی کے ہاں بھی نظموں کا کافی ذخیرہ ملتا ہے۔ ان کی نظموں میں زیادہ تر نیچر نظمیں ہیں جس میں منظر نگاری کے حسین مرتفعے نگاہوں کو دعوتِ نظارہ دیتے ہیں۔ اکبر الہ آبادی نے بھی اپنی نظموں میں طنز و مزاح کے ذریعہ اپنی پہچان بنائی۔ اور اس طنز و مزاح کے توسط سے خاص طور پر نوجوان نسل کو جو مغرب زدگی سے زیادہ متاثر تھی اسکو راہِ راست پر لانے کی کوشش کی۔ نظم طباطبائی باوجود قدیم رنگ اور قدیم روایات کے پابند ہونے کے انھوں نے جدید شاعری کے اردو شاعری میں کامیاب تجربے کئے۔ خاص طور سے مغرب کے افکار و خیال انداز کو ترجمے کے روپ میں پیش کیا۔ خاص طور سے انھوں نے ڈامس گرے پیلچی کا ترجمہ گورغریباں کے نام سے کیا۔ جس کو اس کامیاب ترجمہ کی وجہ سے دائمی شہرت نصیب ہوئی۔ چکسبت نے بھی قومی سیاسی

اور اصلاحی نظموں سے شہرت حاصل کی۔ اقبال نے اپنے کلام اور فلسفہ کی وجہ سے عالم گیر شہرت حاصل کی۔ حفیظ جالندھری نے شاہنامہ اسلام کے علاوہ اپنی دیگر نظموں اور گیتوں کی وجہ سے اردو شاعری کو شعری صدائتوں سے مالا مال کیا۔

اردو شاعری میں حالی سے حفیظ جالندھری تک زیادہ تر مذہبی اور اصلاحی رنگ غالب رہا۔ اس کے بعد اردو شاعری میں کچھ عرصہ کے لئے رومانی دور شروع ہوا جس میں جنسی ترغیبات خصوصاً نسوانی حسن سے زیادہ لگاؤ رہا۔ اس زمرے میں فطرت واسطی، مجاز اور اختر شیرانی کے نام قابل ذکر ہیں۔ اس دوران سائینس اور فلسفہ کے فروغ اور وسیع مطالعے کی وجہ سے اردو شاعری بھی اس سے متاثر رہی اور اسی سبب سے اصلیت اور واقعہ نگاری شعراء کلام میں جگہ پائی۔ غزل کے مقابلے میں نظموں کو لکھنے کا زیادہ رجحان اردو شاعری کے لئے ایک خوش گوار اضافہ ثابت ہوا۔ غزل کے اسالیب میں تبدیلی آئی۔ علاوہ ازیں دوسری زبانوں خاص طور سے انگریزی ادبیات اور خیالات اردو ادب میں تراجم کی صورت میں ہمارے سامنے آئے۔ غزل میں پرانی روش سے ہٹ کر کچھ نئے انداز سے نغمہ سرائی کی جانے لگی تاثر اور ترنم کیساتھ جذباتی اور ذہنی کیفیات کے اظہار میں ایک اچھوتے پن کی فضاء کو برقرار رکھنے کی کوشش کی جاتی رہیں۔ غزل میں عموماً فلسفہ حیات، حقیقت ہستی اور سماجی نظریات کو نئے لفظیات اور رموز علامت کے ساتھ پیش کرنے کی کوشش شمر آدر ثابت ہوئی۔ جس سے شعر حسن میں گراں قدر اضافہ ہوا۔

اس دور کے تیسری دہائی میں ایک خصوصیت یہ بھی رہی ہے کہ ۱۹۳۵ء میں ترقی پسند تحریک کا آغاز ہوا اس تحریک کا مقصد ”ادب برائے ادب“ کے بجائے ”ادب برائے زندگی“ تھا۔ اس نظریے پر کاربند ادیب و شاعر مارکسی اور اشتراکی انداز فکر کے حامل تھے۔ اس تحریک کے زیر اثر جن ادیبوں اور شاعروں نے اپنا قلم اٹھایا اس سے اردو ادب، سرمایہ نظر کا حامل بن گیا۔ ترقی پسند تحریک کی ایک خصوصیت یہ بھی رہی ہے کہ آزاد نظم کو فروغ حاصل ہوا جس میں ردیف قافیہ کی قید نہیں رہی البتہ وزن کو برقرار رکھا گیا۔ آہنگ شعر کے لئے کسی ایک بحر کے ٹکڑے کر کے نظم میں چھوٹے اور لا بنے

فقرے لکھے جانے لگے۔ اور بحر کا وزن شروع سے آخر تک ایک ہی رہا۔ اور معنی و مطلب کے لحاظ سے ارکان میں کمی و پیشی کو ملحوظ رکھا گیا۔ اس طرح تھوڑی سی مدت میں اردو شاعری میں آزاد نظموں کا ایک بڑا ذخیرہ اردو شاعری کے لئے باعثِ افتخار ثابت ہوا۔ آزاد نظموں میں طبع آزمائی کرنے والوں میں علی سردار جعفری، عقیل، ن۔ م راشد، وامن اور مخدوم کی شخصیتوں نے اہم فریضہ ادا کیا۔ ترقی پسند تحریک کے ابتدائی دور میں ان نوجوان شعراء کا کلام سب سے پہلے حیات اللہ انصاری کے ہفتہ روزہ اخبار ”ہندوستان“ کے ذریعہ منظر عام پر آیا۔ اس زمانے کے رجحان اور فکر و خیال کے بارے میں ایک مضمون سجاد ظہیر نے ایک مضمون ”اردو کی جدید انقلابی شاعری“ کے عنوان سے لکھا تھا اور اسی میں چند انقلابی شعراء کی بھی نشان دہی کی گئی تھی۔ جنہوں نے ترقی پسند تحریک کے زیر اثر امتیازی خصوصیت حاصل کی جن میں علی سردار جعفری، معین احسن جذبی مخدوم اور فیض کے نام سرفہرست ہیں۔

ایک خاص بات یہ بھی دیکھنے میں آئی کہ اس دور کے شعراء محبوب کے قائل تو ضرور ہیں لیکن محبوب سے یہ معذرت بھی کی گئی ہے کہ جنگ آزادی کے اس دور میں اس کی محبت کا حق ادا کرنے سے قاصر ہیں۔ سردار جعفری کی نظم انتظار نہ کر اسی زمانے کی تخلیق ہے۔

میں تجھ کو بھول گیا اس کا اعتبار نہ کر
مگر خدا کے لئے میرا انتظار نہ کر
عجب گھڑی ہے میں اس وقت آن نہیں سکتا
سرور عشق کی دنیا بسا نہیں سکتا
میں تیرے ساز محبت پہ گا نہیں سکتا
میں تیرے پیار کے قابل نہیں ہوں پیار نہ کر
نہ کر خدا کے لئے میرا انتظار نہ کر

اسی سلسلہ کی ایک کڑی مجاز کی نظم ”نوجوان خاتون سے خطاب“ ہے جس کا یہ شعر ضرب

الشل کی حیثیت رکھتا ہے۔

ترے ماتھے کا یہ آنچل بہت ہی خوب ہے لیکن
اسی آنچل سے اک پرچم بنا لیتی تو اچھا تھا
اسی سلسلے میں فیض نے بھی کہا تھا ۔

اور بھی غم ہیں زمانے میں محبت کے سوا۔ ع

ترقی پسند تحریک کی انقلابی شاعری میں ایک رجحان بغاوت، دہشت گردی بھی ہے۔ جو سرمایہ داری اور
زمین داری نظام سے بغاوت اور تنفر کی شکل میں نمودار ہوتا ہے۔ شاعر انقلاب جوش ملیح آبادی نے سرمایہ
داری نظام کے خلاف نوجوان شعراء کے فکر و خیال کو بغاوت کی ہوا دی۔ اور فرسودہ نظام کو ختم کر کے ایک نئی
دنیا کی تعمیر کا خاکہ پیش کیا۔ مجاز کی نظم انقلاب اسی رجحان کی پیداوار ہے جس کا پہلا شعر ہے ۔

ختم ہو جانے کو ہے سرمایہ داری کا نظام

زندگی لانے کو ہے مزدور کا جوش انتقام

سردار جعفری کی نظم ”جوانی کے دو شعر اسی قبیل کے ہیں ۔

مرے ہونٹوں پہ نغمے کا نچتے ہیں دل کے تاروں کے

میں ہولی کھیلتا ہوں خوں سے سرمایہ داروں کے

حقیقت سے مری کیوں بے خبر دنیائے فانی ہے

بغاوت میرا مسلک میرا مذہب نوجوانی ہے

مخدوم کی نظم ”موت کا گیت“ بھی اسی کیفیت کی بھرپور ترجمانی کرتی ہے جس کا ایک بند یہ ہے ۔

زلزلو آؤ دہکتے ہوئے لاؤ آؤ

بجلیو آؤ گرچہ دار گھٹاؤ آؤ

آندھیو آؤ جہنم کی ہواؤ آؤ

آؤ بہ کرۂ ناپاک بھسم کر ڈالیں

کاسے دہر کو معمور کرم کر ڈالیں ۲

اُردو شاعری میں ترقی پسند تحریک کے جواثرات مرتب ہوئے وہی اثرات ہم کو جہاں دارافسر کے کلام میں بھی ملتے ہیں۔ جہاں دارافسر کی نظم نگاری میں جہاں اُن کے ذاتی جذبات و احساسات کی جلوہ گری ہے وہاں انھوں نے اپنے تحت الشعور میں ایک عام انسان کے جذبات کو بھی جگہ دی ہے۔ اس کی سب سے بڑی وجہ یہی ہے کہ وہ ایک ایسے پُر آشوب دور کی پیداوار ہیں جہاں پُرانی تہذیب کے آثار مٹتے جا رہے تھے اور نئی تہذیب اپنی خیرگی سے نوجوان نسل کو متاثر کر رہی تھی۔ ایک طرف جہاں دارافسر کی شخصیت شاہی خاندان کی تہذیب کا نمونہ تھی تو دوسری طرف وعصری تقاضوں کی ملی جلی تہذیب بھی اُن کی فکر سے دامن گیر تھی۔ اور وہ تشکیک اور بے یقین کے دورا ہے پر کھڑے اپنے لئے ایک درمیانی راستہ تلاش کرنے میں سرگرداں تھے۔ وہ پُرانی تہذیب کے بھی دلدادہ تھے۔ اور نئی تہذیب کی روشن خیالی کے معترف بھی۔ اس نظریاتی کشمکش میں انھوں نے آنے والے حالات و واقعات سے پاکیزہ رشتہ استوار کرنے کو مناسب سمجھا۔ اور ایک بیدار ذہن کے لئے ایسا سوچنا ضروری بھی تھا۔ وہ احترام آدمیت کو مقدم جانتے ہیں۔ ترقی پسند تحریک نے ادب برائے زندگی کا جو نعرہ دیا اسکی قدر کرتے ہیں۔ زندگی سے مایوسی اور زندگی سے فرار یہ احساس ان کے لئے ناقابل قبول رہا ہے کیونکہ حالات کے پتے ہوئے صحرا میں بیاسی زندگی کو جینے کا حوصلہ دینا اُن کے مطمح نظر رہا ہے۔ اور وہ نئی نوع انسان کو یہی پیغام دینے کے لئے اپنا قلم اٹھاتے ہیں۔ جہاں دارافسر کی نظموں کے مطالعہ سے یہ واضح ہوتا ہے کہ اُن کا دل ایک عام انسان کے دل کی دھڑکن کے اثرات کو قبول کرنے کا عادی ہے اُن کی نظموں میں احساس غم کی ایک سلگتی ہوئی آگ ہے اور درد و غم کی ایک ایسی فضا پائی جاتی ہے۔ جسکے اثرات سے ماحول میں درد کے سائے لہراتے ہوئے محسوس ہوتے ہیں لیکن یہ درد کے سائے ڈوبتی شام کے منظر نہیں بلکہ ابھرتے ہوئے سورج کے نظارے ہیں جس میں وقت کے ساتھ چلتے چلتے اپنے آپ کو احساس شکست سے بچانے کا سلیقہ رکھتے ہیں۔ اس لئے اُن کے کلام پر جب بھی گفتگو ہوگی اس میں امید افزاء غم کی بات ہوگی مستقبل کے حسین تعبیر کی بات ہوگی۔

جہاں دارافسر کی زندگی میں عصر حاضر کی تحریکوں نے ایک انقلاب عظیم برپا کیا خصوصاً ترقی پسند تحریک کا اثر تھوڑا زیادہ رہا کیونکہ یہ تحریک جہاں ادب عالیہ سے متعلق تھی وہیں پروہ ہر انسان سے اس کی سسکتی تڑپتی زندگی سے اپنا رابطہ قائم رکھنا چاہتی تھی۔ سرمایہ داری نظام کے تحت جو مزدوروں، کسانوں اور بے سہارا انسانوں کا استحصال ہوتا رہا ہے اُس کے انسداد کے لئے اپنے افکار کو منظر عام پر لانا اس کا عین مقصد رہا ہے۔ اسی دور پر آشوب میں مارکسی اور اشتراکی مینوفسٹو نے بھی دنیا کے ایک عظیم خطے میں انقلاب کی لہر دوڑادی ساتھ ساتھ اس کے حق مساوات کے سلسلے میں کمیونزم کو پروان چڑھنے کا موقع ملا۔ سکیولرازم نے بھائی چارگی کو بڑھا دیا۔ تعصب کے جذبات اور تنگ نظری کے احساسات کو ختم کرنے کی کوشش میں مثبت قدم اٹھایا۔ جہاں دارافسر کی زندگی میں یہ حالات واقعات بصیرت کی نگاہوں سے دیکھے گئے ایک طرف ان کے بیدار ذہن نے عالمی واقعات کے اثرات کو قبول کیا تو دوسری جانب انھوں نے مقامی روح فرسا حالات سے نبرد آزما ہونے کے لئے اپنے آپ کو تیار رکھا۔ کامریڈ اسوسی ایشن کی جب حیدر آباد میں چند جیلے نوجوانوں کے توسط سے داغ بیل پڑی تو جہاں دارافسر نے بھی اس تحریک میں حصہ لیتے ہوئے اپنے جذبہ صادق کی تسکین کا سامان پیدا کیا۔ اور اسکے ساتھ زندگی میں رونما ہونے والے واقعات و سانحات کا بڑی جوانمردی سے مقابلہ کرتے رہے۔ مسلسل حادثات سے گزرنے کا نام ہی زندگی ہے اور ایسی ہی زندگی جہاں دارافسر نے پسند کیا اور حقیقت ہے کہ انھوں نے آپ بیتی کو جگ بیتی میں اور جگ بیتی کو آب بیتی میں محسوس کیا گویا زندگی کے بہار و خزاں اُن کے لئے کھلی آنکھوں کے خواب تھے۔ اور وہ جانتے تھے کہ اس کی تعبیر کیا ہوگی۔

دریں چمن کہ بہار و خزاں ہم آغوش است

زمانہ جام بدست و جنازہ بردوش است

بہار و خزاں کے اس موسم میں انھوں نے جو تجزیہ حاصل کیا۔ اور اس کا حاصل یہی ہے کہ زندگی سفر کرتے کرتے پیرانہ سالی کی منزل میں قدم رکھ چکی ہے۔ مگر ابھی حوصلہ جواں ہے۔ زندگی

کے تجربات، احساسات، جذبات اور مشاہدات کی روشنی نے ان کے فکر و فن کو جوانی بخشی ہے۔ اُن کے جوائے کار، کھلی آنکھوں کے خوابوں کی تعبیریں لے کر نگاہوں کے سامنے رقصاں ہیں۔ ٹی ایس ایلیٹ کہتا ہے کہ شاعر کا کام یہ ہے کہ جذبات کو شاعری میں تبدیل کر دے یہاں اُسے ان جذبات سے بھی مدد ملے گی جس کا اُس نے تجربہ نہیں کیا تھا۔ شاعر کا ذہن متعدد اور متنوع تاثرات کا خزانہ ہے اور وہ ان تاثرات کو ملا کر ایک نئی وحدت کو جنم دیتا ہے۔ شاعری جذبات سے فرار کا نام ہے شاعری اپنی شخصیت مٹا کر ہی اپنے تجربے کا معروض تلازمہ (objective correlative) تلاش کرتا ہے۔ اس طرح اس کا جذبہ غیر فانی ہو جاتا ہے۔ جذبات کو فن کی صورت ہیئت (Form) میں ادا کرنے کا یہی طریقہ ہے کہ اُس کا معروضی تلازمہ تلاش کر لیا جائے۔ معروضی تلازمے کے معنی یہ ہیں کہ فن پارہ بھی ایک شے کی طرح جسے سوچ سمجھ کر ناپ تول کر محنت اور سلیقے سے تعبیر کیا جاتا ہے۔ اور جس کا مقصد ایک مخصوص اثر پیدا کرنا ہوتا ہے۔ یہ اثر فنکار کے سامنے پہلے سے موجود رہتا ہے۔ فن کی شکل میں جذبات کے اظہار کا واحد طریقہ یہ ہے کہ اشیاء کو اس طرح ترتیب دیا جائے موقع محل اور واقعات کے سلسلوں کو اس طور پر جمایا جائے کہ جب خارجی واقعات حسی تجربوں کے ذریعہ ظاہر ہوں تو وہ مخصوص جذبات ابھر آئیں جو نظم لکھنے سے پہلے شاعر کے پیش نظر تھے اسی تخلیقی عمل کو ایلیٹ معروضی تلازمات کے الفاظ میں یاد کرتا ہے ۔

ٹی ایس ایلیٹ کے ان خیالات کی روشنی میں جہاں دار افسر کی نظم ”اپنا گھر“ کا مطالعہ کرتے ہیں تو اُن کے ذہن کے گوشے سے ابھرنے والا احساس ایک کر بناک اذیت سے دوچار نظر آتا ہے۔

مرے گھر آج تجھے چھوڑ کر جاتا ہوں کہیں

کس جگہ جانا ہے معلوم نہیں ہے مجھ کو

اور درمیان میں ماضی کی خوش گوار یادوں کی حسین پر چھائیوں کا بھی احساس ہوتا ہے۔ اور ساتھ عہد رفتہ سے وابستہ تلخ حقیقتوں کے لرزے سائے بھی زندگی کے ساتھ ساتھ چلتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ اور پھر شاعر کے ڈوبے دل سے ایک آواز ابھر کر فضاء میں حسرت و یاس کے نغمے بکھیر دیتی ہے۔

مرے گھر تجھ کو سلام

ایک میرے آنگن درو دیوار چوکھٹ کو سلام

ایک بے کس کا سلام

ایک حالات کے مارے کا سلام

جہاں دارا فسر کی یہ نظم ”اپنا گھر“ تاثیر میں ڈوبی ہوئی ہے۔ اس میں جذبات غم کی عکاسی اس طرح کی گئی ہے کہ ایک بے جان چیز (گھر) کے درو دیوار ہجرت شاعر پر اپنی کامل افسردگی کا اظہار کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ جہاں دارا فسر کی نظم ”اپنا گھر“ جذبات غم میں ڈوبا ہوا ایک ایسا فن پارہ ہے پڑھنے والے کو بھی حقیقی معنوں میں متاثر کرتا ہے۔ اور یہی (objective correlation) اُن کی شاعری میں نظر آتا ہے اسی طرح اُن کی دیگر نظمیں ”بچ بستہ“ ”جواں سال بیٹے احتشام اکبر کی اچانک موت پر“ ”درمیانی کڑی“ ”شہید حسن ناصر کی یاد میں“ تلخ تجربہ اور بے مکانی وغیرہ میں (objective feelings) کے زخموں پر نمک پاشی کرتے ہوئے نظر آتے ہیں۔ ہے ایسی غم افزا یادیں ہیں جن کے نقش و قفہ وقفے سے ذہن میں ابھرتے رہیں گے ”بچ بستہ“ میں جہاں دارا فسر نے یہ الفاظ کہہ کہے۔

اے مرے حال پوچھنے والو

میں وہی بدنصیب ہوں جو کبھی

اک مسلسل حیات و حرکت تھا

اس میں ایک بے بس انسان کے زندگی کی داستان سنادی ہے۔ نظم ”درمیانی کڑی“ میں بھی احساس غم کی چھاپ بہت گہری ہے۔ اس میں لفظ ”سایہ“ ”زور بازو“ اور شمع (objective feelings) کی نشاندہی کرتے ہیں۔ سایہ کا اٹھ جانا شفقت پداری سے محرومی زور بازو کا نہ رہنا جواں بیٹے کی موت، اور شمع سے زندگی کا سوز و گداز تعبیر کر کے ”درمیانی کڑی“ کے تاثر کو مستقل غم کی صورت میں ظاہر کیا ہے۔

جہاں دارا فسر اپنی نظم ”جواں بیٹے کی موت“ پر کہتے ہیں ۔

یہ کونسا غم مل گیا ہے
 ہر غم سے میں
 اب آنکھیں چرانا چاہتا ہوں
 کوئی کرتا ہے جب
 صبر و تسلی کی نصیحت
 تو یہ تلقین بھی
 اک حادثہ معلوم ہوتی ہے۔

جہاں دار افسر کی اس نظم میں ٹرجمیڈی اپنی انتہا پر دکھائی دیتی ہے۔ شاعر زندگی کے ہر غم سے آشنا ہے لیکن اس کو جو غم عطا ہوا ہے۔ وہ المیہ کے عروج کو ظاہر کرتا ہے۔ غالب نے بھی جواں مرگ عارف کی موت پر کہا تھا۔

جاتے ہوئے کہتے ہو قیامت کو ملیں گے
 کیا خوب قیامت کا ہے گویا کوئی دن اور

جہاں دار افسر کے یہ الفاظ۔

یہ تلقین بھی اک حادثہ معلوم ہوتی ہے
 کیا کسی قیامت سے کم ہے

جہاں دار افسر نے اپنا مقصد حیات بیان کرتے ہوئے کہا ہے کہ

”مجھے اس کا کوئی رنج و ملال بھی نہیں میں ڈوبتے تاروں کا غم گسار نہیں آفتاب تازہ کا
 استقبال کنندہ ہوں خاندان کی حد بندیوں کا اسیر رہنے کے بجائے میں نے خود کو اس
 عالمی برادری کا ذہنی رشتہ دار بنا لیا ہے۔ جو اعلیٰ انسانی اقدار کی پاسداری، حریت
 پسندی، جمہوری پیش رفت کے لئے اپنے حالات کے مطابق مصروف جہاد ہے تاکہ
 دنیا سے رنگ و نسل، فرقہ کی تنگ نظری کے اندھیرے مٹ جائیں، سامراجی ریشہ

دوانیاں نیست و نابود ہوں اور سماجی انصاف سب کا مقدر بن جائے۔“

جہاں دار افسر کا یہ مطمح نظر احساس کی انفرادیت کا اظہار کرتے ہیں۔ شخصیت کا کردار ہر شخص میں اُسکے اپنے تفکر اور دائرہ عمل کے لحاظ سے جداگانہ اہمیت کا حامل ہوتا ہے۔ ایک درد مند دل میں احساس کی انفرادیت روح کی گہرائی سے ابھرتی ہے۔ اور جس شخص میں احساس کی انفرادیت جتنی قوی ہوگی، اُسی قدر اُس کے دل میں اخلاص موجود ہوگا۔ اور وہ اخلاص کی ہی روشنی میں نہ صرف وہ اپنی حیات کے ساتھ انصاف کرتا ہے بلکہ دوسروں کی زندگیوں کا مطالعہ بھی اسی خلوص کے ساتھ کرتا ہے۔ اگر شاعر مخلص ہو تو اُس کا خلوص بے پایاں احساس کی انفرادیت کے تحت عصری تقاضوں سے بھی اپنا رشتہ استوار رکھتا ہے۔ جس طرح کے اُس نے اپنی زندگی کے داخلی احساسات کا تجزیہ کیا ہے۔

جہاں دار افسر نے اپنی زندگی کا اسی احساس کی انفرادیت کے تحت مطالعہ کیا ہے۔ ٹالسٹائی کہتا ہے کہ انسان کی فلاح آپس کے مل جھل کر رہنے میں ہے۔ اس نظریے کی رو سے جہاں دار افسر نے اپنے فن شاعری کو فن برائے زندگی کے اصولوں پر قائم رکھا ہے اس سلسلے میں ان کی شاعری کا مطالعہ کیا جائے تو بہت سے انسانی مسائل پر سیر حاصل گفتگو ہو سکتی ہے۔ چنانچہ وہ آداب زندگی کا درس دیتے ہوئے کہتے ہیں۔

دوستو... سوچو تو

زخموں کی نمائش کب تک

اپنے ماحول کے غم دیدہ

شب و روز کا ماتم کب تک

زندگی جینے کے آداب نظر میں رکھو

اور جینے کا سلیقہ سیکھو..

جہاں دار افسر کا یہ پیغام زندگی کو ایک حوصلہ عطا کرتا ہے۔ اور یہ حوصلہ غم زندگی اور غم گیتی

دونوں سے نبرد آزما ہو کر موت پر فتح پانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اس لئے ”بڑھاپے کی جوانی“ میں وہ کہتے ہیں ۔

میں اب ستر برس کا ہو گیا ہوں۔۔۔
مگر میں موت سے خائف نہیں ہوں
ابھی تک زندگی کا ولولہ اور حوصلہ بھی
مجھ میں زندہ ہے۔

احساس کی انفرادیت جب مادی اشیاء سے اپنا رشتہ جوڑتی ہے تو شاعر کا خلوص ان کی مادی اشیاء میں بھی اخلاقی صفات کی تابندگی کو محسوس کرتا ہے ۔ جہاں دار افسر نے کچھ ایسے رموز و علائم سے حقائق زندگی کے تابندہ صفات کو زندگی سے بہت قریب تر کر کے دیکھایا ہے۔ اُن کو اپنے وطن عزیز سے بے پناہ محبت تو ہے لیکن اہل وطن علاقائی عصبیت کا شکار ہیں جہاں دار افسر اپنے احساس کی انفرادیت کی وسعت کو احترام کی نگاہ سے دیکھتے ہوئے کہتے ہیں۔ گنگا کی روانی میرے ایک جذبے کا نام ہے۔ ہمالیہ کی بلندی میری عظمت کا نشان ہے۔ تاج محل میری نفاست کی چاندنی میں نہایا ہوا ہے۔ لال قلعہ میں میرے عزم مستحکم کی جھلک نظر آتی ہے۔ چارمینار میری محبت کی علامت بن کر اپنی باہیں کشادہ کئے ہوئے ہے۔ اور ایلورہ اجنتا کی جالیوں سے میرا حسن نظر جھانکتا ہوا دکھائی دیتا ہے۔ سچ پوچھو تو یہ سب میری صفات عالیہ کے مظاہر ہیں لیکن افسوس اس بات کا ہے کہ کوئی بھی اس دائرے کی وسعت میں آنے کو تیار نہیں۔ ہر چھوٹا دائرہ اپنے وجود کو حقیقی جانتا ہے اور اسی دائرے میں محصور و مقید ہو کر اپنی دنیا تلاش کرتا ہے۔ جس کو ملکہ بن کر رہنا چاہئے تھا وہ صرف علاقہ بن کر ہی خوش ہے۔ شاعر کو اس سے وسعت سے فرار پر تعجب ہوتا ہے۔ جہاں دار افسر کی یہ نظم بیگانہ خلوص کے لئے ایک طنز ہے اور وہ بھی چبھتا ہوا۔

جہاں دار افسر کی انفرادیت کا احساس اور بھی اس وقت گہرا نظر آتا ہے جب ہم اُن کی نظم ”گوئی شرافت“ پڑھتے ہیں۔ اس نظم میں انھوں نے ظلم و زیادتی کو خاموشی سے سہنے پر ملامت کی ہے۔

کہتے ہیں ۔

یہ سب کچھ ہو رہا ہے
اور میں خاموش بیٹھا ہوں
مری گوئی شرافت پر
مرا احساس لعنت بھیجتا ہے

کہ اس گوئی شرافت کے بطن سے
ظالم اور قاتل
حوصلہ پا کر مکاں کو آگ دیتا ہے
مکیں کو قتل کرتا ہے

اور جہاں دارا فسر ایک نظم ”ورثہ“ بھی اسی انداز کی دوسری نظم ہے جسکا آخری فقرہ ہے۔
شرافت ہم دکن والوں کا ورثہ ہے۔

جہاں دارا فسر کی ایک اور نظم ”جام آگہی“ بھی اس تاثیر کو پیش کرتی ہے جسمیں مذہبی تعصب، لسانی زہر اور کالے دھن کی دھن ہوس کی شکل اختیار کر چکی ہے۔ بھلا بتائے جب ضمیر مردہ، کردار فنا ہو جائے اور معاشرے میں بگاڑ پیدا ہو جائے تو وہ وطن جس پر ہم کونا ز تھا، جس کی مٹھی میں اخلاص و محبت کی خوشبو سی ہوئی تھی۔ یہ غارۂ صفات، آرائش اخلاق کے لئے میسر ہی نہ ہو تو پھر وہاں حسن کی دنیا، رنگ و نور کی بستیوں کو تلاش کرنا بے مقصد اور لا حاصل ہی ہوگا اس نظم میں یہ سوال ہی جہاں دارا فسر کے احساس کی انفرادیت کا مظہر ہے۔

جہاں دیرا فسر نے اپنی نظم ”عصری ضرورتیں“ میں ماضی اور حال کا تقابل بڑی خوبصورتی کے ساتھ کیا ہے دیکھئے کل کی بات کو کس خوبی سے ادا کیا ہے۔

میری محبوب مری جانِ سخن
عجب انداز سے یہ کہتی تھی
والیسی جلد اگر ہو
ساتھ سنگھار کا سامان لانا۔
اور آج کی بات بھی کس قدر جاں گسل ہے

لیکن اب گھر سے نکلنے کے سبب
مجھ سے وہ کہنے لگی
سب سے پہلے میرے بچوں کو کتابیں لاؤ
اور چولہے کے لئے
گیاس کے تیل کا ڈبہ بھی ضروری ہے
رہے اس کا خیال۔

آنکھیں بولتی ہیں۔ جہاں دار افسر کی ایک شاہکار نظم ہے جس میں احساس غم کی انفرادیت پوری طرح سے موجود ہے۔ جب احساس لفظوں میں ڈھل جائے تو ہر لفظ میں داستان سمٹی ہوئی نظر آتی ہے یعنی شاعر نے جن تاثرات غم کو نظم میں شکل دی ہے۔ وہ نظم ایک تصویر کے مانند ہو جاتی ہے۔ ایسی تصویر کو جتنا قریب سے دیکھا جائے اس کے نقوش آنکھوں میں سما جاتے ہیں۔ ”آنکھیں بولتی ہیں“ میں کالا بُرقعہ ایک ایسی علامت ہے جو ماحول کے افسردہ منظر کا ترجمان ہے۔ اور آنکھیں سماج کے یہہ منظر کا پوری طرح سے جائزہ لیتی ہوئی نظر آتی ہیں جس میں سماج کے رستے ہوئے ناسور اور زندگی کے ہلاکت خیزیوں کے منظر دکھائی دیتے ہیں۔ ”افلاس و بکبت“ ظلم و استبداد، تعصب و نفرت، بوالہوسی و ہوس ناک اور عصبیت و دہشت سب کچھ شامل ہے۔ اور اس پس منظر میں بے کسی و بے بسی کی دردناک آواز فضاء میں گونجتی ہوئی سنائی دیتی ہے۔ مگر دلش کے دشمن دلش دروہی، بے رخی و بے اعتنائی کی اس منزل میں شاداں و

فرحان نظر آتے ہیں۔ جہاں اُن کے کان سماعت سے مجبور اور آنکھیں بصارت سے محروم ہیں۔ جن کے سینے درد مندی سے نا آشنا ہیں۔ وہ مروت، محبت، اخلاص اور پیار کا مفہوم سمجھنے سے قاصر ہیں۔ لیکن احساس کی انفرادیت رکھنے والے شاعر کو وقت سے امید وابستہ ہے کہ ایک روز انقلاب آئے گا۔ دنیا کی کایا پلٹے ہوگی۔ ماحول کی افسردگی دم توڑے گی، ظلم و استبداد کے سائے چھٹ جائیں گے۔ نور سحر کی نئی روشنی بام رفعت سے پھیلے گی۔ پھر ایک بار ماں کی شفقت، بہن کی محبت، بیٹی کی عصمت کا اجالا اس سرزمین کو تقدس کا نور بخشنے گا۔

غرض یہ کہ جہاں دار افسر نے اپنی معرظموں میں احساس کی انفرادیت کی جوت جگانے کی کامیاب سعی کی ہے۔ اُن کی دیگر نظموں میں بھی عصری حیثیت کا فرما ہے۔ انھوں نے زخم خوردہ سماج کا تفصیلی جائزہ لیا ہے۔ اُن کی شاعری میں نوجوان نسل کے لئے ایک ایسا پیغام جانفرا ہے جس میں عمل و حرکت کی تلقین کی گئی ہے۔ اُن کے شعری تاثرات میں سرمایہ دارانہ نظام کے خلاف آواز بھی ہے اور مزدوروں اور محنت کش طبقات کے لئے بھرپور نمائندگی بھی جہاں دار افسر کی دیگر نظمیں آفتاب تازہ ۶/۱۲ ستمبر ۹۲ء سائے چھینو حیات مساوات کے چراغ، اے مرے شہر کے لوگو! بیس سال بعد بے وطنی کا مرثیہ بھی پڑھنے سے تعلق رکھتی ہیں۔ خصوصاً اے مرے شہر کے لوگو! میں جہاں دار افسر نے، اخلاص، اخلاق و مروت، رواداری، وضع داری، سرفرازی، بصیرت و عظمت کی تابندگی کے لئے یاد عہد رفتہ کے چراغ جلا کر نئی نسل کے لئے جو روشنی دی ہے وہ ہماری تہذیب و شائستگی، اتحاد و اتفاق، اخوت اور قومی یکجہتی کے لئے حسین اجالوں کا پیغام ہے۔

حواشی :

۱۔ خلیل الرحمن اعظمی اردو میں ترقی پسند تحریک..... صفحہ (۱۱۳)۔

۲۔ خلیل الرحمن اعظمی اردو میں ترقی پسند تحریک۔ صفحہ (۱۱۸)۔

جہاں دار افسر کی قطعات نگاری

اُردو شاعری میں رباعی اور قطعات نگاری بھی ایک فن کی حیثیت سے متعارف ہوئی ہے۔ جہاں دار افسر نے شاید رباعیاں کہی ہوں مگر اس مجموعہ کلام میں صرف چند قطعات ملتے ہیں۔ رباعی تو محض چار مصرعوں میں اپنے مطلب کو ادا کرتی ہے۔ قطعہ میں چار سے زیادہ مصرعے بھی لکھے جاتے ہیں رباعی کا چوتھا مصرع پہلے تین مصرعوں کا حاصل ہوتا ہے۔ اس لئے رباعی کے چوتھے مصرعے کی اہمیت ہوتی ہے اور اسکو اچھے پیرائے میں مزین کیا جاتا ہے۔ جہاں دار افسر نے اپنے قطعات میں رباعی جیسی شان پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ اُن کے قطعات سے یہ پتہ چلتا ہے کہ وہ رباعی کی طرح قطعہ کے آخری مصرعے میں اپنے خیال کی مکمل ترجمانی کرتے ہیں۔ ان کے قطعات میں کہیں واردات عشق کی کیفیات میں کہیں حسن کے تصورات ہیں۔ کہیں عزم مصمم کی بات ہے اور کہیں اخلاقیات کا درس بھی موجود ہے۔ اس کے علاوہ ان قطعات میں سلاست اور روانی کی وجہ سے برجستگی پائی جاتی ہے۔

چند قطعات پیش ہیں۔

محبت کا مری دم بھرنے والو
 مری توہین بے جا کرنے والو
 ہے اس توہین سے تنقید بہتر
 حقیقت سے ہمیشہ ڈرنے والو

جہد کے فکر کے عنوان کا خدا حافظ ہے
 ظرف و کردار کے انساں کا خدا حافظ ہے
 ہائے احباب بھی ناقد رہنے جاتے ہیں
 اب جہاں دار علی خاں کا خدا حافظ ہے

مجھ کو انداز تکلم تیرا یاد آتا ہے
یعنی کے مجھ کو وہ ترنم ترا یاد آتا ہے
دیکھتا ہوں جو چٹختے کلی کو میں کہیں
مجھ کو اے دوست ترنم ترا یاد آتا ہے

اس قطعہ میں مصرع ثانی اور چوتھے مصرعے میں قافیہ ترنم محل نظر ہے۔ چوتھے مصرعے
کلی کے چٹختے کی مناسبت سے ترنم مناسب ہے۔ اور دوسرے مصرعے میں تکلم کے ساتھ تہ
اچھا معلوم ہوتا ہے۔

ہمارے لب پہ ہنسی ہی کو دیکھنے والے
ہماری وجہ تسلی کو دیکھنے والے
ہمارے عزم و ارادوں کی بھی امیری دیکھ
ہمارے حال غریبی کو دیکھنے والے

نہضہ جذبات کو بے باک سمجھ لیتے ہیں
عزم ناپاک کو پاک سمجھ لیتے ہیں
ایسے ماحول میں ناقدری کا شکوہ کیا ہو
لوگ سونے کو بھی خاک سمجھ لیتے ہیں

غرضی آہنگ: علم عروض میں فن شعر کا مطالعہ جس مخصوص انداز سے ہوتا ہے اس میں اصوات کی سب سے زیادہ اہمیت ہے۔ ملفوظی چھوٹی بڑی آوازوں کی ترتیب شعری آہنگ کو ظاہر کرتی ہے۔ ان آوازوں کو عروض کی روئے ارکان یا افاعیل کہا جاتا ہے۔ جو تعداد میں دس ہیں..... فعلن۔ فاعلن۔ فاعلاتن۔ فاع لاتن۔ مفاعیلن۔ مفاعلن۔ مفاعلتن۔ مستفعِلن۔ مس تفعِلن۔ مفعولات۔ اور ان ہی ارکان کی جوڑ توڑ سے مختلف دائروں میں مفرد اور مرکب بحریں بنتی ہیں۔ جن میں خماسی اور سباعی ارکان کا استعمال ہوتا ہے۔ عام طور پر عروض میں (۱۹) بحرِیں۔ اور زحافات سے بننے والی بحرِیں عربی، فارسی اور اردو میں مستقل رہی ہیں۔ لیکن اردو میں صرف (۱۲) بحرِیں مروج و مقبول ہیں۔ جہاں دارا فرسنے اپنے کلام میں جن بحر کو استعمال کیا ہے وہ حسب ذیل ہیں۔

- ۱ - دائرہ مجملہ - بحر ہزج اور بحرزل۔
 ۲ - دائرہ متفقہ - بحر مقارب - بحر متدارک۔
 ۳ - دائرہ مشتبہ - بحر مضارع - بحر جث - بحر مقضب۔
 ۴ - دائرہ طوسیہ - بحر جمیل۔
 تفصیل آگے دی جاتی ہے۔

غزلیات - بحور و اوزان

| نشان سلسلہ | دائرے - بحریں - اوزان | غزل صفحہ نمبر | تعداد اشعار | کیفیت |
|---------------|--|------------------|----------------|-------|
| ۱ | دائرہ مجملہ :- | | | |
| | ۱. بحر ہزج مثنیٰ سالم مفاعیلین (چار بار) | 20 | 7 | نعت |
| | ۲. ایضاً ایضاً ایضاً | 21 | 6 | نعت |
| | ۳. ایضاً ایضاً ایضاً | 83 | 8 | غزل |
| | ۴. ایضاً ایضاً ایضاً | 112 | 7 | غزل |
| | ۵. ایضاً ایضاً ایضاً | 126 | 2 | - |
| | ۶. بحر ہزج مسدس عروض وضرب محذوف | 88 | 7 | غزل |
| | ۷. (مفاعیلین مفاعیلین فعلن) | 90 | 1 | شعر |
| | ۸. ایضاً ایضاً ایضاً | 106 | 7 | شعر |
| | ۹. ایضاً ایضاً ایضاً | 114 | 7 | غزل |
| | ۱۰. ایضاً ایضاً ایضاً | 115 | 8 | غزل |
| | ۱۱. ایضاً ایضاً ایضاً | 128 | 2 | شعر |

| | | | |
|-----|---|-----|--|
| غزل | 7 | 110 | ۱۲. بحر ہزج مثنیٰ اُخرب مکفوف محذوف (مفعول مفاعیلین مفاعیلین فعلن.) |
| غزل | 5 | 117 | ۱۳. ایضاً |
| شعر | 3 | 126 | ۱۴. بحر ہزج مثنیٰ اشتر (فاعلین مفاعیلین فاعلین مفاعیلین) |
| | | | <u>بحر رمل</u> |
| غزل | 4 | 45 | ۱۵. بحر رمل مثنیٰ عروض و ضرب مقصور باقی سالم (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلین / فاعلاتن) |
| شعر | 2 | 45 | ۱۶. _____ ایضاً _____ |
| غزل | 7 | 86 | ۱۷. _____ ایضاً _____ |
| شعر | 2 | 92 | ۱۸. _____ ایضاً _____ |
| غزل | 7 | 113 | ۱۹. _____ ایضاً _____ |
| غزل | 7 | 119 | ۲۰. _____ ایضاً _____ |
| شعر | 5 | 92 | ۲۱. دائرے بحر اوزان بحر رمل صدر و ابتداء سالم عروض و ضرب مخبوں محذوف باقی مخبوں (فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فعلن / فعلن) |
| غزل | 6 | 100 | ۲۲. _____ ایضاً _____ |
| غزل | 5 | 111 | ۲۳. _____ ایضاً _____ |
| | | | دائرہ مجملہ |
| | | | I |

| | | | |
|-----------------|----|-----|--|
| غزل | 6 | 116 | ۲۴. بحر رمل مثنیٰ صدر و ابتداء سالم عروض و ضرب مخبوں مجذوف باقی مخبوں۔ (فاعلاتن فاعلاتن / فاعِلن / فاعِلن) |
| غزل | 8 | 121 | ۲۵. _____ ایضاً _____ |
| غزل | 5 | 124 | ۲۶. _____ ایضاً _____ |
| شعر | 2 | 129 | ۲۷. _____ ایضاً _____ |
| " | 3 | 130 | ۲۸. _____ ایضاً _____ |
| " | 3 | 131 | ۲۹. _____ ایضاً _____ |
| نظم (آج کا شعر) | 14 | 81 | ۳۰. _____ ایضاً _____ |
| غزل | 7 | 80 | ۳۱. بحر رمل سدس عروض و ضرب مقصور۔ (فاعلاتن فاعلاتن فاعِلن) |
| | | | II دائرہ متفقہ |
| اشعار | 4 | 91 | ۳۲. بحر متقارب مثنیٰ سالم فعلن (چار بار) |
| غزل | 7 | 130 | ۳۳. _____ ایضاً _____ |
| غزل | 5 | 84 | ۳۴. بحر متدارک سولہ رکعی مخبوں مسکن۔ (فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن) |

| | | | |
|-------|----------------|---------------------|---|
| غزل | 6 | 118 | ۳۵۔ بحر متدارک مثنیٰ بہ تغیر ارکان۔ فاع فعولن فعلن فعلن / فاع فعولن فاع فعولن / فعلن فعلن فعلن فعلن / فعلن فاع فعولن فعلن |
| کیفیت | تعداد اشعار | غزل صفحہ نمبر | نشان ' دائرے بحور اوزان |
| | | | دائرہ مشتبہ |
| غزل | 5 | 87 | ۳۶۔ بحر خفیف مسدس صدر وابتدا سالم 'حشو مجنون |
| “ | 6 | 103 | عروض و ضرب محذوف / مسکن و مقصور فاعلاتن |
| “ | 7 | 104 | مفاعیلن فعلن / فعلن / فاعلاتن |
| غزل | 7 | 123 | |
| | 2 | 126 | |
| غزل | 7 | 131 | ۳۷۔ بحر مقتضب مطوئی، مطوئی مسکن (فاعلاتن، مفعولن فاعلات مفعولن) |
| " | 7 | 99 | ۳۸۔ بحر مضارع مثنیٰ ا خرب مکفوف محذوف / مقصور (مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن / فاعلان) |
| " | 9 | 101 | ۳۹۔ _____ ایضاً _____ |
| " | 8 | 102 | ۴۰۔ _____ ایضاً _____ |
| " | 6 | 105 | ۴۱۔ _____ ایضاً _____ |

| | | | | | |
|-----|---|-------|-----|---|-----|
| ۲۲۔ | ایضاً | _____ | 107 | 7 | " |
| ۲۳۔ | ایضاً | _____ | 108 | 5 | " |
| ۲۴۔ | ایضاً | _____ | 122 | 7 | " |
| ۲۵۔ | ایضاً | _____ | 129 | 3 | شعر |
| ۲۶۔ | بحر محبت مثنیٰ عروض و ضرب مخبوں محذوف | | 85 | 9 | غزل |
| ۲۷۔ | مقصود مسکن | | 90 | 8 | " |
| ۲۸۔ | مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن / فاعلاتن | | 91 | 3 | شعر |
| ۲۹۔ | ایضاً | _____ | 92 | 3 | " |
| ۵۰۔ | ایضاً | _____ | 93 | 5 | " |
| ۵۱۔ | ایضاً | _____ | 94 | 5 | غزل |
| ۵۲۔ | ایضاً | _____ | 96 | 5 | " |
| ۵۳۔ | ایضاً | _____ | 97 | 6 | " |
| ۵۴۔ | " | _____ | 98 | 5 | غزل |
| ۵۵۔ | " | _____ | 109 | 7 | " |
| ۵۶۔ | " | _____ | 120 | 9 | " |
| ۵۷۔ | " | _____ | 125 | 6 | " |
| IV | دائرہ طوسیہ | | | | |
| ۵۸۔ | بحر جمیل مثنیٰ سالم (مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن) | | 95 | 5 | غزل |

غزلوں اور اشعار کی تعداد

| نام دائرہ | نام بحر | تعداد غزلیات | جملہ اشعار |
|-------------|------------|--------------|------------|
| دائرہ مجملہ | بحر ہزج | 10 | 64 |
| ایضاً | بحر رمل | 10 | 97 |
| دائرہ متفقہ | بحر مقارب | 2 | 13 |
| ایضاً | بحر متدارک | 1 | 11 |
| دائرہ مشتبہ | بحر خفیف | 4 | 29 |
| ایضاً | بحر مضارع | 7 | 52 |
| ایضاً | بحر محبت | 9 | 71 |
| ایضاً | بحر مقصّب | 1 | 5 |
| دائرہ طوسیہ | بحر جمیل | 1 | 5 |
| | | 45 | 347 |

| | | | |
|----|-------------|-----|--|
| | متفرق اشعار | | |
| 2: | بحر رمل | (۱) | |
| 13 | بحر ہزج | (۲) | |
| 11 | بحر محبت | (۳) | |
| 4 | بحر مقارب | (۴) | |
| 2 | بحر خفیف | (۵) | |
| 58 | | | |

جہاں دار افسر کے مجموعہ کلام کا عروضی نقطہ نظر سے مطالعہ کرنے سے اس بات کا پتہ چلتا ہے کہ انھوں نے مذاق شعری کے تحت کن بحر کو پسند کیا ہے۔ ہر شاعر کا ایک مخصوص لب و لہجہ اور انداز فکر ہوتا ہے اور وہ اپنے خیالات کی ترسیل کے لئے خاص بحروں کا بھی انتخاب کرتا ہے تاکہ مانی الضمیر کو آسانی کے ساتھ پیش کیا جاسکے۔ اور یہ بھی دیکھا گیا ہے کہ شعراء کی کامیاب غزلیں ان مخصوص بحروں میں زیادہ ہیں جو ان کے جذبات اور طبعی میلان سے زیادہ ہم آہنگ ہوتی ہیں۔ اس سلسلہ میں اکثر شعراء کے کلام کے مطالعہ سے پتہ چلتا ہے کہ ان کا کلام زیادہ تر بحرِ رمل، بحرِ ہزج، بحرِ محبت اور بحرِ مضارع میں ملتا ہے۔ اس کی وجہ یہی ہے کہ ان بحروں میں جذبات و خیالات کو آسانی کے ساتھ لفظوں کے پیکر میں ڈھالا جاسکتا ہے۔ علاوہ ازیں یہ مترنم ہونے کی وجہ سے اچھے انداز میں موسیقیت کے معیار پر پوری اترتی ہیں اور ان میں چھوٹے اور لائے مصوتوں کو بھی بڑی خوبی کے ساتھ سمویا جاسکتا ہے۔ غزل کا حسن اور بانگین اور نغمہ ریزی محض مناسب لفظوں اور مصوتوں کی کثرت سے ظاہر ہوتی ہے اور ہر اچھا شاعر اپنی قادر الکلامی کے سبب اس بات کا خاص خیال رکھتا ہے کہ جذبات کو کس ڈھنگ سے شعر میں سمو دیا جائے اور اسکے لئے کونسی بحر مناسب رہے گی۔ سادگی، سلاست اور روانی کا انحصار بہت کچھ بحروں کے انتخاب پر منحصر ہوتا ہے۔ جہاں دار افسر کے میلان طبع سے ظاہر ہوتا ہے کہ وہ بحرِ رمل، ہزج، محبت کی زمین میں طبع آزمائی کی ہے۔ کیونکہ الفاظ کو اپنی مرضی سے برتنے کا سلیقہ ان بحروں میں بڑی عمدگی کے ساتھ کیا جاسکتا ہے۔ سوز و گداز کی کیفیت کو ابھارنے اور نغمہ ریزی کے لئے ان بحروں سے کافی مدد ملی جاسکتی ہے۔

جہاں دار افسر نے اپنی معری نظمیں میں بھی عروض آہنگ کو برقرار رکھا ہے۔ یعنی ایک بحر کے ٹکڑے کر کے اپنی نظموں میں سادگی، سلاست اور سوز و گداز کے مجموعی تاثر کو قائم رکھنے کی کوشش کی ہے۔ عروضی نقطہ نظر سے نظموں کا تجزیہ کرنے سے یہ حقیقت ظاہر ہوتی ہے کہ وہ بحرِ ہزج اور بحرِ رمل کو اظہار بیان کے لئے زیادہ پسند کیا ہے۔ یہاں ان کے نظموں کی فہرست بحروں کے اوزان کے ساتھ پیش کی جاتی ہے۔

I بحر متقارب - فعولن فعولن فعولن -

اس بحر کو توڑ کر فقروں میں لکھی جانے والی نظمیں حسب ذیل ہیں

| | |
|-------------------------------|-------------------|
| صفحہ نمبر 22 | (۱) دعائے نیم شبی |
| صفحہ نمبر 27 | (۲) ذرے میں سورج |
| صفحہ نمبر 43 | (۳) شب و روز |
| صفحہ نمبر 53 | (۴) بے نام زندگی |
| جملہ (۴) نظمیں بحر متقارب ہیں | |

II بحر محبت - مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

| | |
|--------------|--------------------------------|
| صفحہ نمبر 22 | (۱) زندگی کی دھوپ |
| صفحہ نمبر 37 | (۲) شہید حسن ناصر کی یاد میں |
| صفحہ نمبر 48 | (۳) بوسیدہ بیاض |
| صفحہ نمبر 61 | (۴) حیات و مساوات کے چراغ جلاؤ |
| صفحہ نمبر 66 | (۵) تلخ تجربہ |

جملہ (۵) نظمیں بحر محبت میں

III بحر مائل - مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن

| | |
|--------------|---------------|
| صفحہ نمبر 23 | (۱) اپنا گھر |
| صفحہ نمبر 27 | (۲) کب تک |
| صفحہ نمبر 28 | (۳) سورش حیات |

| | |
|--------------|--|
| صفحہ نمبر 29 | (۴) وسعت فرار |
| صفحہ نمبر 33 | (۵) جام آگہی |
| صفحہ نمبر 35 | (۶) عصری ضرورتیں |
| صفحہ نمبر 36 | (۷) بے مکانی |
| صفحہ نمبر 44 | (۸) رات کے ساتھ |
| صفحہ نمبر 46 | (۹) زندگی |
| صفحہ نمبر 59 | (۱۰) بنگلہ دیش |
| صفحہ نمبر 64 | (۱۱) فیملی پلاننگ |
| صفحہ نمبر 75 | (۱۲) روشنی فکر و نظر زندہ ہے |
| صفحہ نمبر 77 | (۱۳) بیس سال بعد |
| صفحہ نمبر 82 | (۱۴) آج کا شہر |
| | جملہ (۱۴) نظمیں بحر کامل ہیں۔ |
| | IV بحر ہزج مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن |

اس بحر میں دیگر نظمیں ارکان کے تغیر کے ساتھ بھی لکھی گئیں ہیں یہاں سالم بحر کا وزن درج کیا گیا ہے۔

| | |
|--------------|--|
| صفحہ نمبر 19 | (۱) دعا |
| صفحہ نمبر 24 | (۲) مشیت ایزدی |
| صفحہ نمبر 30 | (۳) کہو ہندوستان کی جئے |
| صفحہ نمبر 31 | (۴) جواں سال بیٹے احتشام اکبر کی اچانک موت پر |
| صفحہ نمبر 32 | (۵) گوئی شرافت |

| | | |
|--------------|--|-------------------------|
| صفحہ نمبر 38 | | (۶) امروز |
| صفحہ نمبر 40 | | (۷) آفتاب تازہ |
| صفحہ نمبر 41 | | (۸) بڑھاپے کی جوانی |
| صفحہ نمبر 42 | | (۹) ۶/۶ ڈسمبر ۹۲ء |
| صفحہ نمبر 44 | | (۱۰) چاند تاروں کی موت |
| صفحہ نمبر 46 | | (۱۱) ورثہ |
| صفحہ نمبر 47 | | (۱۲) الٹی رنگا |
| صفحہ نمبر 50 | | (۱۳) ایک نظم |
| صفحہ نمبر 51 | | (۱۴) وطن کی خاک سے نسبت |
| صفحہ نمبر 54 | | (۱۵) گوئی بہری تسلیں |
| صفحہ نمبر 63 | | (۱۶) دوسرے درجے کا شہری |
| صفحہ نمبر 67 | | (۱۷) روشن سائے |
| صفحہ نمبر 69 | | (۱۸) اے مرے شہر کے لوگو |
| صفحہ نمبر 72 | | (۱۹) کس کو پرسد دیجئے |
| صفحہ نمبر 26 | | (۲۰) درمیانی کڑی |
| صفحہ نمبر 61 | | (۲۱) ابن الوقت |
| | جملہ (۳۱) نظمیں بحر ہزج میں | |
| | فَاعِلَاتِن مَفَاعِلِن فَعْلِن / فَعْلِن | بحر خفیف ۷ |
| صفحہ نمبر 25 | | (۱) بخ بستہ |
| صفحہ نمبر 40 | | (۲) ہم اور وہ |
| صفحہ نمبر 48 | | (۳) دلا سہ |
| صفحہ نمبر 49 | | (۴) کھلی آنکھوں کے خواب |

| | |
|-------------------------|-----------------------------|
| صفحہ نمبر 49 | (۵) سینہ خراشی |
| صفحہ نمبر 76 | (۶) ایک سورج ہزار سائے |
| صفحہ نمبر 79 | (۷) بے وطن کا مرثیہ |
| | جملہ (۷) نظمیں بحر خفیف ہیں |
| | |
| فاعلن فاعلن فاعلن فاعلن | VI بحر متدارک |

اس بحر میں بھی ارکان کے تغیرات کے ساتھ دیگر نظمیں بھی لکھی گئیں۔ یہاں سالم وزن درج کیا گیا ہے۔

| | |
|--------------|-------------------------------|
| صفحہ نمبر 43 | (۱) چار مینار کے عہد کی نظمیں |
| صفحہ نمبر 52 | (۲) نئی نسل کے نام |
| صفحہ نمبر 55 | (۳) آنکھیں بولتی ہیں |
| صفحہ نمبر 60 | (۴) سائے چھینو |
| | جملہ (۴) نظمیں بحر متدارک ہیں |
| | نظموں کی پسندیدہ بحریں |
| 20 نظمیں | I بحر ہزج |
| 12 نظمیں | II بحر رمل |
| 7 نظمیں | III بحر خفیف |
| 5 نظمیں | IV بحر محسبث |
| 4 نظمیں | V بحر متقارب |
| 4 نظمیں | VI بحر متدارک |
| 52 | جملہ |

اس اعداد و شمار سے ظاہر ہوتا ہے کہ جہاں دار افسر نے جن بحر و اوزان کا انتخاب کیا ان میلان طبع نظموں کے لئے بحر ہزج، بحر رمل اور غزلوں میں بھی رجحان پایا جاتا ہے۔

صوتی آہنگ

اُردو نظام صوت دو حصوں میں منقسم کیا گیا ہے۔

- (۱) حروف علت جنہیں مصوتے کہا جاتا ہے۔ یہ تعداد میں دس ہیں جن میں زیر، زیر، پیش، چھوٹے مصوتے ہیں اور باقی کے سات لامبے مصوتے ہیں جو ان آوازوں کو پہنچ کر پڑھنے سے بنتی ہیں۔
- (۲) حروف صحیح جن کو مصمتے کہا جاتا ہے صوتی لحاظ سے ان کی تعداد (۳۷) ہے صوتیاتی نقطہ نظر سے بلحاظ مخارج اور ادائیگی ان کی تقسیم اس طرح کی گئی ہے مصمتوں کی گروہ بندی بلحاظ مخارج حسب ذیل ہے۔

| | |
|---------------|---|
| (۱) دولبی | جن کے ادا کرنے میں دونوں ہونٹ ملتے ہیں۔ |
| (۲) لب دندانہ | جواوپر کے دانتوں اور نچلے ہونٹوں کی مدد سے ادا ہوتے ہیں۔ |
| (۳) دندانہ | جن کی ادائیگی میں زبان کی نوک اوپر کے دانت سے ٹکراتی ہے۔ |
| (۴) لثوی | جن کے ادا کرنے میں زبان کی نوک اوپر کے مسوڑوں سے یا دانتوں کے پیچھے لگتی ہے۔ |
| (۵) کوز | جن کی ادائیگی میں زبان کی نوک تالو کی طرف مڑتی ہے۔ ٹھہکی ادائیگی میں زبان کی نوک تالو سے مس کھا کر نیچے گر جاتی ہے۔ |
| (۶) حکی | ان اصوات کے نکالنے میں زبان کا اگلا حصہ تالو سے ملتا ہے۔ |
| (۷) غشائی | جن کے ادا کرنے میں زبان کا پچھلا حصہ تالو کے پیچھے لگتا ہے۔ |
| (۸) لہاتی | بہ صوت کوٹے یا لہات کے قریب سے نکلتی ہے۔ |
| (۹) حجروی | جو حجرے سے نکلتی ہے۔ |
| (۱۰) حلقی | جو حلق سے نکلتی ہے۔ |
| | ادائیگی کے لحاظ سے مصمتوں کو خصوصیات اس طرح ہیں۔ |

| | |
|--|------------------------------|
| <p>یہ اصوات ٹھوس اور بجتی ہوئی آوازیں ہیں۔ اور اپنی ان خصوصیات کی بنا پر ارد گرد کی اصوات کو متاثر کرنے کی صلاحیت رکھتی ہیں۔</p> | <p>(۱) بندشی</p> |
| <p>یہ غنائی آوازیں نغمگی اور غم و اندوہ کی کیفیات پیدا کرنے میں معاون ہوتی ہیں۔</p> | <p>(۲) انفی مصمتہ</p> |
| <p>اس صوت میں بندشیت کے ساتھ کسی قدر صفریت بھی پائی جاتی ہے۔</p> | <p>(۳) پہلوی مصمتہ</p> |
| <p>یہ آواز عام طور پر تسلسل حرکت اور تکرار کے اظہار میں معاون ہوتی ہے۔</p> | <p>(۴) ارتعاشی مصمتہ</p> |
| <p>اس میں ایک صوتی تسلسل پایا جاتا ہے۔ شعر میں ان سے مخصوص قسم کی کیفیات پیدا ہوتی ہیں۔</p> <p>مثلاً جذبات کی شدت اور ان کا صوتی نکاس وغیرہ۔</p> | <p>(۵) صغیری مصمتہ</p> |
| <p>مصمتہ کی نفسی کیفیت سے اکثر شاعروں نے حزن و یاس اور آہ کے اظہار میں مدد لی ہے۔</p> | <p>(۶) حلقی مصمتہ</p> |

جدول ۱۰۰

| اردو زبان کے مسمتے | | | دوبلی | لب دندانی | دندانی | لٹوی | کوز | حکی | عشائی | جردی | حلقی |
|--------------------|----------|------------|-------|--------------|--------|------|-----|-----|-------|------|------|
| غیر | غیر ہکار | پ | ت | ث | چ | ک | | | | | |
| مسوع | ہکار | پھ | تھ | ٹھ | چھ | کھ | | | | | |
| بندشی | مسوع | ہکار غیر ب | د | ڈ | ج | گ | | | | | |
| | مسوع | ہکار | دھ | ڈھ | جھ | گھ | | | | | |
| | مسوع | افنی مھ | نھ | | | | | | | | |
| پہلوی | مسوع | | | لھ | | | | | | | |
| ٹھیک دار | مسوع | غیر ہکار | | ڑ | | | | | | | |
| | | ہکار | | ڑھ | | | | | | | |
| ارتعاشی | مسوع | | | ر | | | | | | | |
| صفیری | غیر مسوع | ف | س | | ش | خ | ہ | | | | |
| | مسوع | د | ز | | ژ | غ | | | | | |
| نیم مصنوعہ | مسوع | | | | ی | | | | | | |

صوتیائی نقطہ نظر سے مطالعہ شعر کی اہمیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اس کے ذریعہ ہم شاعر کے حسن خیال تک رسائی حاصل کر سکتے ہیں۔ کیونکہ لفظی اور معنوی خوبیوں کی بنیاد زیادہ تر صوتی نظام سے منسلک ہے۔ شاعر جتنا نازک خیال ہو گا وہ ایسے ہی لفظوں کو استعمال کرنے کی کوشش کرے گا جس میں موسیقیت اور نغمہ ریزی موجود ہو۔ اس سلسلہ میں اس موضوع کے تحت ہم جہاں دار افسر کے کلام میں صوتی آہنگ کے زیر اثر مصعموں اور مصوتوں کے استعمال کی خوبیوں پر نظر ڈالیں گے کہ ان کے کلام میں صوتیاتی آہنگ کو کس انداز سے برتا گیا ہے

”کھلی آنکھوں کے خواب“ اس مجموعہ کلام کے صفحہ (۸۰) پر جہاں دار افسر کی غزل ہے جس کا مطلع ہے

دین و دنیا کی حقیقت کیا کہیں
اک حکایت ہے حکایت کیا کہیں

اس غزل میں حرف ’ک‘ اور ’ت‘ مصمتے زیادہ استعمال کئے گئے ہیں۔ ’ت‘ اور ’ک‘ علی الترتیب دندانی، غشائی اور غیر ہکار غیر مسموع بندشی مصمتے ہیں۔ قافیہ میں ’ت‘ ساکن اور ردیف میں نون غنہ انفی مصمتہ ہے۔ اس سے قافیہ پر سکتے کا اظہار اور ’کیا کہیں‘ میں افسوس کا اظہار ہوتا ہے۔ اس طرح سکتہ اور اظہار افسوس سے غزل میں تاثرات غم کی فضا قائم ہوتی ہے۔ غزل جس کا مطلع ہے۔

تمنا حسرت آرزو ارمان بکتے ہیں

یہ سب کیا چیز ہیں اس دور میں ایمان بکتے ہیں

اس غزل میں انفی مصعموں کا زیادہ استعمال ہوا ہے اور اسکے علاوہ قافیوں میں کہیں انفی اور کہیں صیغری مصمتے موجود ہیں انفی مصعموں سے غنائیت اور صیغری مصعموں سے لب و لہجہ پر زور پڑتا ہے۔ اس لحاظ سے اس غزل میں ترنم کے زیر اثر ایک گونجی فضا موجود ہے۔

غزل جس کا مطلع ہے

ہم شہر میں رہتے ہیں لیکن رہتے ہیں کدھر معلوم نہیں

ہے شہر کے ہر ایوان پہ نظر اور اپنا ہی گھر معلوم نہیں

اس غزل میں قافیہ کدھر، گھر، سحر، اگر، ہنر، راہ گذر استعمال ہوئے ہیں یہ سب ارتعاشی مصمتے ہیں۔ اور ردیف معلوم نہیں میں میں 'م' اور 'ن' کا انفی مسوع اتصال بھی ہے۔ جس کی وجہ سے غزل میں موسیقیت ہلکے ترنم کے ساتھ رواں دواں نظر آتی ہے۔ اور قلبی تاثرات کے ذریعہ غزل میں حسرت و یاس کی فضا نظر آتی ہے۔

جفا کا دور بنا م وفا ملا ہے مجھے

کسے بتاؤں زمانے سے کیا ملا ہے مجھے

اس غزل میں قافیہ وفا، ہوا، خدا، آسرا، صلہ، سلسلہ، فیصلہ، سخا، فاصلہ وغیرہ ہیں۔ ان میں بعض قافیہ "ہ" حلقی صیغری غیر مسوع پر ختم ہوتے ہیں۔ اس کے علاوہ قافیہ اور ردیف میں حروف علت کی کثرت کی وجہ سے غزل میں اثر آفرینی موجود ہے۔ کیونکہ مصوتوں کو موسیقی کی ضرورت کے لحاظ کم یا زیادہ پڑھا جاسکتا ہے۔

کچھ تو کہئے خوگر رسم جفا کیوں ہو گئے

آپ تھے جان و فاپھر بے وفا کیوں گئے

یہ غزل بھی قافیہ اور ردیف کا اعتبار کرتے ہوئے حروف علت کی کثرت پر مشتمل ہے۔ ساتھ میں لفظ 'کیوں' کا انفی مسوع مصمتہ بھی موجود ہے جسکی وجہ سے شعری آہنگ میں غنائی کیفیت کا مزید اضافہ ہوتا ہے 'کیوں' کے استہفامیہ انداز سے چہرے کے اتار چڑھاؤ میں ایک ایسا انداز پیدا ہوتا ہے جس سے طنز کا احساس جاگ اٹھتا ہے۔ غزل نذر غالب میں جسکا مطلع ہے۔

کونسا غم ہے جو عطا نہ ہوا

مجھ سے خوش کب وہ خوش ادا نہ ہوا

یہ غزل غالب کی مشہور نغمہ ریز غزل

درد منت کش دوا نہ ہوا

میں نہ اچھا ہوا بُرا نہ ہوا

کی زمین بحر خفیف میں لکھی گئی ہے۔ لیکن صوتی آہنگ کی رو سے اس غزل کی ردیف نہ ہوا میں تنافر لفظی موجود ہے۔ اس سلسلہ میں ڈاکٹر مسعود حسین خاں، حسرت موہانی کے مصائبِ سخن کے متن کا حوالہ سے لکھتے ہیں۔ عیبِ تنافر کے زیر عنوان حسرت موہانی مصائبِ سخن میں لکھتے ہیں۔

”جب کسی شعر میں دو ایسے لفظ متصل آ جاتے ہیں جن میں سے پہلے لفظ کا حرف آخر وہی ہوتا ہے جو دوسرے لفظ کا حرف اول تو ان دونوں حرفوں کے ایک ساتھ تلفظ میں

ایک خاص قسم کا نقل اور ناگواری پیدا ہو جاتی ہے اس کا نام عیبِ تنافر ہے“ ۲

مثالیں۔ ع۔ آنکھوں میں عالم سار اسیا ہ ہے اب (سیا ہے) میر
ع۔ اس کی چشمِ سیہ ہے وہ جس نے (سیہ ہے) غالب
ع۔ میرے پتے سے خلق کو کیوں ترا گھر ملے (خلق کیوں)۔
ع۔ اشک کو بے سرو پا باندھتے ہیں (اشک کو)۔

اس تعلق سے ڈاکٹر مسعود حسین خاں وضاحت کرتے ہوئے لکھے ہیں۔

قدیم تنقید میں حرف اور لفظ کا تصور غلط اس لئے ہے کہ عیبِ تنافر صوتیات کا مسئلہ ہے نہ کہ رسم الخط اور نہ صرف کا (۱) ایک ہی آواز بالخصوص منہ بند آوازوں کی علی الترتیب ادائیگی مشکل ہوتی ہے۔ اوپر تنافر کی جس قدر مثالیں دی گئی ہیں ان کے صوتیاتی اصول ذیل میں مرتب کئے جاتے ہیں۔ اشک کو بے سرو پا باندھتے ہیں۔ (ک۔ ک) اس کی عضویاتی وجہ ظاہر ہے

(۲) ہم مخرج آوازوں مثلاً ک۔ گ۔ س ز کی علی الترتیب ادائیگی میں دشواری ہوتی ہے۔ اس میں پہلی غیر مسموع اور دوسری (گ۔ ز) مسموع ہیں ایسی صورت میں لازماً اور ادغام کا عمل پیدا ہوتا ہے۔ جسکی وجہ سے پہلی غیر مسموع آواز آنے والی مسموع آواز کے زیر اثر مسموع بن جاتی ہے۔ اس قریب المخرج آوازوں میں تنافر اس لئے پیدا ہو جاتا ہے کہ ادائیگی کے وقت روانی میں مخرج قریب ہونے کی وجہ سے وہی عضویاتی وقت پڑتی ہے۔ جو ایک ہی آواز علی الترتیب ادا کرنے میں ہوتی ہے۔ یہاں ڈاکٹر مسعود حسین خاں نے صرف منہ بند اور ہم مخرج آوازوں کی وضاحت کی ہے۔ جہاں دارا فر نے غالب کی

زمین میں جو غزل کہی ہے۔

ع۔ کون سا غم ہے جو عطا نہ ہوا (نہ ہوا)

میں حرف (ہ) کا تافر موجود ہے۔ لیکن حرف (ہ) غیر مسموع اور صیفی ہونے کی وجہ سے غزل کی نغمہ ریزی میں فرق نہیں پڑتا کیونکہ صیفی مصمتے کو تھوڑا سا جھٹکا دے کر پڑھنا پڑتا ہے۔ اسکے بجائے بندشی مصمتے ہوتے تو آوازوں کی ادائیگی میں مشکل پیش آتی۔ نذر مومن کی غزل میں جہاں دارا فسر نے جو قافیہ اور ردیف استعمال کئے ہیں۔ وہ زباں۔ بیاں، کہاں۔ زباں، گلستاں، کارواں، یہاں۔ وغیرہ ہیں۔ اور ردیف (سے) ہے اس میں صیفی مصمتہ، غیر مسموع اور (ے) نیم مصوتہ مسموع ہے قافیہ میں انفی مصمتہ مسموع ہے لثوی اور خنکی مخارج کی وجہ سے غزل میں روانی اور تسلسل کی فضا برقرار رہتی ہے۔ جذباتی نقطہ نگاہ سے غزل میں اظہار بیاں کی دھیمی لے موجود ہے جس سے غزل میں تاثیر پیدا ہوتی ہے۔

ڈاکٹر مسعود حسین خاں کہتے ہیں حروف علت کی کمی بیشی شعر کی کیفیت پر اثر انداز ہوتی ہے چھوٹی یا طویل بحروں میں حزن و یاس کی کامیابی کا دار و مدار بہت کچھ حروف علت کی کثرت پر ہوتا ہے۔ جہاں دارا فسر کی غزل جس کا مطلع ہے۔

شعور و علم کے پیکر جو ہم نے دیکھے ہیں

کہاں ہیں اب وہ سمندر جو ہم نے دیکھے ہیں

اس غزل میں حروف علت کی کثرت کے علاوہ ردیف کا آخری انفی مصمتہ بھی موجود ہے جس سے غزل میں حزن و یاس کے علاوہ موسیقیت کا بہاؤ بھی ہے جسکی وجہ سے غزل میں درد کی لے موجود ہے۔ غزل جس کا مطلع ہے۔

ہر ایک سمت سے پتھر ہے آپ ساتھ رہیں

حیات آئینہ پیکر ہے آپ ساتھ رہیں

اس میں ارتعاشی مصموتوں کے ساتھ بندشی اور صیفی مصموتوں اور ردیف میں چھوٹے اور لانے

مصوتوں کی وجہ سے غزل کی موسیقیت میں ایک قسم کا ٹھہراؤ پیدا ہوتا ہے اور پھر اس کا تکملہ ہوتا ہے۔ اس غزل میں آپ ساتھ رہیں موسیقیت کی لہر کا تکملہ ہے۔ اس سے غزل کے آہنگ میں تاثر پیدا ہوتا ہے۔ غزل جس کا مطلع ہے۔

بہار حسن چمن سلامت، فروغ لعل و گہر سلامت

ہزار جلوے ہیں ہر قدم پر اگر ہو ذوق نظر سلامت

اس غزل کے آہنگ کی خاص خوبی یہ ہے کہ بادی النظر میں مصوتے کو نظر انداز کیا گیا ہے۔

اور مصعوں میں بندشی مسوع۔ ارتعاشی مسوع اور صغری غیر مسوع کا استعمال زیادہ کیا گیا ہے۔ ڈاکٹر مغنی تبسم نے اپنے ایک مضمون ”اصوات اور شاعری“ میں اس خیال کو ظاہر کیا ہے کہ صغری مصعوں کی ادائیگی کے وقت ہوا رگڑ سے باہر نکلتی ہے۔ بندشی مصعوں کے برخلاف ان میں ایک صوتی تسلسل پایا جاتا ہے۔ اس طرح یہ اصوات شعر کے آہنگ میں جداگانہ اثر ڈالتی ہیں اور شاعری میں مخصوص قسم کی کیفیات پیدا ہوتی ہیں۔ مثلاً تسلسل (جذباتی یا صوتی) جذبات کی شدت اور ان کا صوتی نکاس وغیرہ۔ مناظر قدرت کی بعض کیفیات بھی ان اصوات کے آگینے میں منعکس ہوتی ہیں ۴

جہاں دارا فرس کی اس غزل کو پڑھنے کے بعد یہ محسوس ہوتا ہے کہ صوتی اور جذباتی تسلسل کے ساتھ اس میں منظر کشی کی ایک ہلکی فضاء کا احساس ہوتا ہے۔ جہاں دارا فرس نے دو غزلیں ایسی بھی کہی ہیں جن کے مطلع حسب ذیل ہیں۔

رکے ہمارے قدم یا ٹھہر گئی تاریخ

فریب جا گا حقائق کی مر گئی تاریخ

اور

نہیں بچھیں گے بچھانے سے زندگی کے چراغ

یہی چراغ کہ ہیں فکر و آگہی کے چراغ

ان غزلوں میں معنوی حیثیت سے نہیں بلکہ صوتی اعتبار سے بات کی جاسکتی ہے اس سلسلہ میں ڈاکٹر مسعود خاں اپنے مضمون مطالعہ شعر (صوتیاتی نقطہ نظر سے) واضح طور پر کہتے ہیں۔

”اردو شاعری کے صوتی تار و پور میں ق۔خ اور غ بہت کم اثر انداز ہوئے ہیں۔ ق کی صوتی قدر سے اردو داں طبقہ کا بڑا حصہ (مغربی پاکستان یا مشرقی سرحد) بے بہرہ ہے۔ خ اور ق بھی لہاتی اور غشائی، چیتانی آوازیں ہونے کی حیثیت سے ہندی آوازوں سے بہت زیادہ ہم آہنگ نہیں میر کے دل کی تپش اور اقبال کے فکر کی روشنی بھی صوت کی اکائیوں کو فردوس گوش نہ بنا سکیں“ ۵

مثال کے طور پر اسی مضمون سے اخذ کردہ دو شعر ہیں۔

حواشی :

- ۱۔ پروفیسر مغنی تبسم اردو زبان کے اصوات مقالہ فانی بدایونی۔ صفحہ نمبر (۳۱۴) (۳۱۵)۔
- ۲۔ ڈاکٹر مغنی تبسم مقالہ فانی بدایونی صفحہ (۳۱۰)۔
- ۳۔ ڈاکٹر مسعود خاں مضمون مطالعہ شاعر اردو میں لسانی تحقیق مضمون مطالعہ شاعر صفحہ (۳۱۵)۔
- ۴۔ ڈاکٹر مسعود خاں اردو میں لسانی تحقیق مضمون مطالعہ شاعر صفحہ (۳۲۳)۔
- ۵۔ ڈاکٹر عبدالستار ردلوی اردو میں لسانی تحقیق صفحہ نمبر (۳۳۶)۔
- ۶۔ ڈاکٹر عبدالستار ردلوی اردو میں لسانی تحقیق صفحہ نمبر (۳۳۵)۔

ہم اور تیری گلی سے سفر دروغ دروغ
کہاں دماغ ہمیں اس قدر دروغ دروغ

(میر)

ہزار خوف ہو لیکن زباں ہو دل کی رفیق
یہی رہا ہے ازل سے قلند روں کا طریق

(اقبال)

اسی طرح جہاں دار افسر نے اپنی غزلوں کی ردیف تاریخ اور چراغ قرار دیا ہے۔ یہاں
”خ“ اور ”غ“ کی چستانی صورت ہندی آوازوں سے ہم آہنگ نہیں ایک اور غزل جس کا مطلع ہے۔
بعض لوگوں سے جو ہم از رہ تحقیق ملے
دشمن صدق و صفا تام کے صدیق ملے

اس غزل میں قافیہ تحقیق۔ صدیق، تصدیق، توفیق، توفیق، استعمال کئے گئے ہیں۔ اور
ردیف ملے۔ یہاں ’ق‘ لہاتی غیر مسموع اور (م) مسموع ہے اس لحاظ سے اس غزل میں قافیہ کا
صوتی آہنگ ہلکا اور ملے کا صوتی آہنگ کھل کر پڑھا جاتا ہے اسکے علاوہ ’ق‘ کی چستانی صورت بھی
ہندی آوازوں سے ہم آہنگ نہیں۔ جن غزلوں میں جہاں دار افسر نے لائے اور چھوٹے مصوتوں کو
استعمال کیا ہے وہ صوتی آہنگ کے اعتبار سے موسیقیت کی چاشنی لئے ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر مسعود حسین
خان اپنے مضمون مطالعہ شعر میں لکھتے ہیں۔ اردو حروف صحیح مسموع اور غیر مسموع آوازوں میں تقسیم
کئے جاسکتے ہیں۔ تمام حروف علت مسموع آوازیں ہیں اور موسیقی کی جان ہیں۔ ان کے علاوہ

گ۔ کھ۔ ج۔ جھ۔ ڈ۔ ڈھ۔ د۔ دھ۔ ب۔ بھ۔

م۔ غ۔ ژ۔ ٹ۔ ٹھ۔ ر۔ ق۔ ل۔ و

مسموع حروف صحیح ہیں اور شاعرانوں بانوں میں کل دس حروف علت اور بائیس حروف صحیح کل بتیس
مسموع آوازیں ہیں۔ غیر مسموع آوازیں تعداد میں کل پندرہ ہیں۔

ک۔ کھ۔ چ۔ ت۔ تھ۔ ب۔ بھ۔ خ۔ ش۔ س۔ ف۔ ہ

ان آوازوں سے ہماری شاعری میں صوتی وادیاں بنتی ہیں۔ کیونکہ موسیقی کی بنیاد مسوع آوازوں بالخصوص حروف علت پر ہوتی ہے۔ گلے کے پردوں کے زیر و بم میں تمام راگوں کے امکانات پوشیدہ ہیں۔ غنائی شاعری کی حیثیت سے غزل موسیقی سے قریب ترین ہے اس لئے غزل میں جس قدر غنائیت ہوگی حروف علت کے بعد ترجیح مسوع حروف صحیح کو دی جائے گی۔ اور غیر مسوع آوازوں کا تناسب عام طور پر ۳/۱ سے زیادہ نہیں ہوگا۔ مثال کے طور پر میر یا غالب کی مشہور نغمہ ریز غزلوں کا جائزہ لیجئے۔

(۱) ع۔ الٹی ہو گئیں سب تدبیریں کچھ نہ دوانے کا کام کیا

(۲) ع۔ نکتہ چین ہے غم دل اس کو ستائے نہ بنے

تو حسب ذیل نتائج برآمد ہوتے ہیں۔ ہر صورت میں حروف علت کی تعداد سب سے زیادہ ملتی ہے۔ اس کے بعد مسوع حروف صحیح آتے ہیں۔ اور سب سے آخر میں غیر مسوع اور غیر مسوع والوں کا اتصال بہ مشکل ملے گا۔ جبکہ مسوع مرکب بھی آتے ہیں عام طور پر غنائی ردیفیں ا۔ و۔ ی سے مرکب ہوتی ہیں یا (ر) اور (ل) سے غیر مسوع حروف کی ردیفوں میں اساتذہ نے کہا ضرور ہے مثلاً۔

نفس نہ انجمن آرزو سے باہر کھینچ

اگر شراب نہیں انتظار ساغر کھینچ

مگر (ر) کے ارتقاء میں (کی) کی عدم موجودگی کی وجہ سے رواں نہیں ہوتیں۔ حروف علت والی ردیفوں میں یہ بھی خصوصیت ہوتی ہے کہ انہیں موسیقی کی ضرورت کے مطابق کھینچ کر بھی پڑھا جاسکتا ہے چنانچہ عام طور پر ہمارے اساتذہ غزل سے اچھا اور زیادہ ا۔ و۔ ی کی ردیفوں میں کہا ہے۔ حرف علت کی کمی و بیشی شعر کی کیفیت پر اثر انداز ہوتی ہے۔ چھوٹی یا طویل بحر میں حزن و یاس کی کامیاب ترجمانی کا انحصار بہت کچھ حروف علت کی کثرت پر ہوتا ہے۔ غالب کی دو مشہور غزلوں میں۔

(۱) دلِ ناداں تجھے ہوا کیا ہے

آخراں درد کی دوا کیا ہے

(۲) کوئی امید بر نہیں آتی

کوئی صورت نظر نہیں آتی

حروف علت اور صحیح کا تناسب (۵۰) فی صدی کا ہے اس کے برعکس انکی فکر یہ غزل ۔

بس کے دشوار ہے ہر کام کا آساں ہونا

آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

میں حروف کا تناسب گھٹ کر (۴۰) فی صدی رہ جاتا ہے۔ مذکورہ بالا غزلوں کا صوتیاتی تجزیہ

اس بات کی واضح دلیل ہے کہ جب جذبہ دل کی آنچ بن کر برآمد ہوتا ہے تو وہ حروف صحیح کی رکاوٹوں کو

کم سے کم قبول کرتا ہے۔ موجودہ تنقید میں اس قسم کی تاثراتی اصطلاحات اور ترکیب کے جواز کے میر کی

شاعری کا لہجہ مدہم ہے غالب بلند بانگ انداز میں نغمہ سرا ہوتے ہیں صرف یہی ہو سکتا ہے کہ میر طویل

حروف (ا۔و۔ی) بکثرت استعمال کرتے ہیں۔ اس درجہ کہ کوز آوازوں کے روڑے تک ان کے

آہنگ میں تبدیل ہو جاتے ہیں۔ اس کے برعکس غالب کوز آوازوں سے زیادہ سروکار نہیں رکھتے وہ

فارسی اور صوتیاتی آہنگ کے چلتے سُروں میں گاتے ہیں۔ پھر چلتے سُروں کی صوتیاتی توجہ یہ ہے کہ وہ

عربی۔ فارسی چستانی آوازوں (رگڑ کے ساتھ پیدا ہونے والی آوازیں) مثلاً

ج۔ش۔ف۔ر وغیرہ سے اپنا صوتیاتی آہنگ تیار کرتے ہیں۔ اور بیشتر انھیں

(ن۔م) کی انفی موسیقی کا پس منظر عطا کرتے ہیں۔ یہی آہنگ اقبال کا ہے۔

اس طویل بحث کی روشنی میں جہاں دارا فسر کی غزلوں کا مطالعہ کریں تو انھوں نے اپنی غزلوں

میں جن کے مطالع ذیل میں درج کئے گئے ہیں ان غزلوں میں حروف علت کو مختلف بحور و اوزان میں

استعمال کر کے اور موقع محل سے حروف صحیح کی تعداد کا خیال رکھتے ہوئے موسیقیت کی ایک نئی روح پھونک

دی ہے۔ یہاں اُن کے غزلوں کے مطالعے درج کئے جاتے ہیں جن کے حروف علت کا کثرت سے استعمال

ہوا ہے بعض غزلوں میں انفی مصمتے بھی شامل ہیں جن سے غزل کی دلاویزی میں اضافہ ہوا ہے ۔

- (۱) غم کا جو ہو شعور تو غم بھی نجات ہے
- (۲) حساس آدمی کی خموشی بھی بات ہے
دل کا مسیحا چارہ گر جاں کوئی تو آئے
لے کر ہمارے درد کا درماں کوئی تو آئے
- (۳) میں نے ہر دم اسے دعا دی ہے
جس نے دنیا مری مٹادی ہے
- (۴) زندگی لاکھ موت سی ہے میاں
زندگی پھر بھی زندگی ہے میاں
- (۵) ہر اک آفت کا رستہ بن گیا ہوں
خدا جانے کہاں ٹھہرا ہوا ہوں
- (۶) کلی نہ پھول نہ غنچے تلاش کرتے ہیں
ہم تو آپ کا رخ زیبا تلاش کرتے ہیں
- (۷) کوئی کافر کوئی دیں دار یہاں ہوتا ہے
ڈھونڈتا ہوں مگر انساں کہاں ہوتا ہے
- (۸) مری راہ محبت میں اک ایسا بھی مقام آیا
مری آنکھوں میں آنسو آگئے جب ان کا نام آیا
- (۹) اندھیرے کیوں نہ ہو مرعوب لوگو
اجالوں کے ہیں ہم مندوب لوگو
- (۱۰) جب بھی کبھی فرزائے آئے
یاد ہمیں دیوانے آئے
- (۱۱) خوشی کے سانچے میں ہم نے غموں کو ڈھالا ہے
ہماری زیست کا انداز ہی ترالا ہے

(۱۲) پھر بہار آتی ہے پھر عید ہے دیوانوں کی

خوب ہوتی ہے مدارات گر بیانوں کی
(۱۳) شعور زیست ہے جن کو نہ غم شناسی ہے

وہ پوچھتے ہیں یہی مجھ سے کیوں اداسی ہے
(۱۴) وہ تیرگی ہے کہ اب روشنی بھی زخمی ہے

فروغ جہل سے دانش وری بھی زخمی ہے

الغرض جہاں دارا فسر نے اپنے کلام میں صوتی آہنگ کو مختلف انداز سے ابھار کر کہیں روانی، کہیں سادگی، کہیں نغمہ گی، کہیں جمالیاتی کیف، کہیں عشق کی سرمستی۔ اور کہیں وارفتگی اور کہیں ذوق جنوں کو پروان چڑھایا ہے جو ہر حیثیت سے یہ اُن کی کامیاب شاعری کی کھلی دلیل ہے۔

کسی شعر میں لفظوں سے پیدا ہونے والی آوازوں سے غنائیت اور موسیقیت کی فضاء قائم ہوتی ہے اس کا زیادہ تر انحصار شعر میں برتے جانے والے لائے اور چھوٹے مصوتوں پر ہوتا ہے ڈاکٹر مغنی بٹسم نے اپنے مقالے فانی بدایونی میں یہ تحریر کیا ہے کہ صوتی نقطہ نظر سے فارسی اور اردو میں بحور کی موسیقی ان چار اجزا پر مشتمل ہوتی ہے۔

۱۔ لمبے مصوتوں کی زیادہ سے زیادہ گنجائش

۲۔ چھوٹے مصوتوں کی ناگزیر کم سے کم تعداد

۳۔ چھوٹے اور لمبے مصوتوں کی ترتیب

۴۔ مصوتوں اور مصمتوں کا تناسب ۱

کسی شعر میں قافیہ اور ردیف کی اہمیت اس لئے ہوتی ہے کہ شاعر نے اس کو کس انداز سے برتا ہے اور ان میں کن حروف کو شامل کیا ہے جس سے دلاویزی کا اظہار ہو۔ اس نظر سے کے تحت ماہران صوتیات نے لکھا ہے کہ م ان ار ال جیسے بجتے ہوئے مصمتے ہوں تو ردیف و قوافی زیادہ خوش آہنگ ہوتے ہیں۔ یہ خیال شاعر کے دماغ میں غیر شعوری طور پر دل کے جذبات کے تحت پیدا

ہوتا ہے کہ وہ ایسے لفظ استعمال کرے جس سے جاذبیت کا احساس جاگ اٹھے۔ اسی طرح مصوتوں کا مناسب اور زیادہ سے زیادہ استعمال شعر کے صوتی آہنگ میں موسیقیت کا سبب ہوتا ہے۔ اور یہ بھی ایک کامیاب شاعر کے ہاں اُسکے میلان طبع کی مناسبت غیر شعوری طور پر ابھر آتی ہے۔ اگر شاعر قصدِ اُزیادہ سے زیادہ مصوتوں کی طرف اپنی توجہ کو مرکوز کرے گا تو اسکی شعریت نزاکت خیال سے محروم ہو جائیگی۔ اس لئے موزوں طبع کو ابتدائے شروع ہی میں پیمانے کی ضرورت ہوتی ہے اور نہ تو صوتی آہنگ کے لئے لسانیت کا مطالعہ کرنا پڑتا ہے۔ لیکن جب کسی شاعر کے کلام کو تنقیدی نقطہ نگاہ سے دیکھا جائے گا تو اس کے لئے ان پیمانوں کو بھی ضرورت پڑے گی۔ اور معیاری نقطہ نگاہ سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ اس نے کس حد تک کامیاب شاعری کی ہے۔

جہاں دار افسر کے کلام میں اس خصوصیت کو تلاش کرنے کی سعی ان کے مذاقِ سخن کے تحت علمِ صوتیات کے ایک پہلو پر روشنی ڈالنے کے لئے کافی ہے۔ ہر وہ شعر جو موزوں ہوتا ہے اس کا تعلق فنِ عروض کی رو سے کسی نہ کسی مقررہ وزن میں ہوتا ہے۔ اور ہر شعر مصمتوں اور مصوتوں کی کمی و بیشی سے مؤین ہوتا ہے۔ اور اس وزن کی صوتی مقدار کو ناپنے کے لئے ہم ایک ایسے پیمانے کو استعمال کر سکتے ہیں جس سے بات آسانی سے سمجھ میں آ سکتی ہے۔ اس لئے ہندی کی ماترائیں اور گرو سے مدد لی جائے گی۔ جہاں ہندی کی ماترا چھوٹے، مصوتے کو ظاہر کرتی ہے تو گرو بڑے مصوتوں کیلئے مخصوص ہے اس کو علامتی زبان میں اس طرح ظاہر کیا جاتا ہے۔

چھوٹے مصوتوں کے لئے علامتی ماترا = ۱ صوتی مقدار (۱)

بڑے مصوتوں کے لئے علامتی گرو = S صوتی مقدار (۲)

صوتی اظہار کے لئے ہم ہندی کی ان علامتوں کو ارکانِ عشرہ یا افاعیل عشرہ میں اس طرح استعمال کر سکتے ہیں۔ افاعیل عشرہ کے جوڑ توڑ سے مختلف اوزان وجود میں آتے ہیں۔ اور ان کی مقررہ ترتیب سے بحر بنتی ہے جس کے، بلحاظ اوزان مختلف نام تجویز کئے گئے ہیں۔ عروضی نظام کے تحت ارکانِ عشرہ حسب ذیل ہیں۔

فعلون، فاعلن، فاعلاتن، فاع لاتن، مفاعیلن، متفاعلن، مستفعلن، مس تقع لن، مفعولات، مفاعلتن ان کی ماترائی شکلیں یہ ہوں گی

| | | | |
|------------|------|-------------|-------|
| فعلون - | SSI | متفاعلن - | SISII |
| فاعلن - | SIS | مستفعلن - | SISS |
| فاعلاتن - | SSIS | مس تقع لن - | SIIS |
| فاع لاتن - | SSIS | مفعولات - | ISSS |
| مفاعیلن - | SSSI | مفاعلتن - | SIISI |

اس اصول کے تحت فعلون کو اگر ہم چار بار لکھیں تو بحر دائرہ مجتببیہ میں آئے گی اور اس کا نام بحر متقارب ہوگا۔ اس بحر کی ہندی ماترا اور گرو یعنی چھوٹے اور لانے مصوتوں کی شکل یہ ہوگی۔
بحر متقارب مشمن سالم۔ فعلون فعلون فعلون فعلون

SSI SSI SSI SSI

اس میں لانے (8) اور چھوٹے مصوتے (4) ہیں۔ لانے مصوتوں کی صوتی مقدار (16) ہوگی۔ اور ایک مصرعے کی صوتی مقدار $16 + 4 = 20$ ہوگی۔ سالم شعر کی صوتی مقدار $20 + 20 = 40$ ہوگی۔

اگر ہم جہاں دارا فسر کے کلام کا صوتیاتی نظام کے تحت تجزیہ کریں تو مصوتوں کی صوتی مقدار کے حسب ذیل نتائج برآمد ہوتے ہیں۔ جہاں دارا فسر نے جن بحور میں غزلیں کہی ہیں وہ یہاں ترتیب وار درج کی جاتی ہیں۔

- ۱۔ بحر ہزج مشمن سالم - مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن مفاعیلن
- ۲۔ بحر ہزج مشمن اخر ب مکفوف ومحدوف۔ مفعول مفاعیل مفاعیل فعلون
- ۳۔ بحر ہزج مشمن اشتر - فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن

مفاعیلن مفاعیلن فعولن

۴۔ بحر ہزج مسدس عروض و ضرب

مخدوف باقی سالم

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

۵۔ بحر رمل مثنیٰ عروض و ضرب مقصور باقی سالم۔

فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعِلن / فعِلن

۶۔ بحر رمل مثنیٰ صدر و ابتدا سالم

عروض و ضرب مجذوف باقی مجنون

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

۷۔ بحر رمل مسدس عروض و ضرب مقصور -

فعولن فعولن فعولن فعولن

۸۔ بحر مقارب مثنیٰ سالم -

فعِلن فعِلن فعِلن فعِلن فعِلن / فعِلن

۹۔ بحر متدارک سولہ کنیٰ مجنوب مسکن -

فعِلن فعِلن

فاع فعولن فعِلن فعِلن

۱۰۔ بحر متدارک مختلف اوزان یہاں

مثنیٰ کا ایک وزن درج کیا جاتا ہے

فاعلاتن مفاعِلن فعِلن / فعِلن

۱۱۔ بحر خفیف مسدس صدر سالم عروض

و ضرب مجذوف مسکن مقصور

فاعلاتن مفعولن فاعلاتن مفعولن

۱۲۔ بحر مقنصب مثنیٰ مطویٰ مسکن -

مفعول فاعلاتن مفاعیل فاعلن

۱۳۔ بحر مضارع مثنیٰ اُخر ب مکفوف

مجذوف مقصور

مفاعِلن فعلاتن مفاعِلن فعِلن / فعِلن

۱۴۔ بحر جث مثنیٰ عروض و ضرب

مجنوب مجذوف مقصور مسکن

مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن

۱۵۔ بحر جمیل مثنیٰ سالم -

یہاں ہم جہاں دار افسر کی غزلوں کے مطلعوں کا صوتی تجزیہ کریں گے جس زمیں میں

انہوں نے اپنے فن کی جوت جگائی ہے۔ بحر کی تفصیل سلسلہ ماسبق میں دی جا چکی ہے اور اسی ترتیب

سے صوتیاتی نظام شعری کا جائزہ لیں گے۔

۱. بحر ہزج مثنیٰ سالم:-

مصوتے

لانے، 12

چھوٹے، 4

مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین مفاعیلین
 صوتی مقدار SSSI SSSI SSSI SSSI
 سالم شعر میں لانے مصوتے 24
 سالم شعر میں چھوٹے مصوتے 8
 شعر میں صوتی مقدار 48+8=56

بحر ہزج میں جہاں دار افسر کی غزل کا مطلع ہے۔

مصوتے

لانے 20

چھوٹے 12

مری راہِ محبت میں اک ایسا بھی مقام آیا
 SSSI SSSI SIII SSSI
 مری آنکھوں میں آنسو آگئے جب اس کا نام آیا
 SSSIII SSSSI SSSI

اس شعر کی صوتی مقدار 40+12=52

مذکورہ بحر میں مزید چار مصوتوں کی گنجائش تھی۔

۲. بحر ہزج مثنیٰ اخرب مکفوف محذوف:-

مصوتے

لانے 8

چھوٹے 6

مفعول مفاعیل مفاعیل فاعل
 اس بحر کی صوتی مقدار SSII SSI ISSI ISS
 سالم شعر میں لانے مصوتے 16
 سالم شعر میں چھوٹے مصوتے 12
 شعر کی صوتی مقدار 32+12=44

غزل کا مطلع ہے۔

مصوتے

لا بنے 9

چھوٹے 19

دل آتے ہی ہونے لگا اظہار تمنا

SIIS IIIS SII SI

کس موڑ پہ آپ آ گیا معیار تمنا

SIIS IIIS IIISI

سالم اس شعر کی صوتی مقدار $18+19=37$

جہاں دارا افسر نے اس غزل میں چھوٹے مصوتوں کو زیادہ استعمال کیا ہے۔

مصوتے

لا بنے 10

چھوٹے 4

فاعلن مفاعیلن فاعلن مفاعیلن

SSSI SIS SSSI SIS

۳۔ بحر ہزج مشن اشتر

صوتی مقدار

سالم شعر میں لا بنے مصوتے = 20

سالم شعر میں چھوٹے مصوتے = 8

 $40+8=48$

بحر کی صوتی مقدار

جہاں دارا کا افسر کا شعر۔

مصوتے

لا بنے 19

چھوٹے 9

ہے بہار کا چرچا پھول بھی کھلے لیکن

SS SI SIS SIS ISIS

ہاتھ اپنے خالی تھے ہاتھ اپنے خالی ہیں

SSSS IIS SSSS IIS

شعر کی صوتی مقدار

 $38+9=47$ مصوتے

لا بنے 8

چھوٹے 3

۴۔ بحر ہزج مسدّس۔ مفاعیلن مفاعیلن فاعلن

صوتی مقدار۔ SSI SSSI SSSI

سالم شعر میں لا بنے مصوتے = 16

سالم شعر میں چھوٹے مصوتے = 6

 $32+6=38$

شعر کی صوتی مقدار

غزل کا مطلع سے ۔

صوتے

لانے 10

چھوٹے 12

شعر کی صوتی مقدار

$$20+12=32$$

ہراک آفت کا رستہ بن گیا ہوں

SSIIIIISII

خدا جانے کہاں ٹہرا ہوا ہوں

SSISISISSI

مصوتے

لانے 11

چھوٹے 4

بحر کی صوتی مقدار

$$44+8=52$$

۵۔ بحر مل مثنیٰ عروض و ضرب مقصور باقی سالم

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

SISSSIS SSIS SSIS

سالم شعر میں لانے مصوتے = 22

سالم شعر میں چھوٹے مصوتے = 8

کیوں نہو محبوب اپنا مشغلہ آوارگی

SISSIIISIISSIS

دے رہی ہے اس کی محفل سے صدا آوارگی

SISSSISIIIISSIS

مصوتے

لانے 15

چھوٹے 15

شعر کی صوتی مقدار

$$30+15=45$$

۶۔ بحر مل مثنیٰ صدر و ابتدا سالم عروض ضرب مجذوف باقی مخبوس

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن / فاعلن

SII/SS SSII SSII SSIS

شعر میں لانے مصوتے = 18 یا 16

شعر میں چھوٹے مصوتے = 5 یا 7

بحر کی صوتی مقدار

$$32 \text{ یا } 36+$$

7 یا 5

$$39 \text{ یا } 41$$

مصوتے

لانے 9 یا 8

چھوٹے 5 یا 7

مصوتے

لانے 19

چھوٹے 9

پھر بہار آتی ہے پھر عید ہے دیوانوں کی

SSSS SISII SSSII

خوب ہوتی ہے مدارات گریبانوں کی

SSSSI ISSIS SSIS

شعر کی صوتی مقدار $38+9=47$ مصوتے

لانے 8

چھوٹے 3

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

SIS SSIS SSIS

بحر کی صوتی مقدار $32+6=38$ مصوتے

لانے 11

چھوٹے 11

دین و دنیا کی حقیقت کیا کہیں

SIS ISIS SIIS

اک حکایت ہے حکایت کیا کہیں

SIS ISI S I S I I

شعر کی صوتی مقدار $22+11=33$ مصوتے

لانے 8

چھوٹے 4

فعلون فعلون فعلون

SSI SSI SSI SSI

شعر میں بحر کی صوتی مقدار $16+8=24$ $32+8=40$ مصوتے

لانے 13

چھوٹے 11

شعر۔ ترے جی میں جتنا بھی آئے ستالے

SSI SSI SII SSI

میں ثابت قدم ہوں مجھے آزمالے

SSISSI SII ISI

شعر کی صوتی مقدار

 $26+11=37$

مصوتے

۹۔ بحر متدارک سولہ رکنی مخبجوں مسکن

فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن فعلن
 لائے 12
 چھوٹے 8

شعر میں صوتی مقدار 24+16

48+16=64

مصوتے

شعر ہم شہر میں رہتے ہیں لیکن رہتے ہیں کدھر معلوم نہیں
 لائے 12
 چھوٹے 26

شعر کی صوتی مقدار 24+26=50

مصوتے

۱۰۔ بحر متدارک مثنوی مختلف الاوزان

فاع فعلن فعلن فعلن
 لائے 7
 چھوٹے 2

بحر میں مصوتوں کی تعداد 14+4 = 18

28+4=32

مصوتے

شعر جب بھی کبھی فرزانے آئے
 لائے 12
 چھوٹے 6

شعر کی صوتی مقدار

24+6=30

مصوتے

لانے 7

چھوٹے 3

۱۱۔ بحر خفیف مسدس صدر سالم عروض و ضرب مخدوف ممکن مقصور

فاعلاتن مفاعیلن فععلن
SS SISI SSIS

شعر میں مصوتوں کی تعداد $14+6=20$

صوتی مقدار $28+6=34$

مصوتے

لانے 10

چھوٹے 10

شعر ۱۰ میں نے ہر دم اُسے دعا دی ہے
S S SI SI I IIS
جس نے دنیا مری مٹا دی ہے
S S SI SI SII I

شعر میں صوتی مقدار $20+10=30$

مصوتے

لانے 10

چھوٹے 4

۱۲۔ بحر مضطرب مثنیٰ مطوی ممکن
فاعلات مفعولن فاعلات مفعولن
SSS ISIS SSS ISIS

صوتی مقدار $40+8=48$

مصوتے

لانے 18

چھوٹے 10

کیوں رواں ہیں آنکھوں سے قافلے بہاروں کے
SSSI SIS S SSI SIS
کیا قفس میں ہوتے ہیں تذکرے بہاروں کے
SSSI SII SSS I I I S

شعر کی صوتی مقدار $36+10=46$

مصوتے

لانے 8

چھوٹے 6

۱۳۔ بحر مضارع مثنیٰ اخب مکشوف مخدوف مقصور
مفعول فاعلات مفاعیل فاعلن
SIS ISSI ISIS IS S

صوتی مقدار $32+12=44$

مصوتے

لانے 12

چھوٹے 15

شعر اپنا وجود اصل میں اُن کا وجود ہے

S ISI S I IIISI SI

جن سے کہ کارگاہ جہاں کی نمود ہے

S ISI SSII SI SIS I

شعر کی صوتی مقدار $24+15=39$ مصوتے

لانے 8

چھوٹے 6

مفاعلاتن مفاعلاتن فعلن

SS SISI SSII SI SI

شعر میں لانے مصوتے = 16

شعر میں چھوٹے مصوتے = 12

شعر کی صوتی مقدار $32+12=44$ مصوتے

لانے 11

چھوٹے 16

شعر وہ تیرگی ہے کہ اب روشنی بھی زخمی ہے

SSII SIS III SISI

فردغ جہل سے دانثوری بھی زخمی ہے

SS II SIISI I IISI

شعر کی صوتی مقدار $22+16=38$ مصوتے

لانے 12

چھوٹے 8

مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن مفاعلاتن

SSISI SSISI SSISI SSISI

شعر میں لانے مصوتے = 24

شعر میں چھوٹے مصوتے = 16

صوتی مقدار $48+16=64$

۱۵۔ بحر جمیل مثنیٰ سالم

مصوتے

لانے 11

چھوٹے 29

شعر بہار حسن چمن سلامت فروغ لعل و گہر سلامت

I SIII SIISI ISIII SIISI

ہزار جلوے ہیں ہر قدم پر اگر ہوزوق نظر سلامت

I SIII SS III I IIIISI ISI

شعر کی صوتی مقدار 22+29=51

جہاں دار افسر نے جملہ (۱۵) اوزان میں غزلیں کہی ہیں جن کی تفصیل پہلے دی جا چکی ہے۔ اور انھوں نے کثیر الاستعمال بحروں ۲ میں صوتیاتی نظام کو حتی الامکان برقرار رکھنے کی کوشش ہے جس کی وجہ سے ان کی غزلوں میں سادگی، سلاست اور روانی پائی جاتی ہے۔ اس کے علاوہ اکثر غزلیں موسیقیت اور نغمہ ریزی میں رچی بسی ہیں جس میں کہیں بلند آہنگ بھی ہے اور کہیں مدھم سُروں میں بہتے ہوئے جذبات کے دھارے بھی ہیں۔ کیونکہ انھوں نے شعری آہنگ میں مصوتوں کا ایک دو بحروں کو چھوڑ کر مناسب انداز میں استعمال کیا ہے۔ اسکے علاوہ شاعر کے لئے بھی اپنی طبع موزوں کے لحاظ سے یہ چیز بھی اختیاری ہے کہ کسی بحر کو استعمال کرتے ہوئے لمبے مصوتوں کی جگہ چھوٹے مصوتے لاسکتا ہے۔ ایسی صورت میں جتنے لمبے مصوتے کم ہوں گے مصمتوں کی تعداد اتنی ہی بڑھے گی لیکن مصوتوں اور مصمتوں کی مجموعی تعداد بحر میں فراہم کردہ گنجائش سے آگے نہیں بڑھ سکے گی۔

ردیف و قوافی : جہاں دار افسر کے کلام میں یہ بھی دیکھنے میں آیا ہے کہ انہوں نے ردیف اور قوافی کے ذریعے اپنی غزلوں کو خوش آہنگ بنانے کی کوشش کی ہے۔ ڈاکٹر علی احمد جلیلی کہتے ہیں ”غزل کے قوافی و ردیف بحر میں مصوتوں اور مصمتوں کی گنجائش فراہم کر کے صوتی آہنگ میں اضافہ کرتے ہیں اور الفاظ کے انتخاب میں شاعر کے رہنما بھی ہوتے ہیں۔ غزل میں ردیف کی حیثیت حرف آخر کی ہوتی ہے چنانچہ ایسی ردیفوں میں جو لانے مصوتوں پر ختم ہوتی ہیں آہنگ زیادہ ہوتا ہے“۔

ڈاکٹر علی احمد جلیلی فصاحت و جملہ صفحہ (۲۹۹)۔

مثال کے طور پر جہاں دارا فسر کی چند غزلوں کے مطلعے یہاں درج کئے جاتے ہیں جن میں مصوتوں کی تعداد تین اور چار ہے۔

۱۔ تمنا آس، حسرت آرزو ارمان بکتے ہیں ۳ مصوتے

یہ سب کیا چیز ہے اس دور میں ایمان بکتے ہیں ۴ مصوتے

۲۔ وہ تیرگی ہے کہ اب روشنی بھی زخمی ہے ۴ مصوتے

فروغ جہل سے دانشوری بھی زخمی ہے ۴ مصوتے

۳۔ شعور و علم کے پیکر جو ہم نے دیکھے ہیں ۵ مصوتے

کہاں ہے اب وہ سمندر جو ہم نے دیکھے ہیں ۵ مصوتے

بعض غزلیں جہاں دارا فسر نے ایسی بھی کہی ہیں جن میں طویل ردیفوں میں چار یا پانچ لفظ موجود ہیں۔ اور ایک خصوصیت یہ بھی ہے کہ اسمیں قافیہ کو بطور اسم اور ردیف کو بطور فعل استعمال کیا گیا ہے مثلاً۔

شعور و علم کے پیکر جو ہم نے دیکھے ہیں ۴ مصوتے

کہاں ہیں اب وہ سمندر جو ہم نے دیکھے ہیں ۳ مصوتے

ردیف پانچ لفظوں میں بطور فعل اور قافیہ پیکر، سمندر بطور اسم استعمال کئے گئے ہیں۔ اور یہ خوبی مطلع سے مقطع تک موجود رہے۔

اس طرح ایک دوسری غزل جس میں ردیف میں تین لفظ تلاش کرتے ہیں: کا استعمال ہوا ہے۔

کلی نہ پھول نہ غنچہ تلاش کرتے ہیں

ہم آپ کا رخ زیبا تلاش کرتے ہیں

اس میں ردیف تلاش کرتے ہیں بطور فعل تین لفظوں میں اور قافیہ غنچہ اور رخ زیبا بطور اسم

کے استعمال کیا گیا ہے۔ مصرع ثانی میں قافیہ رخ زیبا اور اسم مع صفت ہے۔ ایک اور غزل ہے جس میں ردیف کے پانچ لفظ استعمال کئے گئے :

مثلاً ۔

دل خوں گشتہ کا غم سے کوئی رشتہ نہ رہا
 زندگی کیا ترا ہم سے کوئی رشتہ نہ رہا
 بعض غزلوں میں جہاں دار افسر مصموں کے بغیر صرف مصوتوں کے اتصال سے صوتی
 آہنگ، جاذبیت اور حسن پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ جیسے اس شعر میں
 میں نے ہر دم اسے دعا دی ہے
 جس نے دنیا مری مٹا دی ہے
 اس میں تین تین مصوتے ایک ساتھ استعمال کئے گئے ہیں ذیل کے شعروں میں بھی تین
 تین مصوتوں کو ایک ساتھ استعمال کیا گیا ہے۔

کوئی کافر کوئی دیں دار یہاں ہوتا ہے
 ڈھونڈتا ہوں مگر انساں کہاں ہوتا ہے
 شعور زیست ہے جن کو نہ غم شناسی ہے
 وہ پوچھتے ہیں یہی مجھ سے کیوں ادا سی ہے
 اسی طرح ایک اور غزل ہے جس میں دو مصوتوں کا استعمال ہے۔

اندھیرے کیوں نہ ہو مرعوب لوگو
 اجالوں کے ہیں ہم مندوب لوگو
 اس غزل میں چار اور پانچ مصوتے ایک ساتھ استعمال کئے گئے ہیں۔

جب بھی کبھی فرزانے آئے
 یاد ہمیں دیوانے آئے
 اس غزل میں چار مصوتے ایک ساتھ استعمال کئے گئے ہیں۔

پھر بہار آتی ہے پھر عید ہے دیوانوں کی
 خوب ہوتی ہے مدا رات گریبانوں کی

اس طرح صوتی آہنگ کے لئے جہاں دار افسر نے مختلف انداز سے ردیف و قوافی میں ایک کامیاب
 شاعری کے جوہر دکھلائے ہیں۔

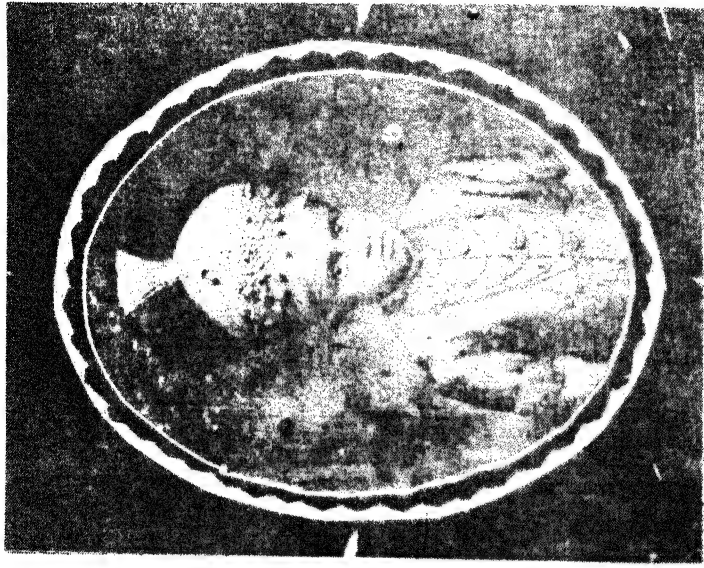
جہاں دارا فسر کا غیر مطبوعہ کلام ایٹم بم اور انسان

وزیر اعظم برطانیہ کی رفیقہ حیات ”مسز مری ولسن“ کی یہ نظم جو ایٹم بم کی تباہ کاریوں سے متعلق ہے سویت یونین کے اخبار ”ازویستا“ میں شائع ہوئی تھی لندن میں سیاست کے نمائندہ خصوصی جناب نصیر اختر صدیقی نے جب ”مری ولسن“ سے ”روزنامہ سیاست“ میں اس کے اردو ترجمہ کی اجازت طلب کی تو انھوں نے بڑے ہی شوق سے اشاعت کی اجازت دیدی اس نظم کا منظوم ترجمہ جناب جہاں دارا فسر نے کیا ہے ہم نظم اور ترجمہ پیش کر رہے ہیں۔
(ادارہ سیاست)

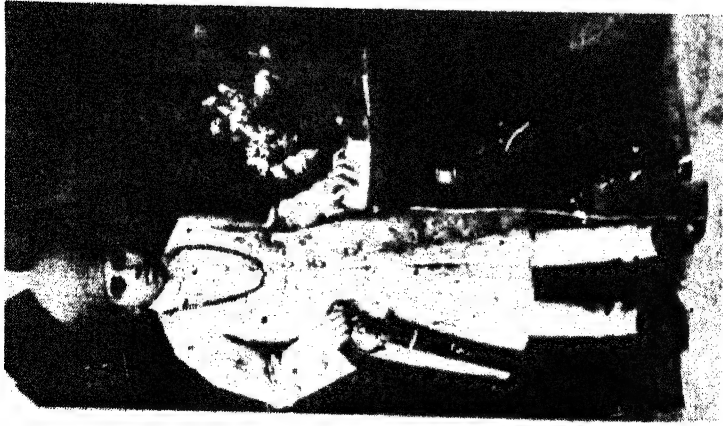
:- The Image of God :-

(By: Miss Marie Wilson)

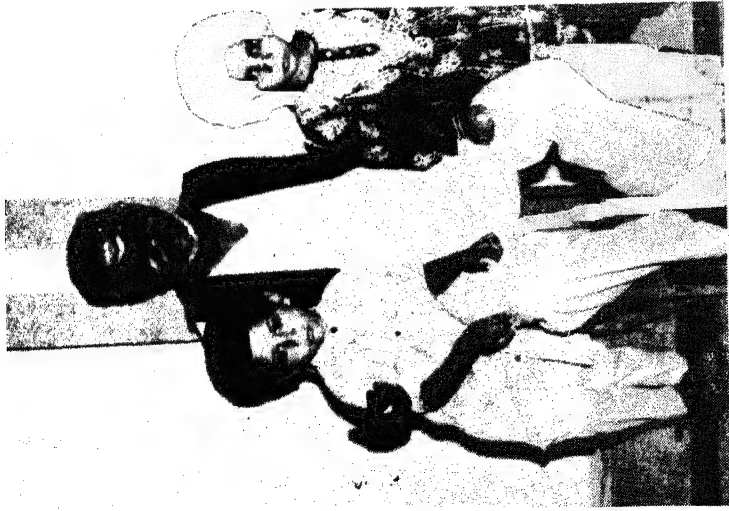
After the bomb had fallen,
After the last sad cry,
When the earth was aburnt_out cindr,
Drifting across the sky,
Came lucifer, son of the morning,
With his fallen-angel hand,
Silent and swift as a vulture,
On a mountain top to stand.
And he looked, as he stoed on the mountain,
With his seadet wings unfuded,
At the channel-house of london,
And the cities of the world,
And he laughed.....,
And as that mocking laughter,
Across the Heavens ran,
He cried look the fallen angels,
"This is the work of man
Who was made in the image of god."



صاحب زادہ میر جہاں دار علی خاں انصاری کے تسمیہ خوانی کی ایک یادگار تصویر



صاحب زادہ میر جہاں دار علی خاں انصاری کے بدیع کلام مجید کے موقع پر لی گئی ایک یادگار تصویر ۱۹۲۹ء



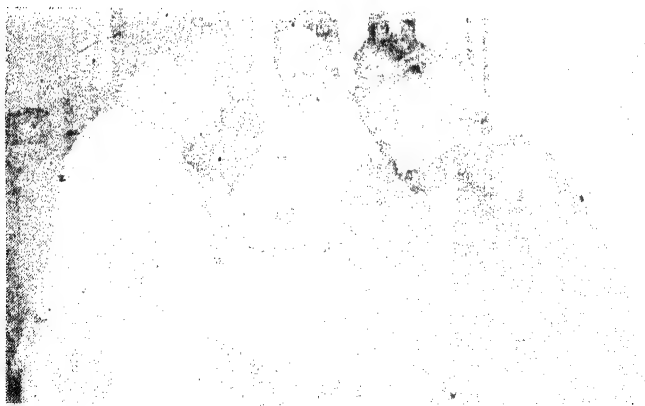
صاحب زادہ میر جہاں دار علی خاں افسر پوتے میر سرفراز علی خاں
اور پوتی کے ساتھ



اردو ہال میں پروفیسر حبیب الرحمن، حیات اللہ انصاری، ڈاکٹر عظیم۔ پروفیسر اشتیاق۔ عابد علی
خاں اور ڈاکٹر گوڑ کے ساتھ سلیمان اریب، ابن احمد تاب، تہ ستر ستری، ناصر کرکونی، جہاں
دار افسر، لاہوری، جیلانی بانو اور آمنہ ابوالحسن وغیرہ



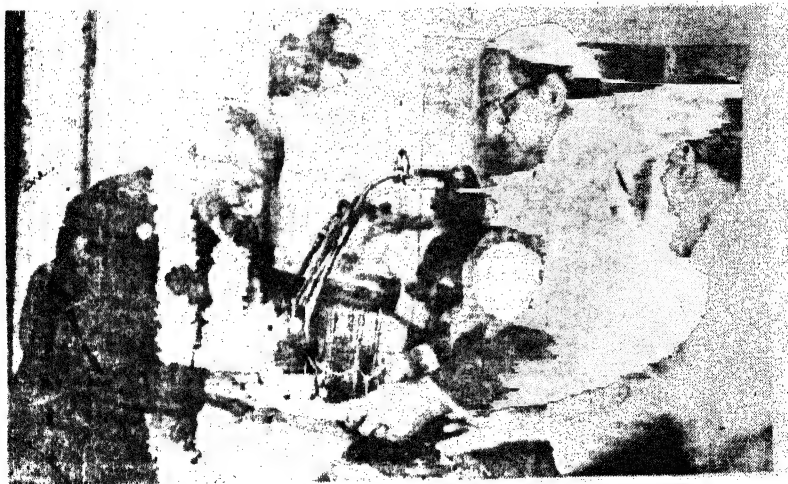
اردو گھر میں جلسہ اعتراف خدمات کا ایک منظر: جناب زاہد علی خان، ایڈیٹر سیاست، کیسز پیش کرتے ہوئے۔
 ڈاکٹر راج بہادر گوڑ، منوہر راج سکسینہ، کے۔ ایل مہندرا، اور پروفیسر غیاث متین دیکھے جاسکتے ہیں۔



اردو اکاڈمی کی جانب سے صحافتی خدمات کے اعتراف میں ایورڈ کی پیشکش پر جناب این، ٹی، رامارائو
 (وزیر اعلیٰ آندھرا پردیش) جہاں دارائے سر کو مبارک باد دیتے ہوئے۔



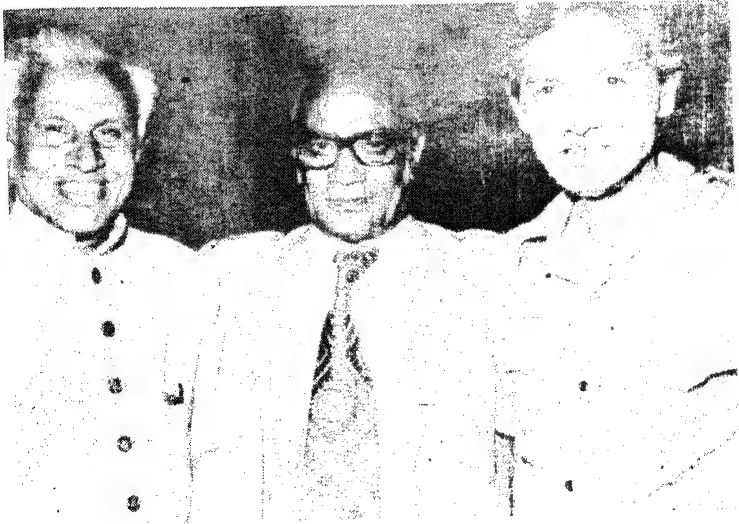
شہزادی عیسین (بیگم شہزادہ معتم جاہ) جہاں دارا فرسے پرانے شہر کے مسائل پر بات چیت کرتے ہوئے۔



سابق چیف جسٹس آندھرا پردیش ہائی کورٹ جسٹس صفیر احمد جوہلی حال میں جناب جہاں دارا فرسے کو ان کی مجموعی خدمات پر اردو اکاڈمی کا ایوارڈ پیش کرتے ہوئے۔



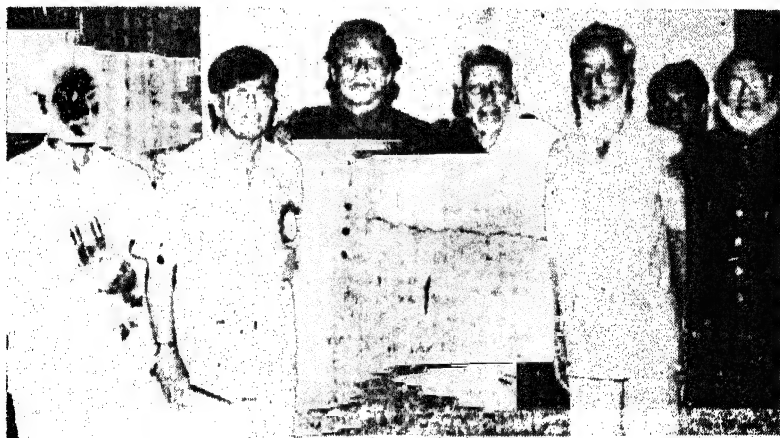
صدر تلگودیشم پارٹی مسٹر این۔ ٹی۔ رامارادھاپنی پارٹی کی کامیابی کے بعد پبلی صحافی کانفرنس سے خطاب کرتے ہوئے، تصویر میں جناب جہاں دار افسر اور دیگر صحافی دیکھے جاسکتے ہیں۔



سری نواس لاهوٹی کے ساتھ پروفیسر شہریار اور جہاں دار افسر



تصویر میں دائیں سے احسن علی مرزا، بشیر انور، محبوب نارائین، جہاں دارا فسر، علامہ نجم آفندی،
حضرت تاج قریشی، پروفیسر حسن عسکری، وقار خلیل، ذہانت علی بیک اور دوسرے



دائیں سے بائیں : جہاں دارا فسر، قادری، نصرت محی الدین، حسن فرخ،
صاحبزادہ میر امتیاز علی اصغر، تاج کریم نگری، عامر خاں

﴿ترجمہ﴾

خطہ ارض پراٹھی بم گرایا گیا
 چیخ اٹھتی ہوئی سینہ ارض میں
 یک بیک جیسے تھم سی گئی
 ایک نمناک افسردگی
 جیسے جھلسی ہوئی سرزمین
 اک بگولے کے مانند اڑنے لگی
 جانب آسماں

اک فرشتہ سحر کا دکھائی دیا
 جسکے نازک پروں پر تھی افسردگی
 تھا وہ خاموش بھی برق رفتار بھی
 اک عقابی پرندہ کے مانند وہ
 اک پہاڑی کی چوٹی کی جانب چلا
 اور پہاڑی کی چوٹی سے
 نیلے حسیں پر سیٹے ہوئے
 اس نے ڈالی نظر
 شہر لندن کی فوجی عمارات پر

ساری دنیا کے شہروں کے حالات پر

اور جب قہقہہ وہ لگانے لگا

قہقہہ ایک تضحیک کا قہقہہ

آسمانوں کی پنہائیاں گونج اٹھیں

وہ بلندی سے گرتے ہوئے

اور فرشتوں کو آواز دیتے ہوئے

چیخ اٹھا

دیکھو شہکار ہے یہ اُس انسان کا

جو بنایا گیا تھا بہ شکل خدا

شبہ خدا

غزلیات

غزل

آنکھوں میں جم گیا کبھی دل میں اتر گیا
 نقشہ کسی کے حسن کا کیا کام کر گیا
 وہ آتے آتے گھر مرے غیروں کے گھر گیا
 افسوس ہیکہ نالہ مرا بے اثر گیا
 وعدے کا دن عجیب طرح سے گزر گیا
 وہ میرے گھر کو آیا تو میں اس کے گھر گیا
 غمخوار کس کو جانئے کہنے کے رفیق
 پہلو سے دل نہ جانا تھا میرا مگر گیا
 کیا کہئے گزرا کس طرح عالم شباب کا
 دریا کی طرح جوش پہ آیا اتر گیا
 فرماتے ہیں وہ مجھ سے لپٹ کر یہ خواب میں
 اب درد دل گیا میرا درد جگر گیا
 کیا پردہ خیال میں تو چھپ گیا نہیں
 آیا تھا وہ ابھی مرے دل میں کدھر گیا
 وہ بھولے بن کے پوچھ رہے ہیں یہ غیر سے
 محفل سے میری دیکھو وہ کیا بد نظر گیا
 اے یادِ روئی یار بس اب گلفشانیاں
 افسر کا آج دامنِ امید بھر گیا

غزل

خلق کی چشم عنایت پہ ہنسی آتی ہے
 ساتھ ہی طرزِ عداوت پہ ہنسی آتی ہے
 ایک بھی تارِ گریباں میں نہیں رکھا باقی
 پھر بھی تجھ کو میری وحشت پہ ہنسی آتی ہے
 منع کرتا ہے جوانی میں مجھے پینے سے
 مجھ کو ناصح کی نصیحت پہ ہنسی آتی ہے
 ایک بیکس کے نشمین کو جلایا تو نے
 برقِ تاباں تری جرأت پہ ہنسی آتی ہے
 دیکھنے آئے ہو بیمار کو بعدِ مُردن
 آپ کی ایسی عیادت پہ ہنسی آتی ہے
 رونا آتا تھا کبھی ذکرِ محبت سن کر
 اب مجھے ذکرِ محبت پہ ہنسی آتی ہے
 مجھ سے محتار کو مجبور کیا خوب کیا
 عشق کی شانِ کرامت پہ ہنسی آتی ہے
 کیا کوئی میرے سوا عشق میں محصور نہیں
 خلق کو کیوں مری حالت پہ ہنسی آتی ہے
 سن کے اشعار وہ افسر کے یہ فرماتے ہیں
 تیرے اشعار کی شہرت پہ ہنسی آتی ہے

﴿ قطعات ﴾

رُخ کی تابندگی پہ مرتے رہے
 حسن کی سادگی پہ مرتے رہے
 آنکھ بھر کے نہ دیکھنے والے
 عمر بھر ہم تجھی پہ مرتے رہے

گر یونہی نظر آئے نہ صورت تیری
 گر یونہی ستاتی رہے فرقت تیری
 مرجاؤں گا اک روز ترے ارماں میں
 لے جاؤں گا دنیا سے محبت تیری

جہاں دار افسر کی صحافتی خدمات

جرنلزم یا صحافت اخبار نویسی کو کہتے ہیں عربی میں اس کے لئے ”جریدہ“ کی اصطلاح استعمال ہوتی ہے۔ صحافت کا زندگی سے اور زندگی کا ادب سے چولی دامن کا ساتھ ہے مشہور ادیب و ڈراما نگار جارج برناڈ شاہ کا بیان ہے کہ اعلیٰ ادب اور بلند پایہ ادبی شہ پارے در حقیقت صحافت ہیں۔ (All great literative is journalism) ادب زندگی کا ترجمان ہے اور صحافت کا انسانی جذبات و احساسات سے گہرا تعلق ہے۔ زندگی و واقعات کے گرد و بیش سے اپنا واسطہ نہیں توڑ سکتی۔ طاقت، قوت اور اثر میں صحافت کو پارلیمنٹ کے مماثل قرار دیا گیا ہے۔ اکثر ادیبوں نے ابتداء اخباروں اور رسالوں کے لئے مضامین لکھنے شروع کئے اور بعد میں ان کی تحریروں کو ادبی اہمیت حاصل ہوئی۔ امریکہ، روس، برطانیہ، فرانس، جرمن، وغیرہ میں ہی نہیں ہندوستان میں بھی ایسے بے شمار صحیفہ نگار ملیں گے جنہوں نے صحافت کے ذریعہ ہی ادب اور سیاست میں نمایاں شہرت اور کامیابی حاصل کی خود اردو زبان کے متعدد ادیبوں، شاعروں اور نقادوں کا صحافت سے گہرا تعلق رہا ہے صحافت کے ذریعہ ہی انھیں شہرت اور عزت ملی! سرسید کے تہذیب الاخلاق، ظفر علی خان کے زمیندار، محمد علی جوہر کے ہمدرد، ابوالکلام آزاد کے الہلال و البلاغ، حسرت موہانی کے اردوئے معلیٰ، نیاز فتح پوری کے نگار، مولانا عبد الماجد دریا بادی کے سچ اور صدق جدید، قاضی عبدالغفار کے پیام اور اسی طرح کے متعدد اخبارات اور سینکڑوں جریدے ایسے ہیں جنہوں نے اپنے اپنے دور میں ذہن اور زبان کی پرورش میں غیر معمولی خدمات انجام دی ہیں۔

ان صحیفوں کا باقاعدہ مطالعہ کرنے سے ایک بات کا اندازہ بخوبی لگایا جاسکتا ہے۔ اور وہ یہ ہے کہ ان پرچوں نے زندگی کے تمام شعبوں کی نمائندگی کی ہے۔ ان میں ادب کے ساتھ ساتھ معاشی، اقتصادی، تاریخی، جمالیاتی، سائنسی، سیاسی، تہذیبی، تمدنی، اور معاشرتی، موضوعات پر ان گنت مضامین موجود ہیں دراصل زبان کے فروغ کا سلسلہ خیالات اور افکار جولانی سے جوڑا ہوا ہے۔

ان اخبارات اور رسائل نے صحافتی و ادبی حیثیتوں سے اردو زبان و ادب کی نمایاں خدمات انجام دی ہیں اور اردو ادب کو نئے مزاج سے روشناس کیا ہے۔ اردو کے ممتاز شاعر جہاں دارا فرسٹر بھی صحافت کے ذریعہ ہی ادب میں آئے اور نمایاں مقام حاصل کیا آج صحافت ہی انکی گزربسر کا ذریعہ ہے۔

جہاں دارا فرسٹر کے صحافت میں آنے کی وجوہات: جہاں دارا فرسٹر حیدرآباد کے مشہور مدرسہ عالیہ میں جب زیر تعلیم تھے اُس وقت ان کا قیام عالیہ بورڈنگ ہاؤس میں تھا۔ اس زمانے میں اردو کے ممتاز ادیب و دانشور میر حسن ایم۔ اے (عثمانیہ) بورڈنگ ہاؤس کے انچارج تھے وہ ترقی پسند افکار و خیالات کے آدمی تھے۔ انھیں سے تعلیم دلوانے کے لئے حکومت حیدرآباد کے ایک وزیر تعمیرات نواب زین یار جنگ نے اپنے فرزند سعادت علی خاں کو عالیہ بورڈنگ ہاؤس میں شریک کروایا تھا۔ ہاؤس میں شریک کروایا تھا۔ یہ سعادت علی خاں آزادی ہند کے بعد مختلف ممالک میں سفیر ہند اور جواہر لال نہرو وزیر اعظم ہندوستان کے پارلیمنٹری سکرٹری بنے میر حسن سے کامریڈ مخدوم محی الدین کا گہرہ یارانہ تھا وہ ہر روز ان سے ملنے بورڈنگ ہاؤس آتے تھے۔ مخدوم محی الدین کی ساتھ صاحبزادہ میکش، ظفر الحسن، اشفاق حسین اور شہاب الدین وغیرہ بھی بورڈنگ ہاؤس آتے رہتے تھے۔ یہ سب جامعہ عثمانیہ کے دور زرین کے طلباء اور فارغ التحصیل لوگ تھے۔

مخدوم محی الدین بحیثیت شاعر شہرت حاصل کر چکے تھے۔ میکش کی شاعری کی بھی بڑی دھوم تھی۔ ان لوگوں کی سیاسی باتیں ادبی تبصرہ سننے سے تعلق رکھتے تھے عالیہ بورڈنگ ہاؤس کے جو نیر طلباء جن میں جہاں دارا فرسٹر بھی پیش پیش ہیں سعادت علی خاں کے کمرہ کے چکر لگاتے تھے تاکہ مخدوم و میکش کی شاعری سن سکیں اور ان کے سیاسی تبصروں سے معلومات میں اضافہ کریں۔ بورڈنگ ہاؤس میں ہر صبح و شام preparation کلاس ہوتے میر حسن ان کلاس کے انچارج بھی تھے۔ طلباء preparation classes میں مخدوم محی الدین اور میکش کی سُنی ہوئی نظموں کے بارے میں میر حسن سے سوالات کرتے۔ میر حسن نے ڈانٹ کر ایک بار کہا تھا کہ یہ کلاس درسی کتب کے بارے میں ہوتی ہیں طلباء زائد از نصابی باتیں کیوں پوچھتے ہیں۔ ایک بار میر حسن نے کہا کہ یوں لگتا ہے کہ

جب ہم سعادت علی خاں کے کمرہ میں رہتے ہیں تو طلباء ادھر ادھر سے تاک جھانک کرتے ہیں۔ ایک بار میر حسن نے جہاں دار افسر کا تعارف مخدوم محی الدین سے کروایا کہ یہ لڑکا آپ کی شاعری اور آپ کی باتوں سے دلچسپی رکھتا ہے۔ میکش نے آگے بڑھ کر کہا کہ میرا چچا زاد بھائی ہے۔ اس کے بعد سے مخدوم اور میکش جہاں دار افسر کے ذہن کی اصلاح کرنے لگے۔ سیاسی باتیں سمجھائی جانے لگیں اور انھیں مشورہ دیا گیا کہ وہ اُس زمانے کے ترقی پسند ہفتہ وار رسالہ ”تاج“ کا مطالعہ کیا کریں۔ ہفتہ وار تاج آگرہ ہوٹل گلزار حوض کے سامنے والے بنگلے سے نکلتا تھا۔ جس کی ادارت صاحبزادہ میکش اور ڈاکٹر حسینی شاہد کے ہاتھ میں تھی۔ چنانچہ جہاں دار افسر کا پہلا مراسلہ ۱۹۴۲ء میں اسی ہفتہ وار میں شائع ہوا تھا۔ جسے وہ مہینوں بغل میں دبائے دوست احباب کو فخریہ انداز میں دکھاتے پھرتے تھے۔ جب رسائل اور اخبارات سے اُن کی دلچسپی بڑھی تو وہ اُس زمانے کے ترقی پسند اردو روزنامہ ”پیام“ کا مطالعہ کرنے لگے جس کے مدیر قاضی عبدالغفار تھے۔ بعد میں اس اخبار کے مدیر اختر حسن بنے۔ یہ اخبار سیکولر اور جمہوری خیالات کی اشاعت و تبلیغ میں پیش پیش تھا۔ اسی اخبار سے شعر و ادب کا چمکے اور بڑھا اور وہ ترقی پسند ادیبوں اور شاعروں کے قریب ہونے لگے بیسویں صدی کی چوتھی دہائی کی دوران جتنے نامور ادیب شاعر اور دانشور تھے اُن سے جہاں دار افسر کے قریبی مراسم قائم ہوئے۔ سلیمان اریب ڈاکٹر حسینی شاہد سردار سلیم اقبال متین وہاب حیدر حامد علی قادری کنول پرشاد کنول وغیرہ سے روزانہ کی ملاقاتیں ہونے لگیں۔

جہاں دار افسر کی صحافت سے وابستگی:

پرانے شہر حیدرآباد کے مشہور محلہ اعتبار چوک سے ۱۹۴۶ء میں روزنامہ ”نظام“ جاری ہوا۔ تو جہاں دار افسر اس اخبار کے جانٹ ایڈیٹر مقرر ہوئے وہ اس اخبار میں ۱۹۴۶ء سے ۱۹۴۹ء تک ادارہ لکھتے رہے۔ مسٹر محمد علی خاں کلیم اس روزنامہ کے ایڈیٹر تھے۔ یہ روزنامہ دیوڑھی معزز جنگ اعتبار چوک سے نکلا کرتا تھا۔ اس اخبار کی پالیسی مخالف جاگیر شاهی تھی۔ چنانچہ اس اخبار پر ہمیشہ نظام

شاہی راج پاٹ کا عتاب رہا۔ محکمہ اُمور داخلہ کے حکم سے اس اخبار کے اداروں پر احتساب عائد کیا گیا تھا۔ اور حکم ملا تھا کہ وزارت داخلہ ریاست حیدر آباد کی تصدیق کے بغیر کوئی ادارہ راست شائع نہ کیا جائے۔ چنانچہ ادارہ روزنامہ نظام نے فیصلہ کیا کہ کوئی ادارہ معتمد داخلہ کے تصدیق و توثیق کے لیے نہیں بھیجا جائے گا۔ بلکہ ہر روز ادارہ کی جگہ ایک طنزیہ شعر شائع کیا جائے گا۔ جس جاگیر شاہی پر چوٹ لگتی ہے۔ ایک بار اسی دوران ایک سرکاری تقریب میں اُس وقت کے صدر الہام (منسٹر) اُمور دستوری نواب علی یاور جنگ سے جہاں دارا فرس کی ملاقات ہوئی۔ تو انہوں نے کہا کہ آپ کی اس نئی شرارت پر کیا کیا جائے۔ جس کے جواب میں جہاں دارا فرس نے کہا تھا۔ ”ظلم کے لئے ہاتھ دراز ہوتے ہیں مگر جہاں دارا فرس حق گوئی اور بے باکی کو ترک نہیں کرے گا۔“ ایک روز پولیس اسٹیشن کالی کمان کے انسپکٹر دفتر نظام آئے اور اطلاع دی کہ ایڈیٹر روزنامہ نظام اور ادارہ نویس کیلئے کوئی فرمان کنگ کوٹھی مبارک سے وزیر داخلہ نواب دین یار جنگ کے پاس آیا ہے۔ آپ عزیز باغ سلطان پورہ میں اُن سے مل لیجئے اُس فرمان کی کاپی ہم کو نہیں دی گئی۔ فرمان میں جہاں دارا فرس کے نام کے بہ جائے (J.A.) کے الفاظ استعمال کئے گئے تھے نواب دین یار جنگ بہادر سے جہاں دارا فرس کے والد میر افتخار علی خاں مرحوم اور خسر میر کفایت علی خاں مرحوم کے ذاتی اور شخصی مراسم تھے۔ کیونکہ یہ لوگ مدرسہ اعضاء میں ہم مکتب اور ہم جماعت رہے۔ اس لیے نواب دین یار جنگ بہادر نے بہ حیثیت صدر نظام کو توالی (ڈائریکٹر جنرل پولیس) جہاں دارا فرس سے کبھی نرم کبھی گرم گفتگو کی جس میں شفقت کا پہلو زیادہ تھا۔

جب انھوں نے جہاں دارا فرس سے کہا کہ آپ لوگ شہر بدر بھی کئے جاسکتے ہیں تو وہ یہ کہتے ہوئے عزیز باغ سے نکل گئے۔

ملک خدا تنگ نیست
پائے گدا لنگ نیست

یہ مشہور فارسی مثل ہے کہ خدا کا ملک تنگ نہیں اور فقیر کا پاؤں لنگڑا نہیں کسی خاص مقام پر موقوف نہیں ہر جگہ کوشش کرنے کا موقع ہے۔

جہاں دار افسر نے مختلف نیوز سروسوں میں کلیدی فرائض انجام دیئے:

جہاں دار افسر حیدر آباد کے مختلف خبر رساں ایجنسیوں سے وابستہ رہے اور گہرا صحافتی تجربہ حاصل کیا۔ وہ رحیم فریادی کے ساتھ پبلک نیوز سروسز میں کام کیا اور کلیدی فرائض انجام دیئے۔ اس کے علاوہ انہوں نے پریس ایکسچینج میں بھی کام کیا جو حیدر آباد کے مشہور روزنامہ میزان کی نیوز ایجنسی تھی اس میں اسوسی ایٹ نیوز سروس کے رضا علی اور سید یوسف الدین مرحوم کے ساتھ خبر رسائی کا کام کیا۔ جناب عبدالحق کاہش حیدر آبادی، محمد علی عثمانی اور مرتضیٰ مجتہدی سے بھی انہوں نے بہت کچھ سیکھا۔ جہاں دار افسر پولیس ایکشن سے پہلے جاگیر شاہی کی جگہ جمہوریت کے لئے جدوجہد کرنے والے صحافیوں کے ہم سفر و ہم قدم رہے اور پولیس ایکشن کے بعد اقلیتوں کے جمہوری حقوق کی خاطر جدوجہد کرنے والے کارکن صحافیوں اور ورکنگ جرنلسٹوں میں وہاب حیدر، غلام حیدر، شریف اسلم، سید یعقوب رحمت علی، احمد معظم، اسد جعفری، اور احسن علی مرزا کے ساتھ آزمائشی حالات میں بھی جہاں دار افسر نے قلمی جہاد جاری رکھا۔

ایڈیٹور نیوز ایجنسی:

جہاں دار افسر نے خود **ایڈیٹور** نیوز ایجنسی کے نام سے اپنا ایک خبر رساں ادارہ کٹل منڈی ناپلی اسٹیشن روڈ پر قائم کیا تھا۔ جہاں ۱۹۷۷ء کے اوائل میں عطاء محمد اور دوسرے بہت سے نوجوان صحافیوں نے تربیت حاصل کی۔ عطاء محمد سینئر سب ایڈیٹر روزنامہ منصف حیدر آباد نے اپنے ایک انٹرویو میں مقالہ نگار کو بتایا کہ ۱۹۷۷ء میں جب میں نے گریجویشن تکمیل کی تھی۔ جناب افسر صاحب کی خواہش پر میں اور میرے دوست عارف علی دونوں انڈین نیوز سروس سے وابستہ ہوئے یہ ایک حقیقت ہے کہ صحافتی میدان میں جناب جہاں دار افسر نے مجھے قلم پکڑنا سیکھایا میں اس وقت صحافت کی ابجد

سے بھی واقف نہیں تھا افسر صاحب نے مجھے بتایا کہ پریس کانفرنس عام جلسوں، انٹرویوز اور خصوصی خبروں وغیرہ کی رپورٹنگ کس طرح کی جاتی ہے کس کی تقریر بیان یا واقعے میں سب سے اہم بات کی کس طرح lead لی جاتی ہے، آجکل جہاں دار افسر پیپلز نیوز ایجنسی کے نام سے اپنا ایک خبر رساں ادارہ چلا رہے ہیں جو منگلپورہ کمان روبر مسجد ساجدہ بیگم واقع ہے۔

پولیس ایکشن کے بعد مختلف اخبارات سے وابستگی :

پولیس ایکشن کے بعد اردو اخبارات پر بڑا برا وقت آیا ملٹری گورنر جے۔ این چودھری نے کئی اخبارات بند کروادئے۔ بے شمار صحافی ترک وطن کر کے پاکستان چلے گئے۔ ان نامساعد حالات میں بھی جہاں دار افسر اردو صحافت سے وابستہ رہے اور اقلیتوں اور دیگر پسماندہ طبقات کے جمہوری حقوق کی خاطر اپنی نوک قلم اور تیز کردی۔ پولیس ایکشن کے بعد انہوں نے حیدرآباد سے نکلنے والے تقریباً تمام اخبارات اور خبر رساں اداروں میں کام کیا۔ پولیس ایکشن کے فوری بعد ”روزنامہ خورشید“ کا اجراء عمل میں آیا جس کے ایڈیٹر سید شاہ غوث علی تھے یہ اخبار ترپ بازار سے نکلتا تھا۔ جہاں دار افسر اس اخبار سے وابستہ ہوئے اس کے علاوہ افضل گنج حیدرآباد سے شائع ہونے والے روزنامہ ”جوہر“ جس کے ایڈیٹر غالب حیدر آبادی تھے۔ جہاں دار افسر اس روزنامہ میں بھی بحیثیت مضمون نگار اور مترجم کے کام کئے۔ روزنامہ ”حق بات“ سے بھی جہاں دار افسر وابستہ رہے۔ اس اخبار کے ایڈیٹر محمد غفران سابق نام شیخ چاند تھا۔ حیدرآباد کے قدیم روزنامہ ”مشیر وکن“ سے بھی جہاں دار افسر ایک مترجم کی حیثیت سے مامور رہے۔ اُس وقت اس اخبار کے ایڈیٹر واس دیو تھے اور یہ اخبار گولی گوڑہ سے شائع ہوتا تھا۔ پولیس ایکشن کے بعد شائع ہونے والے اخبارات میں ”ہمارا اقدام“ بھی تھا جو مدینہ بلڈ بینک سے شائع ہوتا تھا۔ جہاں دار افسر اس اخبار میں ادارہ لکھتے رہے جہاں دار افسر کے اداریوں پر اس اخبار کے ایڈیٹر شہر یار عابدی جیل کی ہوا کھاتے رہے یہی حشر ”نیا زمانہ“ کے ایڈیٹر احمد افسر کا بھی ہوا۔ ان کے اخبار میں بھی جہاں دار افسر ادارے لکھا کرتے تھے۔

معین فارقی کے روزنامہ ”انگارے“ سے بھی جہاں دار افسر برسوں وابستہ رہے اور ادارہ لکھتے رہے۔ جہاں دار افسر روزنامے ”پیام“ سے اس وقت وابستہ ہوئے جبکہ اختر حسن اس کے ایڈیٹر تھے۔ اور یہ اخبار اجٹا گیٹ سے شائع ہوتا تھا۔ ان اخبارات کے علاوہ شہر حیدر آباد اور مختلف اضلاع سے شائع ہونے والے کئی ہفتہ وار رسالوں میں بھی جہاں دار افسر نے ادارے اور مضامین لکھے یہی نہیں ان کے مضامین روزنامہ ”انقلاب“ بمبئی میں بھی بڑے اہتمام سے شائع ہوتے رہے ان کے مضامین اور ادارے بڑے پسند کئے جاتے اور ہندوستان بھر کے اخبارات میں ڈائجسٹ ہوتے رہے ہیں۔

روزنامہ سیاست سے وابستگی :

جہاں دار افسر بے شمار اخبارات میں کام کرتے رہے آخر میں وہ روزنامہ سیاست حیدر آباد سے وابستہ ہوئے وہ سیاست میں سب ایڈیٹر اور رپورٹر کے عہدے سے وظیفہ حسن خدمت پر سبکدوش ہونے کے بعد آج بھی کوہ پیما کی حیثیت سے سیاست کا مشہور کالم ”شیشہ و تیشہ“ میں سوالات کے جواب دیتے ہیں۔

اُردو اخبار میں مزاح کا کالم ایک بہت بڑا ورثہ ہے۔ قاضی عبدالغفار نے اپنے روزنامہ پیام میں ”سرراہ“ سے اُردو اخبار کے مزاحیہ کالم کو ایک خاص مقام بخشا تھا یہ روایت روزنامہ سیاست نے بھی جاری رکھی۔ سیاست میں یہ کالم شاہد صدیقی، اوج یعقوبی اور مکتبی حسین لکھا کرتے تھے اب یہ کالم جہاں دار افسر کے زور قلم کا نتیجہ ہے۔ اس کالم کے متعلق سیاست کے جوائنٹ ایڈیٹر محبوب حسین جگر کا بیان ہے کہ کوئکن کا تیشہ طنز و مزاح کے ادب میں لائق لحاظ حصہ رکھتا ہے ۳

روزنامہ سیاست دراصل روزنامہ پیام کی پالیسی کی توسیع تھی بانی اخبار ایڈیٹر عابد علی خاں اور جوائنٹ ایڈیٹر محبوب حسین جگر نے اردو صحافت کے وقار اور اعتبار کو فروغ دینے میں اہم رول ادا کیا ہے عابد علی خاں اور جگر صاحب کی جوڑی لاہور کے روزنامہ انقلاب“ کے عبدالجید سالک اور غلام رسول مہر جیسی تھی گویا ایک جان دو قالب محبوب حسین جگر مرحوم نے بڑی دیدہ وری کے ذریعہ سیاست کو ایک مدت دراز تک ہندوستان کا سب سے معیاری اخبار بنادیا۔ جہاں دار افسر بھی عابد علی خاں اور محبوب حسین جگر کے ساتھ شریک قافلہ رہے ہیں یہی وجہ ہے کہ سیاست سے ان کا گہرا تعلق اب تک قائم ہے۔

روزنامہ منصف میں کالم نگاری:

گزشتہ اکتوبر ۱۹۹۸ء سے جہاں دارا فرس حیدرآباد کے مشہور روزنامہ ”منصف“ میں ایک کالم لکھ رہے ہیں ابتداء یہ کالم ”حیدرآباد دیدہ و شنیدہ مجھے یاد سب ہے ذرا ذرا“ کے عنوان سے لکھتے رہے جو منصف کے اتوار کے ایڈیشن میں شائع ہوتا رہا۔ اس سلسلہ کی (۵۷) قسطیں شائع ہوئیں پھر اس کے بعد منصف کے جمعرات کے ایڈیشن میں ”آئینہ شہر“ کے سلسلہ میں ”چار مینار کے دامن میں“ کے عنوان سے کالم لکھ رہے ہیں۔ جس کا سلسلہ حال جاری ہے۔ یہ دونوں کالم خاصہ کی چیز ہیں۔ خصوصاً آخری الذکر کالم میں وہ بڑی بے باکی اور حق گوئی سے حالات کا جائزہ لیتے ہیں۔ ان کی معتبر آواز توجہ سے سنی اور پڑھی جاتی ہے۔ مہاشا کرشن نے صحافی کے فرائض کے متعلق ایک جگہ لکھا ہے کہ۔

”اخبار نویس خبر فروش یا ایک عام دوکاندار کی طرح نہیں ہوتا۔ اس کا خبریں بیچنے کا رنگ یہ ہوتا ہے کہ وہ ایک کارٹیلنے اپنی زندگی وقف کر دیتا ہے۔ اس پر جبر و استبداد کے خلاف آواز بلند کرنے کی ذمہ داری عائد ہوتی ہے۔ اسے ہمیشہ مقبوضہ و مجبور کی ترجمانی کرنی چاہیے۔ اور ضرورت پڑنے پر اسے اپنا سب کچھ قربان کرنے کے لئے تیار رہنا چاہئے اس کا فرض ہے کہ وہ عوام کی تکلیفیں بیان کرے ان تکلیفوں کی نمائندگی کرے اور اگر حکومت ان پر توجہ نہ دے تو حکومت کے خلاف جدوجہد کا ہگل بجا دے“ جہاں دارا فرس اس نظریے پر پورے اترتے ہیں

حواشی :

- ۱۔ ڈاکٹر افضل الدین اقبال: جنوبی ہند کی اردو صحافت ص ۱۲ تا ۱۳ مطبوعہ حیدرآباد ۱۹۸۱ء
- ۲۔ انور علی دہلوی: اردو صحافت صفحہ (۲۵۳) مطبوعہ اردو اکیڈمی دہلی ۱۹۸۷ء
- ۳۔ محبوب حسین جگر: روشنی روشن خیالی اور رہنمائی کے نئے سفیر مطبوعہ جہاں دارا فرس شخص اور عکس صفحہ نمبر (۱) مطبوعہ حیدرآباد

۴۔ تفصیل کے لئے ملاحظہ ہو روزنامہ پر تاب مورخہ ۱۱ اگست ۱۹۹۷ء

جہاں دارا فرس مشاہیر کی نظر میں

مشاہیر کی نظر میں جہاں دارا فرس کس مرتبے اور مقام کے حامل ہیں اس کا جاننا بے حد ضروری ہے۔ ذیل میں کچھ مشاہیر کے آراء درج ہیں۔ جن سے انھیں سمجھنے میں مدد ملتی ہے۔

(۱) افسر کی روشن خیالی اور روشن ضمیری قابل قدر ہے۔

جگر مراد آبادی

(۲) جہاں دارا فرس میرا قابل قدر شاگرد ہے۔ جس سے بڑی توقعات ہیں۔

صفی اورنگ آبادی

(۳) افسر نہ صرف جہاں دار ہے بلکہ جاندار اور شاندار بھی ہے۔

مخدوم محی الدین

(۴) افسر کام کو کام سمجھنے والوں میں جہاں دار شامل ہے۔

پروفیسر حبیب الرحمن سابق معتمد انجمن ترقی اردو آندھرا پردیش

(۵) عوام کے جمہوری حقوق کے افسر ہمیشہ نقیب رہے۔

عابد علی خاں ایڈیٹر سیاست حیدر آباد

(۶) عوامی زندگی میں پاکیزہ زندگی کی بہترین مثال جہاں دار افسر ہیں۔

نواب میر احمد علی خاں سابق وزیر داخلہ حکومت آندھرا پردیش

(۷) تلنگانہ مسلح جدوجہد اور اس کے بعد افسر نے اپنے قلم سے تلوار کا کام لیا۔

ڈاکٹر حبیبوریہ

(۸) میں کانگریسی ہوں مگر کمیونسٹ میونسپل کونسلر جہاں دار افسر کو ایک مثالی کونسلر مانتا ہوں۔

میر سٹر شہاب الدین احمد خاں سابق میئر بلد حیدر آباد

(۹) جہاں دار افسر حیدر آباد کی تبدیلیوں کے دور میں روشنی روشن خیالی اور رہنمائی کے نئے سفیر ہیں۔

محبوب حسین جگر جائنٹ ایڈیٹر سیاست حیدر آباد

۱۰) جہاں دار افسر کی زندگی کا خلاصہ یہ ہے کہ وہ لب پہ حرف غزل دل میں قذیل غم سے عبارت ہے۔ وہ مذہب، زبان، علاقہ کی حد بندیوں اور تعصب و تنگ نظری سے ماورا خود میں انسانیت دوستی کا جذبہ رکھتا ہے۔ اس لئے اس کی مقبولیت بھی تمام حد بندیوں سے ماورا ہے۔ ایسے وسیع المشرَب آدمی اب قال قال ہوتے جا رہے ہیں۔ وہ قدیم حیدر آبادی تہذیب و اخلاق کی پہچان اور نئے جمہوری حیدر آباد کی شناخت ہے اس کا تصور حیات آفاقی اور عالمی ہے۔ وہ ساری انسانیت کو جو حق، انصاف اور مساوات کے لئے کوشاں ہے۔ اپنا کنبہ مانتا ہے اور اس گروہ انسانی کا پرستار ہے۔ جو ستون دار پرسروں کے چراغ روشن کرتے چلتا ہے۔ تاکہ زندگی کی تمام مبارک، صالح اور اعلیٰ اقدار تباہ نک اور ضوفشاں رہیں ۲

جشن سردار علی خاں

سابق صدر نشین قومی اقلیتی کمیشن دہلی

۱۱) جہاں دار افسر نے اپنی ساری زندگی پرانے شہر کے بارے میں سوچتے ہوئے گزار دی ہے۔ وہاں کی علمی، ادبی، سماجی اور سیاسی زندگی میں مقدور بھر شامل رہے ہیں۔ بھلے ہی جہاں دار افسر کو یہ نہ معلوم ہو کہ موسیٰ ندی پر نیا پل اور چادر گھاٹ کا پل بن چکے ہیں۔ لیکن یہ ان لوگوں میں سے ہیں جنہوں نے پرانے شہر اور مختلف برآ عظموں میں رہنے والوں کی سچی دوستی، محبت، انسانیت اور پیار کے پل بنانے کی کوشش کی ہے ۳

مجتبیٰ حسین

۱۲) جہاں دار افسر کے آبا و اجداد نے تخت شاہی پر بیٹھ کر حکومت کی اور جہاں دار بورے پر بیٹھ کر حکمرانی کرتا رہا۔ ایک کا سکہ ریاست میں چلتا تھا۔ اور دوسرے کا عوام کے دلوں میں آج وہ سلطانین سلف سب نذر اجل ہو گئے نہ ان کی سلطنت باقی رہی اور نہ ان کا سکہ ”رہے نام اللہ کا“ لیکن عوام میں اس فقیر منش پاشا کی جہاں داری آج بھی قائم ہے اور اس کا سکہ بھی بفضل یزداں رائج الوقت

ہے..... جہاں دار کو اپنی زبان اور اپنی تہذیب سے بے پناہ محبت ہے۔ اُردو کی بقاء اور فروغ کے لئے وہ صرف فکر مند ہی نہیں بلکہ اس تحریک کا ایک مرد مجاہد بھی ہے۔ وہ چار مینار کو محض ایک عمارت نہیں بلکہ اپنی تہذیب کا ایک روشن نشان کئی نسلوں کا اثاثہ نئی نسلوں کا ورثہ اور طرح داروں کی امانت سمجھتا ہے اس کی نگاہ پاک باز میں چار مینار اخلاص، اخلاق و مروت، رواداری اور سرفرازی کے مظہر ہیں اور اس کے کنگوروں سے بصیرت کے چراغ جلتے ہیں۔ ۴

مہدی عابدی

سابق مدیر حیات و سوریہ جائزہ

(۱۳) میرے نہایت پر خلوص کرم فرما دوست محترم و کرم جہاں دار افسر جن سے میں کم و بیش تیس سال سے واقف ہوں ایک اچھے ادیب، اچھے شاعر اور ایک اچھے سنجیدہ معتبر صحافی ہیں وہ ایک نیک نفس اور شائستہ مزاج شخص کی حیثیت سے بھی ادبی اور سماجی حلقوں میں ہر دل عزیز ہیں۔ ۵

محمد منظور احمد

سابق لکچرار اُردو گورنمنٹ سٹی کالج

(۱۴) میرے پرانے ساتھی جناب جہاں دار افسر ایک مقبول عوامی لیڈر نامور صحافی، اچھے مقرر اور صاحب دیوان شاعر ہونے کے علاوہ ایک پیارے اور مخلص دوست بھی ہیں۔ وہ ایک صاحبزادہ خاندان میں جنم لینے کے باوجود ان کا گہرا تعلق بائیں بازو کی تحریکوں اور کمیونسٹ پارٹی سے رہا۔ مغلوں میں ان کی رہائش گاہ ایک اچھی خاصی دیوڑھی تھی جو اب شاید باقی نہیں رہی اس حویلی کے چشم چراغ نے یہ نعرہ لگایا کہ۔

”آ اُنھیں کھنڈروں پہ آزادی کا پرچم کھول دیں“

جب بھی پرانے شہر اور وہاں کی عوامی تحریکوں کا ذکر آتا ہے تو جہاں دار افسر کی تصویر میرے ذہن میں ابھر کر آتی ہے وہ پرانے شہر کی مشہور اور مقبول شخصیت ہیں۔ اُن کی مقبولیت کا اندازہ اس بات سے لگایا جاسکتا ہے کہ اُنھوں نے متحدہ شہری کمیٹی کے ٹکٹ پر دو مرتبہ بلدیہ کے انتخابات میں کامیابی

حاصل کی اور بلند یہ کے اجلاسوں میں بہت ہی فعال رول ادا کیا ۶

جواد رضوی

سابق لائبریرین سالار جنگ لائبریری

(۱۵) جہاں دار افسر سے میری ملاقات کب ہوئی یہ تو کہنا مشکل ہے لیکن ان کی شخصیت کچھ ایسی ہے کہ محسوس یہ ہوتا ہے کہ ان کی اور ہماری ملاقات پیدائش سے ہے۔ جہاں دار افسر تو ایک صاحبزادہ خاندان سے ہیں۔ لیکن زندگی بڑی عسرت میں گذاری۔ جب حیدر آباد کا ہر مسلمان بادشاہ کا نعرہ لگاتا تو ہم نے جہاں دار افسر کو دیکھ کر کہا تھا کہ بادشاہ ایسے بھی ہوتے ہیں۔ جہاں دار افسر صفی کے بلند پایہ شاعر دوں میں ہے ان کی شاعری میں جو سماجی شعور جھلکتا ہے وہ ان کو ترقی پسندوں کی صفوں میں ممتاز رکھتا ہے۔ اب یہی دیکھئے چار مینار کے چاروں مینار کو دیکھ کر جہاں دار افسر کی ہندو، مسلم، سکھ اور عیسائی کی یاد آتی ہے کہ یہ ملک چار مینار ہے اور انھوں نے ہی اس ملک کو خوب صورتی بخشی جہاں دار افسر کسی نام و نمود کی خواہش نہیں رکھتے بہت ہی منکسر المزاج اور متاثر کن شخصیت کے مالک ہیں ۷

ڈاکٹر راج بہادر گوڑ

سابق ایم. پی. نائب صدر ترقی اردو بیورو نئی دہلی

و نائب صدر کل ہند انجمن ترقی اردو

(۱۶) جہاں دار سے ملاقات کی تاریخ تو یاد نہیں لیکن واقفیت بہت پرانی ہے۔ ہم بھی ترقی پسند تحریک سے تعلق رکھتے تھے۔ اور وہ بھی۔ اس لئے جان پہچان ہونا فطری تھا۔ یہ ان لوگوں میں سے ہیں جنھوں نے ترقی پسند تحریکات سے ایک بار وابستگی کی تو ہر طرح اور ہر قدم پر وفاداری نبھائی حالانکہ کئی لوگوں نے جنھوں نے اس زمانے کا مقبول رنگ سمجھ کر اپنا یا تھا حالات کے بدلتے ہی دوسرے راستوں پر چل پڑے بقول مرزا غالب

وفاداری بہ شرط استواری اصلِ ایماں ہے

مرے بت خانے میں تو کبے میں گاڑو برہمن کو

آج بھی وہ اپنے قلم اور عمل سے ہر اُس تحریک کے ساتھ ہیں۔ جو عوام کو بھلائی کی طرف لے جاتی ہے۔ صحافی ہونے کے ناطے انھوں نے خدمتِ خلق کا کام مسلسل کیا ہے اور آج بھی کر رہے ہیں۔ جہاں دار افسر کی شخصیت کو سمجھنے کے لئے کچھ ایسی باتوں کا سمجھنا بھی ضروری ہے جو ایک شخص کو شخصیت بناتی ہے۔ صاحبزادہ میر جہاں دار علی خاں افسر نے اور ان سے ذرا پہلے صاحبزادہ میر محمد علی میکیش نے ایک آسودہ ماحول اور خوش حال زندگی میں پروان چڑھنے کے باوجود اپنے حساس دل کو زمانہ شناس نظر کی وجہ سے اپنی ذات سے باہر بھی زندگی کو دیکھا پرکھا اور اسے سنوارنے کی کوشش کی اور یہ راستہ اپنانا ان کیلئے مجبوری نہیں آزادانہ فیصلہ تھا۔ اور انھوں نے بڑی قیمت ادا کی صاحبزادہ ہونے کے ناطے انھوں نے حیدرآباد کے درخشاں دور میں آنکھ کھولی تو بہت سی عمدہ چیزیں انھیں وراثت میں ملی یعنی تہذیب، شائستگی، وضع داری، شرافت، علم دوستی، دوستی داری، یہ ایسی روایات ہیں جو آج بھی جہاں دار افسر کو اپنے ماحول میں ممتاز بناتی ہیں۔ ان کے حافظہ میں اس دور کی بہت سے خوشگوار یادیں آج بھی محفوظ ہیں۔ ترقی پسند تحریک سے تعلق نے انھیں عوام دوست رویہ اپنایا اور اپنی انفرادی زندگی کی قید و بند سے نکل کر عوامی احساسات اور معمولات کا ترجمان بنایا۔ وہ صرف قلم یا زبان سے خدمت نہیں کرتے ہیں۔ بلکہ عملی طور پر ہر جدوجہد میں حصہ لیا اس دوران کیا کھویا کیا پایا اس کا اندازہ کوئی اور نہیں لگا سکتا کیونکہ حرف شکایت کبھی ان کی زبان پر نہیں آیا۔ ہر حال میں وہ مست ہیں۔ ان کی طبیعت میں ایک خاص قسم کا توازن موجود ہے۔ وہ کبھی اپنے آپ سے باہر ہوتے نہیں دیکھائی دئے ان کی کشادہ دلی اور روشن خیالی نے ہر حالت میں پرسکون رہنا سکھا دیا۔ آج وہ قلم کے دھنی ہیں۔ زندگی کے سایہ ڈھل رہے ہیں۔ مگر ان کے تازہ دم ہونے میں کوئی فرق نہیں پڑا وہ اب بھی زمانے کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چل رہے ہیں سیاست کی طرح صحافت بھی اب آلودگی سے لوث ہونے لگی ہے۔ لیکن جہاں دار افسر کا دامن بے داغ ہے۔ وہ آج بھی اپنی انسان دوستی و حق گوئی کے ناطے معتبر آواز مانے جاتے ہیں۔ ان کی نگارشات جوان کی یادداشتوں پر مشتمل ہے ”حیدرآباد دیدہ و شنیدہ مجھے یاد ہے سب ذرا ذرا“ خاصہ کی چیز ہے جب دور ختم ہو جاتا ہے

تو اس کی بوسیدہ و بے کار نقصان رساں اور لایعنی خصوصیات پر خطِ تنبیخ پھیرنا پڑتا ہے۔ مگر ہر ڈھائے ہوئے کھنڈیروں کے بلے میں کچھ اعلیٰ و پسندیدہ اصول و عقائد کی تہذیب و شرافت کی روایات بھی دفن ہو جاتی ہیں۔ اس لئے ہمارے ایسے ادیب و شاعر جو دور رس فکر اور دور اندیش نگاہ کے حامل ہوتے ہیں انھیں اپنی یادداشتوں میں محفوظ کر لیتے ہیں۔ اسی کو شاید ہر دور کے خاتمہ پر nostalgis لٹریچر کی تخلیق کا جواز سمجھا جاتا ہے۔ جہاں دارا فسر اس دور کے اوپر سے لے کر اندرونی اور زیریں سطح زندگی کی ہر پرست کی کیفیت و حالت سے بخوبی واقف ہیں۔ اس لئے اس سلسلہ کا ان سے بہتر راوی حیدر آباد کے لئے اور کون ہو سکتا ہے۔ ان سے التماس ہے کہ وہ اپنے ذہن کے ہر گوشے میں ڈھونڈ ڈھونڈ کر اپنی یادداشتوں کو محفوظ کر دیں۔ یہ ان کا آنے والی نسلوں کے لئے سب سے بڑا اور گراں قدر تحفہ ہوگا۔

ڈاکٹر زینت ساجدہ

سابق صدر شعبہ اُردو عثمانیہ یونیورسٹی

۱۷) جہاں دارا فسر آصف جاہی خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ اور آصف جاہی خاندان میں بھی ان کا سلسلہ مبارز الدولہ سے ملتا ہے۔ مبارز الدولہ ایک باغی شہزادے تھے انھوں نے اپنے خاندان کے حکمرانوں کے خلاف بغاوت کی یہی جراثیم جہاں دار میں منتقل ہوئے۔ آصف جاہی خاندان کا یہ سپوت برطانیہ کے یار و فادر میر عثمان علی خاں آصف صالح کے خلاف باغیانہ رویہ اختیار کیا برطانوی سامراج کے خاتمہ کی جدوجہد اور جاگیرداری نظام کے خاتمہ کے خلاف جو لڑائی شروع کی تھی۔ اس لڑائی کے میدان میں آصف جاہی خاندان کا یہ سپوت ”سرفروشی کی تمنا دل میں لئے ہوئے“ اس میدانِ عمل میں اتر پڑا باغیانہ جدوجہد کے لئے ان میں ہمت اور جرات اس وقت پیدا ہوئی جب وہ ورثے میں ملنے والی تمام جاگیردارانہ خصوصیات اپنی ذات سے نکال باہر کیا اور محنت کش طبقہ کے بے لوث اور بے غرض صفات کو اپنی فطرت بنا لیا تب کہیں وہ صاحبزادہ میر جہاں دار علی خاں فسر کی بجائے ”کامریڈ فسر“ بن گئے۔ ان کی ان ہی صفات نے انھیں عوام میں مقبولیت عطا کی بے لوث

رہنمائی کے سبب موہیل کارپوریشن کے دوبار ممبر بھی چنے گئے انھیں نے جو بھی کام کیا پوری ایمان داری اور خلوص سے کیا۔ صحافت کے پیشے میں قدم رکھا تو یہاں بھی پوری ایمان داری اور صحافتی دیانتداری کے ساتھ اس پیشے کو نبھایا۔ ایک اچھے رپورٹر کی حیثیت سے صحافتی حلقوں میں جانے پہچانے گئے۔ خاص طور پر ہندو مسلم فسادات کے وقت انھیں نے اخبار کے لئے جو رپورٹنگ کی اس میں وہ غیر جانبدار رہے اور حقیقی واقعات پر مبنی رپورٹنگ کی وہ فرقہ واریت کی بڑی احتیاط کے ساتھ مخالفت کرتے تھے۔ اور اس بات کا خیال رکھتے تھے کہ ایک فرقہ پرستی کے خلاف اس طرح آواز نہ اٹھائی جائے کہ اس کے جواب میں دوسرا فرقہ پرستی کی آواز اٹھائے۔ ۹

مصطفیٰ علی بیگ

منیجر روزنامہ سیاست

(۱۸) افسر صاحب کی پوری زندگی عمل اور جدوجہد سے عبارت ہے۔ اگرچہ وہ منہ میں سونے کا چمچہ لے کر پیدا ہوئے لیکن ان کا حس ضمیر انھیں ایک اور ہی راہ پر لے چلا۔ وہ کمیونسٹ پارٹی سے اس وقت وابستہ ہوئے جب ان کی عمر صرف سترہ سال کی تھی اور اب تک ”وفاداری بہ شرط استواری“ کا ایک چلتا پھرتا نمونہ بنے ہوئے ہیں یہی نہیں بلکہ ملک کی جتنی ترقی پسند اور یساری تحریکیں ہیں ان سے انھوں نے کوئی نہ کوئی رشتہ قائم کر رکھا ہے۔ اور محکموں، مجبوریوں اور لاچاروں سے متعلق مسائل و مصائب کے ارتقاع کے لئے جان کی بازی لگانے سے بھی انھوں نے دریغ نہیں کیا بھوک ہڑتالیں کیں پولیس کے ڈنڈے کھائے، جیل گئے مگر اپنے مقصد سے کبھی منہ نہیں موڑا نہ دل برداشتہ ہوئے۔ آج بھی ان میں نوجوانوں کا ساجدہ عمل ہے وہ کام ہی کو اس کا انعام سمجھتے ہیں۔ اگرچہ کہ انھیں بہت سے ایواڈز اور انعامات ملے مگر اس سے شاید ان ایواڈز ہی کے وقار میں اضافہ ہوا۔ ان کے اعتراف خدمات کا ایک جشن بھی منایا گیا مگر وہ مطمئن ہو کر بیٹھے نہیں رہے پرانہ شہر جو دراصل مستضعفین کی بستی ہے اس کی خوش حالی اور ترقی کے لئے ان کی ساری کاوشیں وقف رہیں۔ وہ بلدیہ کے دو مرتبہ کونسلر بھی منتخب ہوئے۔ اس زمانہ میں انھیں خدمت کے خلق کے بڑے مواقع

حاصل ہوئے بلکہ سچ تو یہ ہے کہ خود انھوں نے ڈھونڈ ڈھونڈ کر مواقع نکالے۔ ان کے حلقہ کے بیشتر فلاحی کام ان ہی کی کدو کاوش کا ثمر ہے۔ ان کے کردار کے کھرے پن کی سب سے بڑی کسوٹی یہ ہے کہ وہ آج بھی قدیم شہر کے ایک افتادہ کرائے کے مکان میں ایک صاحبزادہ کے ساتھ مقیم ہیں۔ مسکراہٹ ان کے چہرہ کے نقوش کا جزو لاینفک ہیں درآں حال یہ کہ ان پر بڑی بڑی شخصی قیامتیں بھی ٹوٹ چکی ہیں۔ رفیق حیات کا ساتھ چھوٹا۔ ایک صاحبزادے نے عین عالم شباب میں داعی اجل کو لبیک کہا مگر ان کے لبوں سے کچھ نکلا تو بس اتنا کہ پروردگار یہ تو رسولوں کی بات ہے!

ابھی انھوں نے ہوش ہی سنبھالا تھا کہ ان کے پرکھوں کی وسیع و عریض جائیداد اور کوٹھی نیلام ہو گئی۔ تب سے اب تک ان کے شب و روز نے کوئی پلٹا نہیں کھایا۔ جہاں دارا فسر جلال بادشاہی عروج کے دوران میں بھی متکبرین کی روش کے خلاف علم بغاوت بلند کیا اور عتاب شاہی کے شکار ہوئے۔ جو فیصلہ انھوں نے اس وقت لیا تھا اب تک اس پر ثابت قدم ہیں۔ اس کا انھیں افسوس ہے نہ ملال۔ صبر و استقامت ان کے کردار کے نہایت مضبوط ستون ہیں جنھوں نے بدترین زلزلوں میں بھی اس عمارت کی ایک اینٹ کو بھی ہلنے نہیں دیا۔ اس علاقہ میں سیاست نے مذہب کا استحصال کر کے بھی بڑے بڑے گُل کھلائے مگر وہ پہاڑ کی طرح اپنی جگہ جمے رہے۔ یہ بھی نہیں کہ وہ کوئی مذہب بیزار شخص ہیں۔ ان کو شعائر مذہبی کا پورا پاس و لحاظ ہے۔ حج سے بھی وہ مشرف ہو چکے ہیں لیکن وہ اس ”معرکے“ کے ”انجام“ سے بھی واقف ہیں جس میں ”ملا غازی“ بن کر انسانیت کا دھڑن تختہ کر دیتا ہے۔ اس ساری عمل جہد آزما زندگی گزارنے کے باوجود انھوں نے اپنے آپ سے مکالمہ بھی جاری رکھا جس کا حاصل ہے۔ ان کے شعری مجموعہ ”کھلی آنکھوں کا خواب“ وہ خواب زندگی بھر دیکھتے رہے مگر جاگتی آنکھوں سے۔ ان کی شاعری کا تخیل کی چڑی ماری اور ردیف کو چمکانے اور قافیہ کو برمانے سے دور کا بھی علاقہ نہیں ان کا فلسفہ حیات ان کی شاعری میں خون حیات بکمر دوڑ رہا ہے۔ حیرت ہوتی ہے کہ اتنی جہد و عمل سے بھرپور زندگی گزارنے کے باوجود انھوں نے کیفیت اور کیت دونوں اعتبار سے شعر و سخن کا

ایک واقعہ سرمایہ بھی ہماری حوالے کیا ہے ۱۰

مضطر مجاز

(۱۹) جہاں دارا فرسّر نہ صرف میرے استاد بھائی ہیں بلکہ میری اوائل عمری کے ایک شاعر دوست بھی ہیں حضرت صفی اور نگ آبادی کے آگے زانوئے ادب تہہ کرنے کا ہم دونوں کو شرف حاصل رہا ہے۔ جہاں دارا فرسّر اپنا ایک منفرد مزاج رکھتے ہیں انھوں نے جہاں حضرت صفی سے علم عروض سیکھا وہیں انھوں نے اپنی شاعری کو ہمیشہ حیات آمیز اور حیات آموز بنانے کی کوشش کی وہ صرف مشاہدے ہی کے شاعر نہیں رہے بلکہ اپنی عملی زندگی کو بھی شعری روپ دیا۔ ہمیشہ ترقی پسند ادبی تحریک کے طرفدار رہے اسی لئے ان کی شاعری میں جہاں عام لوگوں کی زندگی کا کرب ملتا ہے وہیں عام لوگوں کے بہتر مستقبل کے خواب بھی ملتے ہیں۔ چنانچہ ان کے شعری مجموعہ کا نام ”کھلی آنکھوں کے خواب“ ہے انھوں نے ہمیشہ اپنی ذہنی کھڑکیاں کھلی رکھیں تاکہ نئی زندگی کی نئی ہوا اور نئی روشنی سے وہ دور نہ رہیں۔ جہاں دارا فرسّر میرے محترم اور مختشم دوست ہیں وہ حکمرانوں کے ہمیشہ معتبور رہے مگر انھیں عام آدمی کے محبوب ہونے کا اعزاز و افتخار حاصل رہا۔ پولیس ایکشن سے پہلے وہ خانوادہ شاہی کے رکن کی حیثیت سے سب کچھ تھے مگر حیرت اس بات پر ہے کہ وہ آج بھی عام لوگوں کے پسندیدہ شاعر، صحافی اور عوامی خدمت گزار ہونے کے باوجود اپنی عملی زندگی میں کچھ بھی نہیں ہیں۔ ”مگر انھیں اپنے غم ذات سے زیادہ غم کائنات کی فکر لگی رہتی ہے“ ۱۱

خوابہ شوق

(۲۰) جہاں دارا فرسّر کو جاننا اور پہچاننا بہت مشکل ہے۔ کیونکہ وہ بہت کم لوگوں کے سامنے کھلتے اور اپنے بارے میں معلومات دیتے ہیں۔ میں ان کی تہذیب و شائستگی اور شعری و صحافتی صلاحیتوں کا ہمیشہ مداح رہا ہوں۔ مجھ پتا نہیں تھا کہ وہ خاندان آصف جاہی کے رکن راکین ہیں۔ میں انھیں بحیثیت جرنلسٹ کے دیکھا اور پرکھا ہے ان کی رپورٹنگ کا انداز دیکھ کر احساس ہوتا ہے کہ وہ تقریر کرنے والے اور انٹرویو لینے والے کے جذبات و احساسات کی مکمل ترجمانی کرتے ہیں۔ ان کے پیش نظر

ہمیشہ اعلیٰ و مبارک انسانی اقدار رہتے ہیں ان ہی نظریات و خیالات نے انھیں ایک معتبر شاعر، صحافی اور عوامی خدمت گزار بنادیا ہے۔ وہ شہر حیدر آباد میں دو میقات تک مجلس بلدیہ کے رکن رہے اور ان کے کارنامے آج بھی قدر و منزلت کے ساتھ مغلوں پرانے شہر میں یاد کئے جاتے ہیں۔ ۱۲

آصف پاشا

سابق وزیر قانون و سابق صدر نشین آندھرا پردیش اقلیتی کمیشن

و سابق صدر نشین اُردو اکیڈمی آندھرا پردیش

(۲۱) ۱۹۳۸ء میں پولیس ایکشن کے بعد حیدر آباد میں بھی ایک مایوسی کا ماحول تھا۔ اس وقت اقلیتی طبقہ کیلئے کوئی ہمدردی نہ رہی تھی۔ آگے نہیں آئے اور ایسے وقت اُردو اخبارات ہی اقلیتی طبقہ کیلئے رہنمائی کرتے۔ پولیس ایکشن کے کچھ عرصہ بعد اُردو اخبارات بھی کم بیش بند ہو گئے۔ انقلابِ پیام۔ ہمارا اقدام اور کچھ ہفتہ وار اخبارات جاری ہوئے۔ اقلیتی طبقہ کی رہنمائی اور صحافت کے ذریعہ مسائل کا پیش کرنا بڑا مشکل تھا۔ لیکن ان تمام حالات کے باوجود کامریڈ جہاں دار افسر نے ”اگر میں وزیرِ آعظم ہوتا“ کے عنوان سے عوام کے مسائل پر لکھتے اور اقلیتی طبقہ کی رہنمائی کرتے۔ پولیس ایکشن کے تین سال بعد ممتاز کمیونسٹ قائد کامریڈ مخدوم محی الدین گرفتار کئے گئے۔ ۱۹۵۲ء کے جنرل ایکشن سے پہلے سرجنی نائیڈو اور جہاں دار افسر دیگر سیاسی اور سماجی قائدین نے عوامی جمہوری محاذ کی بنیاد رکھی اور مخدوم محی الدین اور دیگر قائدین کی رہائی کیلئے کامریڈ جہاں دار افسر کی رہنمائی میں تحریک چلائی گئی۔ اس تحریک میں اقلیتی طبقہ کے نوجوان زیادہ تعداد میں آئے اور مخدوم محی الدین کی رہائی عمل میں آئی۔ پرانے شہر میں جہاں دار افسر کے ساتھ نوجوانوں کا ایک کاروان بنا انکا ہر ایک کے ساتھ حسن سلوک اور رویہ ہی اقلیتی فرقہ کے نوجوانوں کو حوصلہ دیا۔ ۱۹۵۷ء میں کمیونسٹ پارٹی اور شہر کے کئی تنظیم و عوامی قائدین بھائی رام مورتی، نائیڈو مگن چند ویدی، کاشی رام وغیرہ کے ساتھ متحدہ شہری کمیٹی کا قیام عمل میں آیا۔ متحدہ شہری کمیٹی کے ٹکٹ پر کامریڈ جہاں دار افسر کو مغلوں پر بلدی حلقہ سے ٹکٹ دیا گیا۔ جہاں دار افسر کی کامیابی کیلئے پارٹی ورکر اور نوجوانوں میں اک جوش و امنگ تھا۔ پارٹی ورکر اور نوجوان رات دن محنت کرتے۔ ہر ورکر جہاں دار افسر کی کامیابی کو اپنی کامیابی تصور کرتا

انگریزی اخبارات پر پوسٹر چھاپے گئے ہر نو جوان صبح پر بھات پھیری ۵ بجے سے شام جلسہ عام رات ۱۲ بجے تک کام کرتے صرف ایک کامیابی کی لگن تھی۔ جہاں دار افسر کامیابی کے بعد اپنے ساتھیوں اور نو جوانوں سے بہتر سلوک اور محبت سے پیش آتے تھے۔ جہاں دار افسر کالیکشن چند سو روپیوں میں لڑا گیا۔ یہ الیکشن جہاں دار افسر سے خلوص اور اقلیتی طبقہ کے نو جوانوں کا قومی یکجہتی کے دھارے میں شامل ہونے کا حوصلہ ملا۔ جہاں دار افسر ایک صاحبزادہ طبقہ سے تعلق رکھنے کے باوجود انکو محنت کش غریب کش غریب عوام میں اتنے مقبول ہیں۔ کہ ہر کوئی اپنا ہمدرد اور اچھا نمائندہ مانتے تھے۔ جہاں دار افسر رکن بلدیہ منتخب ہونے کے بعد بھی رات دن عوام سے رابطہ رکھتا اور بھرپور نمائندگی کرنا اپنا فرض سمجھا اسکے باوجود انکو لوگ اپنے قریب ترین دیکھنا پسند کرتے تھے۔ ایک لیٹر سے آپ اندازہ کر سکتے ہیں۔ اس وقت میں کمیونسٹ پارٹی مغلیہ یونٹ کا سکریٹری تھا لیٹر میں لکھا گیا کہ جہاں دار افسر صاحب رکن بلدیہ منتخب ہونے سے پہلے سلام کرتے تھے۔ اب وہ سلام نہیں کرتے پارٹی آفس میں یہ آنے پر رکن بلدیہ سے کہا گیا کہ آپ سلام کیا کیجئے۔ انھوں نے بغیر احترام کے تسلیم کیا کہ سلام کریں گے کچھ ہی دن بعد دوسرا لیٹر وصول ہوا کہ اب صرف سلام کرتے ہیں کیفیت نہیں دریافت کرتے کیفیت بھی دریافت کرنے کو کہا گیا۔ اس لیٹر سے یہ اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ عوام اس رکن بلدیہ سے والہانہ محبت کرتے تھے۔ اک مرتبہ ایک صاحب غرض جہاں دار افسر کے مکان واقع پبلی پھانک بیچ محلہ تشریف لائے اور کہا کہ آپ کل بلدیہ آفس آنے کا وعدہ کیا تھا لیکن آپ تشریف نہیں لائے آج آپ میرے ہی ساتھ دفتر چلیے۔ لیکن جہاں دار افسر ان صاحب سے معافی کے ساتھ دو روز بعد چلے کیلئے اصرار کیا۔ وہ صاحب موصوف خٹکی کا اظہار کرنے لگے میں اس وقت موجود تھا۔ میں نے وہ صاحب موصوف سے کہا کوئی وجہ دریافت کئے بغیر آپ خٹکی کا اظہار کر رہے ہیں اگر حسب وعدہ کل نہیں آئے اور آج نہیں چل رہے ہیں۔ تو کچھ وجہ ہوگی کل جہاں دار افسر کی والدہ محترمہ کی حالت تشویشناک تھی آج ان کا انتقال ہو گیا اس وقت میت گھر پر ہے اس سبب وہ آپ کے ساتھ چل نہیں سکتے موصوف شرمندہ ہوئے اور معافی مانگ کر رخصت ہوئے۔ یہ بات خود بہ حیثیت رکن بلدیہ وہ نہ کہہ سکے کہ وہ کبھی بھی اپنی طرف سے اپنی تکلیف کا اظہار نہ کرتے۔ اہل غرض سے خندہ

پیشانی سے پیش آئے۔ جہاں دارا فرس دوسری معیاد کے لئے دوبارہ منتخب ہوئے۔ عوام کی جانب سے ایک جلوس چار مینار تا مغلیہ نکالا گیا۔ جس کی رہنمائی حیدر آباد کے مشہور پہلوان حاجی پہلوان اور دیگر حضرات کر رہے تھے۔ مغلیہ میں جلسہ عام منعقد ہوا۔ کثرت سے جہاں دارا فرس کی گل پوشی کی گئی بعد جلسہ عام تمام ور کر شاہ علی بندہ آفس چلے گئے۔ جہاں دارا فرس مکان جانے کیلئے روانہ ہوئے۔ دوسرے دن صبح ۶ بجے جہاں دارا فرس کے فرزند تجل اظہر آفس آئے وہ اپنے والد کو دریافت کر رہے تھے۔ کیوں کہ وہ اپنے مکان نہیں گئے تجل اظہر نے کہا ہم لوگ والد صاحب کا انتظار کر رہے تھے۔ رات مکان نہیں آئے مکان میں ہم لوگوں کے لئے کوئی کھانے کا انتظام نہیں وہ کچھ لائے تو ہم کھائیں گے ہم انتظار کر رہے ہیں۔ میں فوری عثمان شیرینی سے کھارے وغیرہ کا انتظام کیا اور تلاش میں نکل گیا۔ جہاں دارا فرس کا مرید مہدی عابدی کے مکان ایرانی گلی میں موجود تھے۔ میں نے تجل اظہر کے آنے اور تمام حالات کا ذکر کیا جہاں دارا فرس تجل اظہر کے آنے پر چونک گئے اور کہنے لگے ”عزیز طاہر عوام میری کامیابی کا جشن منا رہے تھے اور جہاں دارا فرس زندہ باد کے نعرے لگا رہے تھے۔ اس وقت میرے اہل و عیال بھوکے تھے۔“ اس واقعہ سے اندازہ لگایا جاسکتا ہے ۴ سال تک رکن بلدیہ رہنے کے بعد اگلے گھر ایک وقت کی روٹی بھی نہیں۔ کیوں کہ کبھی وہ کسی سے کوئی مطالبہ کیا نہ کسی سے کوئی نذرانہ لیا کبھی روڈ یا طہارت خانوں کی تعمیر کے وقت معائنہ کو جاتے تو پارٹی سکریٹری اور مشاورتی بورڈ کے اراکین ساتھ رہتے مشاورتی بورڈ خود جہاں دارا فرس نے ہر بستی کے ذی اثر حضرات سے ملکر تشکیل دیا تھا۔ تعمیری کام کا سالانہ دیباچہ بلدیہ کی جانب سے اُردو میں پرنٹ ہو کر تقسیم کیا جاتا۔ رکن بلدیہ کو سالانہ رقم جو بجٹ کی شکل میں منظور ہوتی مشاورتی بورڈ کے اراکین کے اجلاس میں دیا جاتا تھا۔ جہاں دارا فرس کا آبائی مکان پنج محلہ پبلی پھانک فروخت ہوا اس وقت میں ریاست نگر درگاہ برہنہ شاہ منتقل ہو گیا تھا۔ ریاست نگر نواب میر ریاست علی خاں کی جائیداد تھی جو جہاں دارا فرس کے سسرالی رشتہ دار تھے۔ دورِ پوپے گز زمین فروخت کی جا رہی تھی میں نے جہاں دارا فرس سے کہا کہ وہ کچھ زمین صاحبزادہ نواب میر ریاست علی خاں سے خرید لیں۔ لیکن افسر صاحب نے انکار کیا اور کہا کہ میں زمین خرید کر مکان نہیں بنا سکتا ان کے سارے حالات کو پیش نظر رکھ کر فیصلہ کرنا ہوگا ایک رکن

بلدیہ دو معیار کے لئے منتخب ہوتا ہے۔ اور ایک چھوٹا سا ذاتی مکان بھی نہیں رکھتا آج تک بھی وہ کرایہ کے مکان میں رہتے ہیں وہ ہمیشہ ہر مشکل وقت میں مسکراتے ملے وہ نو جوان فرزند کی اچانک موت دو جوان بھائیوں کا صدمہ اور آخر شریک حیات کی جدائی کو بھی برداشت کئے ہیں۔ آج وہ جہاں دارا فر جو پچاس سال پہلے ملے تھے وہی سلوک وہی محبت اور غریب محنت کش عوام کی خدمت کا جذبہ لئے ہوئے ہیں ۱۳

ہم نے ہنس ہنس کے تیری بزم میں اے پیکر ناز

کتنے آہوں کو چھپایا ہے تجھے کیا معلوم

(مخدوم)

عزیز طاہر

سکرٹری کمیونسٹ پارٹی بنڈلہ گوڑہ منڈل و رکن حیدر آباد شی کونسل

حواشی :

۱۔ تا ۹۴ آراء محمد علی حسینی ایس اے روف: جہاں دارا فر شخص اور عکس صفحہ (۱۴) اور صفحہ (۱)

۲۔ جسٹس سردار علی خاں جہاں دار حیات اور کائنات کا شاعر (ص ۵ اور ۶)

۳۔ مجتبیٰ حسین جشن ایک شریف آدمی کا (ص ۹ تا ۱۰)

۴۔ مہدی عابدی جہاں دارا فر میر اساتھی میر ادوست (ص ۲۶ اور ۲۸)

۵۔ محمد منظور احمد نے اپنے خیالات کا اظہار مقالہ نگار سے ۱۲/ اگست ۱۹۹۹ء کو کیا۔

۶۔ جناب جواد رضوی نے اپنے ان خیالات کا اظہار مقالہ نگار سے ۱۳/ اگست ۱۹۹۹ء کو کیا۔

۷۔ ڈاکٹر راج بہادر گوڑ نے مقالہ نگار سے اپنے ان خیالات کا اظہار ۲۱/ اگست ۱۹۹۹ء کی شام ۶ بجے کیا

۸۔ ڈاکٹر زینت ساجدہ نے اپنے یہ خیالات کا اظہار ۱۸/ اگست ۱۹۹۹ء دوپہر کو مقالہ نگار سے کیا۔

۹۔ مصطفیٰ علی بیگ جو روزنامہ سیاست سے وابستہ ہیں اپنے ان خیالات کا اظہار ۱۳/ اگست ۱۹۹۹ء کو مقالہ نگار سے کیا۔

۱۰۔ مضطر مجاز روزنامہ منصف ۱۳/ ستمبر ۱۹۹۸ء

۱۱۔ ممتاز استاد سخن حضرت خواجہ شوق نے مندرجہ بالا کلمات مقالہ نگار سے ایک ملاقات میں ۱۶/ نومبر ۱۹۹۹ء کو ۱۱ بجے

۳۰ منٹ پر کہے ہیں۔

۱۲۔ محترم جناب آصف پاشا نے ۱۶/ اکتوبر ۱۹۹۹ء کو ۱۲ بجے ۵۵ منٹ کو اپنے انٹرویو میں مقالہ نگار سے ان

خیالات کا اظہار کیا۔

جہاں دار افسر کی ادبی و صحافتی خدمات کا تنقیدی جائزہ

جہاں دار افسر نے ایک جاگیردارانہ گھرانے میں جنم لیا آصفی خاندان سے قریبی تعلق کے باوجود انھوں نے ہمیشہ اُس گروہ انسانی کا ساتھ دیا جو ظلم کی بجائے انصاف کا قائل ہے۔ اور جو انسانی بھائی چارگی میں بھروسہ رکھتا ہے۔ حریت پسندی، جمہوریت دوستی، قومی یکجہتی اور سامراج دشمنی جس کا بنیادی مزاج و کردار ہے۔ جہاں دار افسر نے منفی رجحانات سے انحراف کرتے ہوئے مثبت اقدار کا ہمیشہ اعتراف کیا ہے۔ وہ دھن کے پکے ہیں اور اپنی سیاسی سماجی اور ادبی اصولوں کو لباس کی طرح نہیں بدلا۔ یہ ان لوگوں میں سے ہیں جنھوں نے ترقی پسند اندازہ تحریکات سے ایک بار وابستگی اختیار کی تو ہر طرح اور ہر قدم پر وفاداری نبھائی حالانکہ کئی لوگوں نے جنھوں نے اس زمانے کا اسے ایک مقبول رنگ سمجھ کر اپنایا تھا حالات کے بدلتے ہی دوسرے راستوں پر چل پڑے۔ آج بھی جہاں دار افسر اپنے قلم اور عمل سے ہر اس تحریک کے ساتھ ہیں جو عوام کو بھلائی کی طرف لیجاتی ہے۔ صحافی ہونے کے ناطے انھوں نے خدمت خلق کا کام مسلسل کیا ہے اور آج بھی کر رہے ہیں۔

جہاں دار افسر نے ایک آسودہ حال ماحول میں پروان چڑھنے کے باوجود اپنے حساس دل کو زمانہ شناس نظر کی وجہ سے اپنی ذات سے باہر کی بھی زندگی کو دیکھا پرکھا اور اسے سنوارنے کی کوشش کی اور یہ راستہ انھوں نے مجبوری کی حالت میں نہیں بلکہ اپنی مرضی سے قبول کیا۔ اس کے لئے انھوں نے بڑی قیمت ادا کی ہے۔ شاہی خاندان کے فرد اور صاحبزادہ ہونے کے ناطے انھوں نے حیدرآباد کے درخشاں دور میں آنکھ کھولی تو بہت سی عمدہ چیزیں انھیں ورثہ میں ملیں یعنی تہذیب، شائستگی، وضع داری، شرافت، علم، دوستی، دوستداری یہ ایسی روایات ہیں جو آج بھی جہاں دار افسر کو اپنے ماحول میں ممتاز بناتی ہیں۔ ترقی پسند تحریک سے وابستگی نے انھیں عوام دوست بنایا۔ وہ صرف قلم یا زبان سے خدمت خلق نہیں کرتے بلکہ عملی طور پر ہر جدوجہد میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے ہیں اس دوران انھوں نے کیا کھویا کیا پایا۔۔۔۔۔؟ اس کا اندازہ کوئی نہیں لگا سکتا کیونکہ

حرف شکایت کبھی ان کے زبان پر نہیں آیا۔ وہ ہر حال میں مست ہیں۔ ان کی طبیعت میں ایک خاص قسم کا توازن ہے۔ ان کی کشادہ دلی اور روشن خیالی نے ہر حالت میں انھیں پرسکون رہنا سکھادیا ہے۔

سوال نمبر ۱: ایک مسلمان، کمیونسٹ پارٹی سے وابستہ ہونے پر اس کے ایمان اور عقیدہ کے بارے میں بڑا شک و شبہ ہونے لگتا ہے یہی جناب صاحبزادہ جہاں دارا فر کے بارے میں تھا جو ایک راسخ عقیدہ مسلمان بھی ہیں اور کمیونسٹ پارٹی کے سرگرم رکن بھی۔ جب میں ان سے اس بارے میں پوچھا تو انہوں نے بتایا :

جواب: ”میرا اپنا ذاتی خیال یہ ہے کہ مسلمان ہونے اور کمیونسٹ وابستگی میں کوئی تضاد نہیں ہے۔ مجھے برسا برس سے کمیونسٹ پارٹی کے ساتھ کام کرنے کا موقع ملا ہے مگر کسی نے مذہب کے بارے میں یا میرے ذاتی اعتقاد کے تعلق سے کسی نے کبھی کوئی انگشت نمائی نہیں کی۔ کمیونسٹ پارٹی کا کوئی مذہب نہیں ہے یہ ایک سیاسی، سماجی تنظیم ہے۔ اس تنظیم میں ہندو، مسلم، سکھ، عیسائی، پارسی سب ہی شامل ہیں۔ ان لوگوں کے مابین مذہبی اعتبار سے کوئی اختلاف نہیں ہوتا بلکہ پارٹی میں ایک دوسرے کے مذہبی اعتقاد اور احترام کا خصوصی خیال رکھا جاتا ہے۔ مجھے فخر ہے کہ میں اپنی نجی زندگی میں اللہ پاک سے اٹوٹ وابستگی اور رسول مقبول سلم کا بندہ بے دام ہوں یوں بھی اسلامی اصول بنیادی طور پر یہی ہیں کہ بے کسوں، بے نواؤں کی مدد کی جائے۔ یتیموں اور بیواؤں سے رحم دلانہ سلوک کیا جائے۔ اگر ہم پارٹی میں رہ کر اسی پیام کو کو وسیع تر انداز میں پیش کریں تو اس میں تضاد کی کیا بات ہے؟ میرا ذاتی اعتقاد یہ ہے کہ دنیا کے سب سے عظیم اور پہلے انقلابی حضرت محمد ﷺ نے نہ صرف توحید کا ڈنکا بجوایا بلکہ حقوق اللہ پر حقوق العباد کی ترجیح کیلئے حکم الہی کی تلقین کی۔ اس طرح بحیثیت مسلمان میرے اندر ایک سچا اور اچھا انقلابی اور صالح معاشرہ کا داعی موجود ہے۔ بڑی غلطی یہ ہوتی ہے کہ ہم مذہب اور موجودہ سیاست میں تفریق نہیں کرتے۔ اعلیٰ مذہبی اقدار کو دنیا داری اور دنیوی مقاصد کی سطح پر رکھ کر دیکھتے ہیں۔ مذہب وہ بھی اسلامی مذہب دائمی اور ازلی اقدار رکھتا ہے۔ جب کہ آج کے سیاسی اصول ناپائیدار ہوتے ہیں اس لئے مذہب اور سیاست

کو ایک ساتھ دیکھنا غلط ہے۔ مذہب، اللہ اور بندے کا دائمی رشتہ ہے جب کہ سیاست وہ بھی جس سیاست میں آج ہم سانس لیتے ہیں وہ تو انتہائی گندہ اور آلودہ ہو چکی ہے، جہاں تک میرا مطالعہ اور مشاہدہ ہے پارٹی میں ایسے لوگ بھی ہیں جو دہریت کا اعلان ڈنکے کی چوٹ پر کرتے ہیں۔ مگر ہندوستان میں ایسے کمیونسٹ بہت کم ہوں گے اور اسی طرح ایسے مسلمان بھی کمیونسٹ پارٹی سے واسطہ تھے اور ہیں جو راسخ العقیدہ مسلمان ہیں۔ جیسے مولانا حسرت موہانی، مولانا آزاد سجائی اور مولانا اسحاق سنہلی وغیرہ جو پابند صوم و صلوة رہے ہیں۔ چنانچہ مجھے بھی بے شمار کمیونسٹوں کی طرح حج بیت اللہ اور زیارت مدینہ منورہ کی سعادت حاصل ہوئی۔

سوال نمبر ۲: صاحبزادہ جہاں دارا فسر نے حیدر آباد کے شاہی گھرانے میں آنکھ کھولی، شاندار محلات میں ان کی زندگی گزری، عیش و عشرت کی زندگی کے باوجود وہ غریب اور محنت کشوں کے کیوں ہمدرد بنے اور آصف جاہی حکمران نواب میر عثمان علی خاں، آصف صالح کی کیوں مخالفت مول لی۔ جب میں ان سے اس بارے میں پوچھا تو انہوں نے بتایا :

جواب: ”جہاں تک جاگیر شاہی سے میرے ٹکڑے لینے کا سوال ہے اس میں بھی میں کوئی تزاؤ محسوس نہیں کرتا۔ میں مدرسہ اعزاء، مدرسہ عالیہ اور نظام کالج کا طالب علم رہا ہوں۔ مدرسہ عالیہ میں انگریزی لیڈی ٹیچر تعلیم دیتی تھیں اور پرائمری سے ہائی اسکول تک یہ سلسلہ جاری رہا۔ میرے اساتذہ نے مذاہب کا کھلی آنکھ اور کھلے دل کے ساتھ مطالعہ کیا تھا۔ مجھ میں بچپن ہی سے یہ احساس بیدار رہا کہ انسانوں میں امیر و غریب کی تفریق بے سود ہے، ہر انسان خواہ اس کا دین، دھرم، ایمان و ایقان کچھ بھی ہو وہ اپنے خالق کے پاس صرف نیکی اور بدی کی اساس پر اچھا اور برا ہوگا۔ میں نے محلوں میں غریب ملازمین اور نوکروں کے ساتھ جو برا سلوک دیکھا تو مجھے اس سلوک سے نفرت ہونے لگی اور میں اپنے جذبات کے اظہار کے لئے ایسی آذاد فضا کا آرزو مند بن گیا جہاں اس ظلم و جور کے خلاف مجھے آواز اٹھانے کی آزادی ملے۔ خواہش اور تڑپ کو میں نے صاحبزادہ میر محمد علی خان میکش کے آگے ظاہر کیا جو میرے رشتوں کے تایا زاد بھائی تھے۔ انہوں نے مدرسہ عالیہ

بورڈنگ ہاؤز ماسٹر، جناب میر حسن ایم۔ اے (عثمانیہ) سے ربط بڑھانے کا مشورہ دیا۔ میر صاحب کے پاس جناب مخدوم محی الدین، شہاب الدین، ظفر الحسن، اشفاق حسین، سعادت علی خان اور جامعہ عثمانیہ کے اس دور زریں کے تمام لوگ آتے جاتے تھے۔ مجھے بورڈنگ میں رہنے کے سبب ان حضرات سے علمی ادبی اور سیاسی استفادہ کا قدم بقدم موقع ملتا رہا۔ چنانچہ میر حسن صاحب کو جب یہ معلوم ہوا کہ یہ میکش کے بھائی ہیں اور دیگر طلباء سے الگ مزاج رکھنے والا لڑکا ہے تو میر حسن صاحب نے مخدوم محی الدین وغیرہ سے تعارف کروایا اور ان کے فیضانِ صحبت سے سرمایہ داری اور جاگیر شاہی کے خلاف میری فکری اور نظریاتی لو اور تیز ہوئی اور نظام کالج اسٹوڈنٹس یونین سے بھی میرا رابطہ استوار ہوا۔

راجہ رامیشور اور سابق ایم پی اور نوح عباسی جیسے سوشلسٹ افکار اور اقدار کے حامل افراد سے ہم نشینی اور نظریاتی مباحث کا موقع ملا۔ مگر مجھے پارٹی میں لانے کا سہرا سلیمان اریب کو حاصل رہا جو گذشتہ صدی کے چوتھے دہے میں پارٹی کے کلچرل فرنٹ کے سر ریڑی تھے۔ میں نے ۱۹۴۲ء میں گاندھی جی کی گرفتاری پر نظام کالج میں ہونے والے احتجاجی اور کالی جھنڈیوں کا مظاہر کرنے کا بھی موقع ملا تھا۔ اور آصف سابع کو پہلی بار دو بدویہ نعرہ سننے کا موقع ملا تھا کہ ”جاگیر شاہی سسٹم ختم کرو“۔ اس سلسلہ میں مجھے اپنے سرپرست خاندان آصف سابع اور بزرگوں کے عتاب کا شکار ہونا پڑا تھا۔“

سوال نمبر ۳ : آصف سابع کی مخالفت مول لینے کے بعد صاحبزادہ ٹرسٹ سے الاؤنس لینا کیوں منظور کیا۔ اس سوال پر انہوں نے بتایا:

جواب : ”جب میری والدہ محترمہ کا انتقال ہوا تو صاحبزادہ ٹرسٹ کی آئندہ اجرائی کو مشکوک سمجھا جانے لگا۔ مگر میں نے دیگر ورثہ کے آئندہ حقوق کے تحفظ کے لئے اور خاندانی شجرہ کے منقطع ہو جانے کے خدشہ کے پیش نظر اپنی والدہ کی الاؤنس کی اجرائی کو قبول کیا۔ اس طرح میں نے نہ تو کسی سے کوئی مفاہمت کی اور نہ معذرت خواہی۔ جو کچھ ٹرسٹ سے الاؤنس ملتا ہے وہ کوئی عطیہ شاہی

نہیں بلکہ ہمارا اپنا خاندانی حصہ حق ہے۔“

سوال ۴: صاحبزادہ جہاں دار افسر ایک اچھے صحافی، شاعر اور ایک مخلص عوامی خدمات گزار ہونے کے باوجود کیوں امتیازی مقام حاصل نہ کر سکے۔ اس سوال کے جواب میں انہوں نے بتایا کہ :

جواب: ”مقام و مرتبہ، جاہ و ہشم، کرسی نشین یہ سب باتیں ہماری مزاج و کردار سے میل نہیں کھاتیں۔ چنانچہ ہمیشہ ہمیں اپنے اسلاف سے مذہبی اور سیاسی رہنماؤں سے یہی درس ملا کہ ”کام کو کام ہی کا انعام سمجھو“ اس لئے ہم نے کسی بھی شعبہ حیات میں سرخروی اور سرفرازی کے لئے کوئی پیروی نہیں کی۔ یوں بھی ہمارا ذہن شروع ہی سے معقولات کا قائل رہا اور ہمیشہ ہی سے منقولات سے بیزارگی رہی۔ ہم نے کسی کو اپنا کوئی ”گاڈ فادر“ نہیں بنایا، چنانچہ ہم عوام کے درمیان ہی مطمئن اور مسرور رہے۔ ہر شخص پر اپنے اسلاف اور حال ماحول کا گہرا اثر رہتا ہے۔ ہمارا حال و ماحول صوفیانہ رنگ لیا ہوا تھا۔ چنانچہ ہم میں انقلابی انسان دوستی اور احترام آدم کا جذبہ ہمیشہ موجزن رہا اور رہے گا۔

اس طرح یہ سمجھنا کہ ہم اپنا کوئی مقام و مرتبہ بنانے میں ناکام رہے یکسر غلط ہے کیوں کہ یہ ہماری سوچ و فکر کے منافی ہے۔ جہاں تک مقام و مرتبہ کا سوال ہے ہمیں فخر ہے کہ ہمارے عوام نے بلا لحاظ مذہب و ملت اور سیاسی وابستگی ہمیں بھرپور عزت بخشی ہے اور ہمیں اپنی دولت و محبت سے مالا مال کیا ہے۔ اس محبت اور اخلاص کو ہم انمول سمجھتے ہیں اور اسی کو ہم اپنا قیمتی اثاثہ سمجھتے ہیں۔ جہاں تک ایک مخصوص زاویہ ہے کہ وہ انسان کامیاب ہے جو کسی کرسی پر متمکن ہو یا کہیں کوئی مقتدر حیثیت سیاست داں، جس طرح رسوا کن انداز میں سامنے آ رہا ہے وہ خود ایک بڑا عبرتناک سبق ہے۔

سوال نمبر ۵: جہاں دار افسر نے محالات شاہی میں جنم لیا اور آنکھ کھولی لیکن آج وہ ایک بوسیدہ کرائے کے گھر میں رہتے ہیں۔ اس طرح کیا انہیں اپنی زندگی پر کوئی پچھتاوا نہیں ہوتا۔ اس سوال پر انہوں نے بتایا کہ:

جواب: ”یہ زندگی ہم نے مکمل شعور و ادراک کے ساتھ اپنائی ہے۔ کیوں کہ آپ دیکھتے ہیں کہ خود کنگ کوٹھی کا عملاً وجود نہیں رہا تو پھر ہماری ایک آدھ دیوڑھی کا کیا سوال ہے۔ ہمیں اس لئے بچھتاؤ انہیں ہوتا کہ جاگیر شاہی کا آشیانہ شاخ نازک پر قائم تھا اور اس کے بکھراؤ کا ہمیں یقین تھا مگر ہمارا یہ بھی احساس ہے کہ جس جاگیر شاہی سسٹم کی شکست و ریخت کے لئے ہم نے کام کیا تھا اس کے ثمرات غریب اور مظلوم طبقات کے حصہ میں نہ آ سکے اور آج بھی کمین گاہوں میں غفریت نورِ بحر پینے میں لگن ہیں اس لیے ہم میں یہ احساس شدید ہوتا جا رہا ہے کہ جو سیاسی و معاشی آزادی ہم نے حاصل کی ہے اس کی حفاظت کے لئے ہمیں اور ہماری نئی نسل کو کمر بستہ رہنا چاہئے کیوں کہ۔

نجات دیدہ و دل کی گھڑی نہیں آئی

چلے چلو کہ وہ منزل ابھی نہیں آئی

جہاں دارا فسر آج بھی جب کے وہ ۷۵ سال کے ہو چکے ہیں قلم کے دھنی ہیں۔ زندگی کے سایے ڈھل رہے ہیں مگر ان کے تازہ دم ہونے میں کوئی فرق نہیں پڑا وہ اب بھی زمانے کے ساتھ قدم سے قدم ملا کر چل رہے ہیں سیاست کی طرح صحافت بھی اب آلودگی سے ملوث ہونے لگی ہے لیکن جہاں دارا فسر کا دامن بے داغ ہے۔ چنانچہ ۱۴ ستمبر ۱۹۹۴ء کو ان کی ادبی، سماجی، شعری اور صحافتی خدمات کے اعتراف میں شہر حیدر آباد کی کئی ادبی و تہذیبی تنظیموں جیسے مخدوم سوسائٹی، انجمن ترقی پسند مصنفین، حیدر آباد لٹریچر فورم (حلف) ادارہ شعر و حکمت اور سرور ڈنڈا میموریل سوسائٹی کی جانب سے ایک شاندار جشن منعقد ہوا تھا جس میں انھیں کیسے زربھی پیش کیا گیا۔ اس طرح جہاں دارا فسر کی سیاسی، سماجی، ادبی و شعری خدمات کا اعتراف ان کی زندگی میں ان کی موجودگی ہی میں کیا گیا ورنہ ہمارا معاشرتی مزاج ہمیشہ سے مردہ پرستی کا رہا ہے ”زوالِ نعمت کے بعد ہمیں قدرِ نعمت کی جستجو ہوتی ہے“

جہاں دارا فسر صفی اور نگ آبادی کے بلند پایہ اور قد آور شاگردوں میں شمار ہوتے ہیں۔

انھوں نے حضرت صفی سے نہ صرف اپنے کلام پر اصلاح لی بلکہ علم عروض بھی سیکھا اور اس پر دسترس حاصل کی وہ ۱۹۵۰ء تک غزل کے پرستار رہے ان کے ابتدائی دور کے کلام میں غزل کا روایتی انداز

خاصہ نمایاں نظر آتا ہے۔ وہ ایک پرگو شاعر ہیں ان کی شاعری کی دس بیاضیں گم ہو گئیں اگر وہ بیاضیں موجود رہتیں تو انکے غزل کے رجحانات کو سمجھنے میں مدد ملتی ”کھلی آنکھوں کے خواب“ میں انھوں نے اپنی پچاس غزلیں شامل کی ہیں جو ان کے حقائق زندگی، واقعات زندگی، سانحات زندگی، مشاہدات زندگی اور تجربات زندگی کا ایک صحیفہ ہیں ان کے ابتدائی کلام پر صفی کا گہرا اثر نمایاں ہے صفی کے فیض نے انھیں خوش بیانی کا سلیقہ عطا کیا چنانچہ وہ کہتے ہیں

فیضِ اخلاص و عنایت ہے صفی کا افسر
تم سے شاعر بھی جوابِ حسنِ بیان تک پہنچے

جہاں دار افسر کی غزلوں میں زبانِ بیان کے لطف کے علاوہ ایسے مضامین بھی ملتے ہیں جو ان کے پیش رو کہہ چکے ہیں لیکن جہاں دار افسر نے ان مضامین اور مردہ لفظوں میں بھی نئی روح پھونک دی ہے انھوں نے بعض غزلیں ایسی بھی کہی ہیں جس میں خاص طور پر ردیفوں پہ توجہ دی گئی ہے لیکن ان میں بھی انھوں نے لفظی اور معنوی حسن پیدا کر نیکی کوشش کی ہے۔ گذشتہ صفحات میں ہم نے اس کی مثالیں بھی پیش کی ہیں جس سے یہ ثابت ہوتا ہے کہ جہاں دار افسر نے ردیفوں کو ایک اعلیٰ مقصد اور معنی و مفہوم کی گہرائی کے ساتھ استعمال کیا ہے۔

جہاں دار افسر نے اپنی غزلیات میں لفظی تراکیب کا خاص خیال رکھا ہے جس کا وجہ سے ان کی غزلوں میں بڑی رمزیت پائی جاتی ہے اس کی بھی کئی مثالیں پیش کی جا چکی ہیں جہاں دار افسر نے حسن و عشق کی کیفیات، درد و غم کے شدید احساس، زندگی کے فلسفے، انسانی مسائل اور سماجی تصورات کو اپنی غزلوں میں بڑی خوبی سے پیش کیا ہے۔ اس کے علاوہ فنی لحاظ سے بھی لفظیات کے مناسب استعمال، معنوی خوبیاں، بندش شعر، بحروں کے انتخاب اور موسیقیت ان کے مزاج شعری کا پتہ دیتی ہے۔ اگر ہم ان کے کلام کا تجزیہ کریں تو پتہ چلتا ہے کہ ان کی شعری حیثیت ان کے خارجی اور داخلی کیفیات سے معروض وجود میں آئی ہے۔ اور ان کے غزلوں میں ان کے درد مند دل کی دھڑکنیں صاف سنائی دیتی ہیں۔

جہاں دارا فرسر ایک انقلابی ہیں وہ ہمیشہ ترقی پسند تحریک کے طرف دار رہے اس لئے انکی شاعری میں عام لوگوں کی زندگی کا کرب اور ان کے بہتر مستقبل کے خواب بھی ملتے ہیں ان کی شاعری میں جو سماجی شعور جھلکتا ہے وہ ترقی پسند تحریک کی دین اور اسے وابستگی کا نتیجہ ہے اسی لئے ان کی شاعری کا اہم مقصد یہی رہا ہے کہ ایک آدمی کو اس کی مجبوریوں سے آزاد کیا جائے اور اسے انسانیت کا درس دیکر اس کے صحیح مقام سے آگاہ کیا جائے ایک لحاظ سے ان کی شاعری میں اصلاحی تحریک کا فرما نظر آتی ہے۔ ترقی پسند تحریک کے زیر اثر ان کی شاعری میں جدید رجحانات بھی ملتے ہیں۔ پرانی تہذیب کے دلدادہ ہونے کے سبب جہاں روایتی انداز ملتا ہے رموز و علامت میں جہاں ساقی و پیانہ کا ذکر ہے وہیں شیخ و کعبہ بھی نظر آتے ہیں انھوں نے گل و بلبل اور شمع و پروانہ کی فرسودگی سے اپنے دامن شعری کو بچائے رکھا ہے لفظی تراکیب سے کام لیتے ہوئے پیرایہ اظہار کو خوب سے خوب تر بنانے کی کوشش کی ہے۔ ان کے کلام میں عصری حیثیت موجود ہے ہر شاعر کے پاس عمر کے لحاظ سے فکر و فن میں تغیر نظر آتا ہے۔ جیسا کہ رابرٹ فراسٹ کا قول ہے کہ ”شاعری مسرت سے شروع ہوتی ہے اور بصیرت تک پہنچتی ہے“ فراسٹ کا یہ بیان جہاں دارا فرسر پر پوری طرح صادق آتا ہے کہ انھوں نے ہنستے کھیلتے شاعری کا آغاز کیا اور اب مسرت سے گذر کر بصیرت کے منازل کا میابی کے ساتھ طے کر رہے ہیں۔

جہاں دارا فرسر جہاں ایک کامیاب غزل گو ہیں وہیں ایک کامیاب نظم نگار بھی ہیں ان کی نظموں میں جہاں ان کے ذاتی جذبات و حالات کی جلوگری ہے وہیں تحت الشعور میں ایک عام انسان کے جذبات کی بھی ترجمانی ملتی ہے اس کی بڑی وجہ یہ ہے کہ ایک طرف جہاں دارا فرسر کی شخصیت شاہی خاندان کی تہذیب کا نمونہ ہے تو دوسری طرف عصری تقاضوں کی ملی جلی تہذیب بھی ان کی فکر سے دامن گیر ہے۔ وہ پرانی تہذیب کے بھی دلدادہ ہیں اور نئی تہذیب کی روشن خیالی کے معترف بھی اس نظر یاتی کشمکش میں انھوں نے آنے والے حالات و واقعات سے ایک پاکیزہ رشتہ استوار کیا۔ ایک بیدار ذہن کے لئے ایسا سوچنا ضروری بھی تھا۔ وہ احترام آدمیت کو مقدم جانتے ہیں ترقی پسند تحریک نے ”ادب برائے زندگی“ کا جو نعرہ دیا اس کی وہ قدر کرتے ہیں وہ زندگی سے مایوسی اور فرار کو پسند نہیں

کرتے وہ حالات کے پتے ہوئے صحرا میں پیاسی زندگی کو جینے کا حوصلہ دیتے ہیں یہی پیغام ان کی نظموں میں ملتا ہے۔

جہاں دار افسر کی نظموں میں بھی عصری حسیت نمایاں ہے انھوں نے اپنی معراء نظموں میں احساس کی انفرادیت کی جوت جگانے کی کامیاب کوشش کی ہے انھوں نے زخم خوردہ سماج کا تفصیلی جائزہ لیا ہے ان کی شاعری میں نوجوان نسل کیلئے ایک ایسا پیغام ہے جس میں عمل و حرکت کی تلقین کی گئی ہے۔ انھوں نے جہاں سرمایہ دارانہ نظام کے خلاف آواز اٹھائی ہے وہی مزدوروں محنت کش طبقات کی بھی بھرپور ترجمانی اور نمائندگی کی ہے۔ جہاں دار افسر کی معری نظموں میں عرضی آہنگ بھی برقرار ہے انھوں نے اپنی نظموں میں سادگی، سلاست اور سوز و گداز کے مجموعی تاثر کو قائم رکھنے کی کامیاب کوشش کی ہے۔

غرض کہ جہاں دار افسر نے اپنے کلام میں چاہے وہ غزلیں ہوں یا نظمیں صوتی آہنگ کو مختلف انداز سے ابھار کر کہیں روانی، کہیں سادگی، کہیں نغمگی، کہیں جمالیاتی کیف، کہیں عشق سرمستی اور کہیں وارفتگی اور کہیں ذوق جنوں کو پروان چڑھا ہے جو ہر لحاظ سے ان کی کامیاب شاعری کی کھولی دلیل ہے اس طرح صوتی آہنگ کے لئے جہاں دار افسر نے مختلف انداز سے ردیف و توانی کے استعمال سے ایک کامیاب شاعری کے جوہر دکھائے ہیں۔ اس سے واضح ہوتا ہے کہ علم عروض پر انھیں عبور حاصل ہے۔ وہ ہر لحاظ سے عصر حاضر کے ترقی پسند شعراء میں منفرد حیثیت کے مالک ہیں ان کا فلسفہ حیات ان کی شاعری میں خون حیات بن کر دوڑ رہا ہے یہ بات بڑی حیرت انگیز ہے کہ جہد و عمل سے بھرپور زندگی گزارنے کے باوجود انھوں نے کیفیت اور قیمت دونوں اعتبار سے شعر و سخن کا ایک وسیع سرمایہ ”کھلی آنکھوں کے خواب“ کے عنوان سے ہمارے حوالے کیا ہے۔ جہاں دار افسر بنیادی طور پر انقلابی شاعر ہیں انھوں نے صحافت کو اپنا پیشہ بنایا۔ اس پیشہ میں انھوں نے ۱۹۴۶ء میں قدم رکھا ان کا نصف صدی سے زیادہ عرصہ اس مقدس پیشہ میں گذر گیا انھوں نے پوری ایمان داری اور صحافتی دیانتداری کے ساتھ اس پیشہ کو اپنایا۔ وہ ایک اچھے صحافی، ایک اچھے کالم نگار اور ایک ماہر ادارہ

نویس کی حیثیت سے صحافتی دنیا میں جانے پہچانے جاتے ہیں ان کے پیش نظر ہمیشہ صحافت کے بلند و
اعلیٰ اقدار رہے ہیں۔

وہ ۱۹۴۶ء میں روزنامہ ”نظام“ سے وابستہ ہوئے اس اخبار میں ۱۹۴۹ء تک وہ ادارہ لکھتے
رہے اور دوسری صحافتی ذمہ داریاں بھی نبھاتے رہے۔ اس اخبار کے وہ جوائنٹ ایڈیٹر اور محمد علی
کلیم اس روزنامہ کے ایڈیٹر تھے اس اخبار کی پالیسی مخالف جاگیر شاہی تھی اس لئے اس اخبار پر نظام
شاہی حکومت کا عتاب رہا محکمہ امور داخلہ کے حکم سے اس اخبار کے اداروں پر احتساب عائد کیا گیا تھا
اور حکم ملا تھا کہ وزارت داخلہ حکومت حیدرآباد کی تصدیق کے بغیر کوئی ادارہ راست شائع نہ کیا
جائے۔ چنانچہ ادارہ روزنامہ نظام نے فیصلہ کیا کہ کوئی ادارہ معتد داخلہ کی تصدیق و توثیق کے لئے
نہیں بھیجا جائے گا بلکہ ہر روز ادارہ کی جگہ ایک طنزیہ شعر شائع کیا جائے گا جس سے جاگیر شاہی پر
چوٹ لگتی ہے اس سلسلہ میں مقالہ نگار سے جہاں دارا فرسر نے ایک دلچسپ واقعہ سنایا کہ ایک بار ایک
سرکاری تقریب میں اس وقت کے وزیر امور دستوری نواب علی یار جنگ سے ان کی ملاقات ہوئی تو
انہوں نے جہاں دارا فرسر سے کہا کہ آپ کی اس نئی شرارت پر کیا کیا جائے.....؟ جس کے جواب
میں جہاں دارا فرسر نے کہا تھا ”ظلم کے ہاتھ دراز ہوتے ہیں مگر جہاں دارا فرسر حق گوئی اور بے باکی کو
ترک نہیں کرے گا“ اس سلسلہ کا ایک اور واقعہ بھی جہاں دارا فرسر نے سنایا وہ بھی ان کے اداروں پر
روشنی ڈالتا ہے۔ جہاں دارا فرسر کا بیان ہے کہ ایک روز پولیس اسٹیشن کالی کمان کے انسپکٹر دفتر روزنامہ
نظام آئے اور اطلاع دی کہ ایڈیٹر نظام اور ادارہ نویس کے لئے کوئی فرمان کنگ کوٹھی مبارک
سے وزیر داخلہ نواب دین یار جنگ کے پاس آیا ہے۔ دونوں عزیز باغ سلطان پورہ میں ان سے
ملاقات کریں۔ دونوں عزیز باغ گئے اس فرمان کی کاپی انھیں نہیں دی گئی۔ فرمان میں جہاں دارا فرسر
کے نام کے بہ جائے (J.A) کے الفاظ استعمال کئے گئے تھے نواب دین یار جنگ بہادر سے
جہاں دارا فرسر کے والد صاحبزادہ میر افتخار علی خاں مرحوم اور خسر صاحبزادہ میر کفایت علی خاں مرحوم
کے ذاتی اور شخصی مراسم تھے اس لئے نواب دین یار جنگ بہادر نے بحیثیت صدر ناظم کوٹوالی (ڈائریکٹر

جنرل پولیس (جہاں دارا فر سے کبھی نرم کبھی گرم گفتگو کی جس میں شفقت کا پہلو زیادہ تھا۔ جب انھوں نے جہاں دارا فر سے کہا کہ آپ لوگ شہر بدر بھی کئے جاسکتے ہیں تو وہ یہ کہتے ہوئے عزیز باغ سے نکل گئے۔

ملکِ خدا تنگ نیست
پائے گدالنگ نیست

پولیس ایکشن کے بعد جہاں دارا فر روزنامہ ہمارا اقدام سے وابستہ ہوئے جو بدینہ بلڈنگ سے نکلتا تھا اس اخبار میں بھی وہ ادارہ لکھتے رہے جہاں دارا فر کے اداریوں پر شہر یار عابدی ایڈیٹر جیل کی ہوا کھاتے رہے یہی حشر ”نیا زمانہ“ کے ایڈیٹر احمد افر کا بھی ہوا۔ جہاں دارا فر سمیعین فاروقی کے روزنامہ انگارے میں بھی برسوں ادارہ لکھتے رہے اس کے علاوہ شہر اور اضلاع کے کئی ہفتہ وار جراند میں انھوں نے ادارہ نویسی کی۔

جہاں دارا فر روزنامہ پیام (ایڈیٹر اختر حسن) روزنامہ مشیر دکن (ایڈیٹر داس دیو) اور روزنامہ جوہر میں بحیثیت مترجم کام کیا ان میں ترجمہ کی غیر معمولی صلاحیت ہے۔ یہاں اس کا تذکرہ بھی ضروری ہے کہ جہاں دارا فر حیدرآباد کے مختلف خبر رساں ایجنسیوں سے وابستہ رہے ہیں اور گہرا صحافتی تجربہ حاصل کیا ہے وہ رحیم فریادی کے ساتھ پبلک نیوز سروس میں کلیدی فرائض انجام دئے۔ اس کے علاوہ پریس ایکس چینج میں بھی کام کیا جو حیدرآباد کے مشہور روزنامہ میزان کی نیوز ایجنسی تھی اس میں اسوسی ایٹ نیوز سروس کے رضا علی اور سید یوسف الدین مرحوم کے ساتھ خبر رسانی کا کام کیا۔ عبدالحق کاہش حیدرآبادی، محمد علی عثمانی اور مرتضیٰ مجتہدی سے بھی بہت کچھ سیکھا۔ جہاں دارا فر نے الف۔ن۔س ماڈرن نیوز سروس، کرانٹ نیوز سروس، اور بے شمار خبر رساں اداروں سے بحیثیت رپورٹر اور مترجم وابستہ رہے۔ اور وسیع تجربہ حاصل کیا۔ انڈین نیوز ایجنسی کے نام سے خود انھوں نے اپنا ایک خبر رساں ادارہ قائم کیا تھا۔ جہاں کئی نوجوان صحافیوں کی انھوں نے تربیت بھی کی اب پیپلو نیوز سروس ایجنسی چلا رہے ہیں۔ غرض حیدرآباد کی اردو صحافت سے جہاں دارا فر کا

گہرا تعلق رہا بے شمار اخبارات اور نیوز ایجنسیوں میں کام کرنے کے بعد وہ روزنامہ سیاست سے وابستہ ہوئے۔ اور برسوں بحیثیت سب ایڈیٹر اور اسٹاف رپورٹر کام کیا۔ اور وہیں سے وظیفہ حسن خدمت پر سبکدوش ہوئے سیاست سے سبکدوش ہونے کے باوجود بھی وہ آج تک کوہ پیما کی حیثیت سے شیشہ و تیشہ کے کالم میں سوالات کے بڑے دلچسپ جواب دیتے ہیں۔ ابتداء جہاں دار افسر شیشہ و تیشہ کا مزاحیہ کالم بھی لکھا کرتے تھے۔

اُردو اخبار میں مزاح کا کالم ایک بہت بڑا ورثہ ہے اُردو صحافت کی قدیم تاریخ کا مطالعہ کرنے سے پتہ چلتا ہے کہ اُردو میں کئی مزاحیہ اخبار بھی جاری ہوئے بعد میں مزاحیہ کالموں نے ان کی جگہ لے لی۔ حیدرآباد میں قاضی عبدالغفار نے اپنے روزنامہ ”پیام“ میں ”سر راہ“ سے اُردو اخبار کے مزاحیہ کالم کو ایک بلند مقام بخشا۔ یہ روایت ”سیاست“ نے بھی جاری رکھی روزنامہ سیاست میں یہ کالم مشہور شاعر شاہد صدیقی ملک الشعراء اوج یعقوبی اور ممتاز مزاح نگار مجتبیٰ حسین لکھا کرتے تھے ان کے بعد برسوں یہ کالم جہاں دار افسر کے زور قلم کا نتیجہ رہا۔ وظیفہ پر سبکدوش ہونے کے بعد بھی وہ ہر جمعہ کو کوہ پیما کی حیثیت سے شیشہ و تیشہ میں سوالات کے جوابات دیتے ہیں جو بڑے دل چسپ اور اکثر فکر انگیز ہوتے ہیں کاش ادارہ سیاست ان کا مزاحیہ کالم شیشہ و تیشہ شائع کرے کیوں کہ کوہکن کا تیشہ طغزو مزاح کے ادب میں منفرد حیثیت کا حامل ہے۔

جہاں دار افسر اکتوبر ۱۹۹۸ء سے روزنامہ منصف میں ایک کالم ”حیدرآباد دیدہ و شنیدہ مجھے یاد سب ہے ذرا ذرا“ کے عنوان سے لکھنا شروع کیا جس کی (۷۵) قسطیں شائع ہو چکی ہیں چند دلچسپ عنوانات ملاحظہ ہوں۔

”مہاراجہ کشن پرشاد کی دیوڑھی کا محرم ایوان شاذ کے مشاعرے سال گرہ ہمایونی کا مشاعرہ حضرت بزم آفندی مخدوم محی الدین کی نظم پر فرمان اُردو کے عرب شعراء سرکردہ علماء و مشائخین سالار جنگ ہال نظام کالج کے مشاعرے سروجنی نائیڈو افکار و اقدار پیرس یونیورسٹی میں مٹی اور امجد کی

پذیرائی، نیاز حیدر اور حیدر آباد، اردو ادبی سیمینار اور اردو فروغ کی مساعی، شہزادہ نواب مبارز الدولہ حیدر آباد میں خبر رسائی، حیدر آباد میں بزم اقبال، بہادر یار جنگ کا درس قرآن اور اقبال، زندہ دلی کے روشن چراغ، آزادی صحافی کے علمبردار، حیدر آباد کا فلمی دنیا سے تعلق، فلمی صنعت میں حیدر آبادیوں کا حصہ، مرقع سخن حصہ اول و دوم، کنول پر شاد کنول کی مقبولیت، حیدر آباد میں ابتدائی سیاسی مراکز، کنگ کوٹھی پر کالی جھنڈیوں کا مظاہرہ، صاحبزادہ میکیش کی سخاوت، دواخانہ عثمانیہ سے ڈاکٹر گوڑ کی فراری، پولیس ایکشن سے پہلے ڈاکٹر گوڑ کی آنکھ بچولی، دیپاولی کی خوشیوں میں نظام سابع اور مہاراجہ کی شرکت، نظام سابع گر جا گھروں میں، حیدر آباد علم و فن کا مرکز، حیدر آباد کے غزل گانک، حیدر آباد میں جگر مراد آبادی، حضرت مہذب لکھنوی اور حضرت صفی اورنگ آبادی، چارمینار کے خوش نویس، شعر و ادب میں پولیس ایکشن کا تذکرہ، حیدر آباد میں سال نو، نظام سابع کے گر جا گھروں کو تختے، دیوڑھی قادر الدولہ انقلابیوں کا اڈا، اختر حسن کے گھر پر ہمہ وقتی نگرانی، پولیس ایکشن کے بعد، وغیرہ وغیرہ اگر ان کالموں کو کتابی صورت میں شائع کیا جائے تو یہ گزشتہ حیدر آباد کی ادبی سماجی، معاشرتی اور ثقافتی سرگرمیوں پر ایک معتبر اور مستند کتاب کی حیثیت حاصل کر لے گی۔ آج کل وہ روزنامہ منصف میں ”آئینہ شہر“ کے سلسلہ میں ”چارمینار کے دامن میں“ کے عنوان سے ایک کالم لکھ رہے ہیں۔ جو تاحال جاری ہے جس میں بڑی حق گوئی اور بے باکی سے عوام کے حقوق اور مفادات کی ترجمانی کرتے ہیں۔ یہ کالم بھی بڑی اہمیت کا حامل ہے اور بڑی دلچسپی سے پڑھا جاتا ہے۔

غرض جہاں دار افسر پیشہ کے اعتبار سے صحافی اور مزاج و مشغلہ کے لحاظ سے شاعر ہیں حضرت صفی اورنگ آبادی کے شاگرد اور دبستان صفی کے ایک قد آور شاعر ہونے کے باوجود فکری مناسبت سے ان کا ذہنی جھکاؤ ہمیشہ ترقی پسند شعر و ادب کی طرف رہا۔ مخدوم محی الدین اور سلیمان

اریب وغیرہ کے ساتھ انکے شب و روز گزرے عوام کے دکھ درد میں ہمیشہ شریک رہے اس لئے انکی شاعری حیات آمیز اور حیات آموز ہے۔ وہ ہمیشہ جمہوریت سیکولرازم اور قومی یکجہتی کی آواز بنے رہے۔ نظم معرا اور غزلیں بہت عمدہ اور بڑے سلیقہ سے کہتے ہیں ان کے کلام کی خوبی یہ ہے کہ ان کی شاعری پر کوئی خاص چھاپ محسوس نہیں ہوتی بقول جسٹس سردار علی خاں ”جہاں دار افسر حیات و کائنات کو اپنی دونوں آنکھوں سے دیکھتے اور ذہن کی کھڑکیاں ہمیشہ کھلی رکھتے ہیں یہی وجہ ہے کہ ہمیشہ ان کی نظر عصری تقاضوں اور جدید ادبی تجربوں پر ہوتی ہے“ جہاں دار افسر کا بیان ہے کہ وہ برہمابرس سے ترقی پسند ادبی تحریک کے ہم سفر ہیں مگر خود کو جدید دور کا انسان مانتے ہیں۔ اور جدید ادبی تجربوں کو قدر و احترام کی نگاہ سے دیکھتے ہیں اور ایسی تخلیقات کو نہ پسند کرتے ہیں جن میں زندگی سے فرار کا احساس جنم لے یا دل سے حرکت کی بجائے جمود کی ترغیب ہو یہی وجہ ہے کہ وہ کلاسیکی ترقی پسند اور جدید طرز فکر کے مکاتب میں وہ یا رشا طر سمجھے جاتے ہیں اور کسی کے لئے بار خاطر نہیں ہیں۔

شجرہ نسب جہاں دار افسر

﴿حصہ اول﴾

(۱) خلیفہ اول امیر المومنین حضرت سیدنا ابوبکر صدیقؓ (۱۷) قطب الاقطاب زین الدینؒ

↓
(۱۸) حضرت شیخ علاؤ الدینؒ

↓
(۱۹) حضرت شیخ تاج الدینؒ

↓
(۲۰) حضرت شیخ فتح اللہؒ

↓
(۲۱) حضرت شیخ نجیب اللہؒ

↓
(۲۲) حضرت شیخ فتح اللہ ثانیؒ

↓
(۲۳) حضرت شیخ جاوید ملقب سرمستؒ

↓
(۲۴) حضرت شیخ فتح اللہ شیخ ثانیؒ

↓
(۲۵) حضرت شیخ جاوید شاہ ثانیؒ

↓
(۲۶) حضرت محمد شیخ ادریسؒ

↓
(۲۷) حضرت شیخ محمد مومنؒ

↓
(۲۸) حضرت شیخ محمد عالم شیخؒ

↓
(۲۹) حضرت خواجہ عزیزاں سمرقندیؒ

↓
(۳۰) حضرت شیخ خواجہ میر اسماعیل ملک العلماء عالم العلماءؒ

↓
(۳۱) نواب الحاج خواجہ میر عابد قلیج خان بہادر شہیدؒ

↓
(۳۲) نواب میر غازی الدین علی خاںؒ

↓
(۲) حضرت محمد بن ابوبکر صدیقؓ

↓
(۳) حضرت ابوالقاسمؒ

↓
(۴) حضرت عبدالرحمن ملکیؒ

↓
(۵) حضرت عبداللہ انصاریؒ

↓
(۶) حضرت محمد قاسمؒ

↓
(۷) حضرت نصیر الدین انصاریؒ

↓
(۸) حضرت قاسم (علی رومی)ؒ

↓
(۹) حضرت حسینؒ

↓
(۱۰) حضرت سعدؒ

↓
(۱۱) حضرت عبداللہ بھویہؒ

↓
(۱۲) حضرت محمد عبدالرزاقؒ

↓
(۱۳) حضرت عبداللہ بغدادیؒ

↓
(۱۴) حضرت محمد اکبری سہروردیؒ

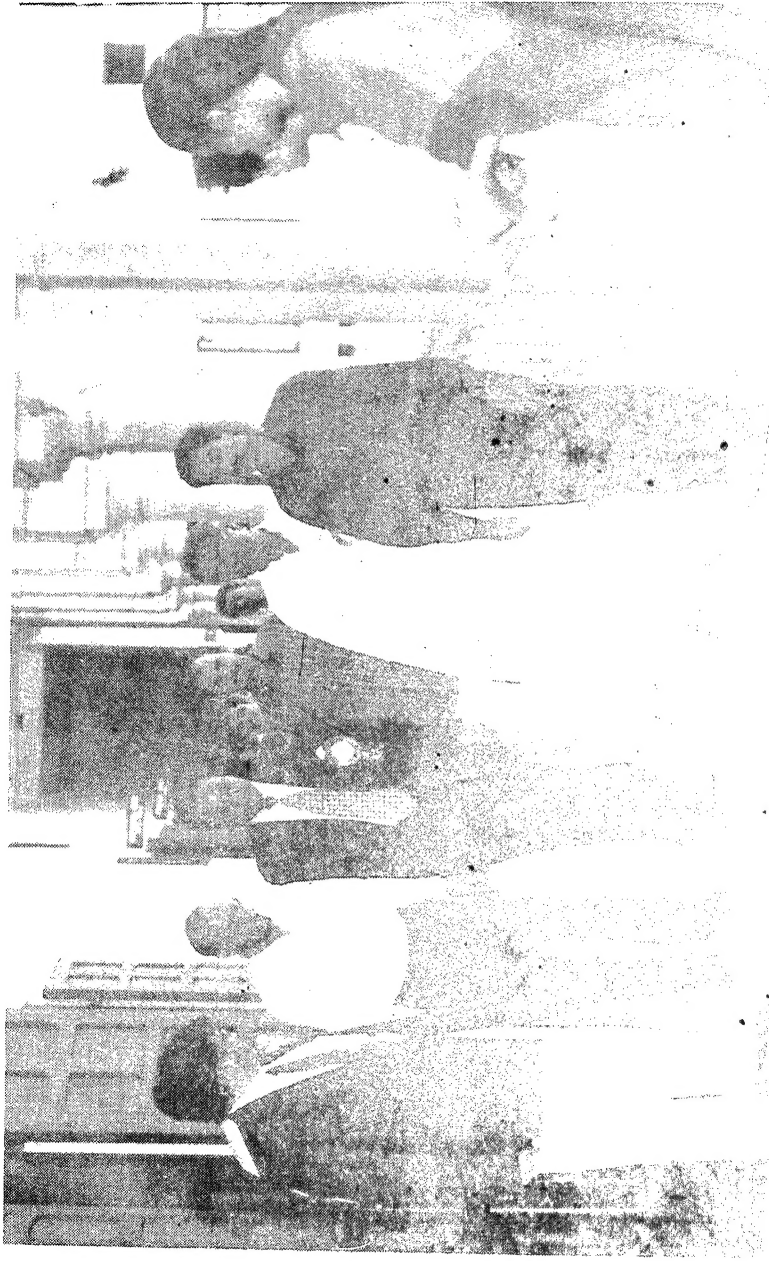
↓
(۱۵) شیخ العشویخ شیخ شہاب الدین سہروردیؒ

↓
(۱۶) حضرت ابوالفضل محمدؒ

کتابیات

| سلاشت | نام مصنف | نام کتاب | ناشر | شہ اشاعت |
|-------|---------------------------|---|-------------------------------|----------|
| ۱ | احتشام حسین سید | اردو ادب کی تنقیدی تاریخ | ترقی اردو بیورو، نئی دہلی | ۱۹۸۸ء |
| ۲ | احسن فاروقی، ڈاکٹر محمد | اردو تنقید | | |
| ۳ | احمد علی الہام واحدی میر | شاب اور نگ آبادی (مقالہ نم فل) غیر مطبوعہ | | |
| ۴ | انجاز حسین | مختصر تاریخ ادب اردو | | |
| ۵ | اعظمی خلیل الرحمن | اردو میں ترقی پسند ادبی تحریک | | |
| ۶ | افضل الدین اقبال، ڈاکٹر | جنوبی ہند میں اردو صحافت | | |
| ۷ | انور علی دہلوی | اردو صحافت | اردو اکیڈمی دہلی | ۱۹۸۷ء |
| ۸ | جیل جالبی | ارسطو سے ایلٹ تک | | |
| ۹ | جہاں دارا فرس | کھلی آنکھوں کے خواب | ادبی مرکز، حیدر آباد | ۱۹۹۴ء |
| ۱۰ | جوادر ضوی سید محمد | ریاست حیدر آباد میں جدوجہد | سلسلہ مطبوعات ترقی | |
| ۱۱ | حامد لطیف ملتانی قادری | آزادی (۱۸۰۰ء تا ۱۹۰۰ء) | اردو بیوریو | ۱۹۹۲ء |
| ۱۲ | رعنا حیدری، ڈاکٹر | سلطان العلوم اور ان کی علمی خدمات | انتخاب پریس | ۱۹۹۳ء |
| ۱۳ | رعنا حیدری، ڈاکٹر | سکندر علی وجد حیات اور شاعری | ہشام کتاب گھر اورنگ آباد | ۱۹۹۹ء |
| ۱۴ | رفیعہ حیدری، ڈاکٹر | حیدر آباد | | |
| ۱۵ | رمن راج سکینہ | تذکرہ دربار حیدر آباد | سلسلہ مطبوعات ترقی اردو بیورو | ۱۹۸۸ء |
| ۱۶ | سرو ری، پروفیسر عبدالقادر | اردو کی ادبی تاریخ | | |
| ۱۷ | سلام سندیلوی، ڈاکٹر | غالب کی شاعری کا نفسیاتی مطالعہ | | |
| ۱۸ | عبدالستار ردلوی، پروفیسر | اردو میں لسانی تحقیق | کولکٹ ایڈسکپنی، بمبئی | ۱۹۷۱ء |
| ۱۹ | عبدالستار ردلوی، پروفیسر | تحقیق و تنقید | | |
| ۲۰ | عبدالقیوم خاں باقی | رسالہ الموسویٰ یادگار دہلی | | |
| | علی احمد جلیلی، ڈاکٹر | قصاحت جنگ جلیل شخصیت و شاعری | | |

| سراشتات | ناشر | نام مصنف | سلسلہ نشان |
|---------|---------------------------------|---------------------------------------|------------------------------|
| ۱۹۸۱ء | فائن آرٹسٹس پریس دریا گنج ہوٹلی | اقبال سب کے لئے | ۲۱ فرمان فتحپوری |
| ۱۹۸۹ء | ترقی اردو بورڈ نئی دہلی | اردو تنقید پر ایک نظر | ۲۲ کلیم الدین احمد، پروفیسر |
| ۱۹۸۳ء | ایجوکیشنل پبلیشنگ ہاؤس دہلی | آہنگ اور عروض | ۲۳ کمال احمد صدیقی |
| ۱۹۹۵ء | بزم سخن حیدر آباد | تحقیق کا فن | ۲۴ گیان چند، پروفیسر |
| | ڈیوکیو کیش اسوسی ایشن حیدر آباد | اقبال کا فن | ۲۵ گیان چند، پروفیسر |
| | ادارہ ادبیات اردو، حیدر آباد | بازگشت (ایورتاثر) | ۲۶ محمد علی حسینی ایس اے روف |
| | ادارہ ادبیات اردو، حیدر آباد | جہاں دار افسر شخص اور عکس | ۲۷ محمد علی حسینی ایس اے روف |
| | ادارہ ادبیات اردو، حیدر آباد | (مرتبہ) کیف سخن | ۲۸ محی الدین قادری زور ڈاکٹر |
| | ادارہ ادبیات اردو، حیدر آباد | (مرتبہ) مرقع سخن جلد اول و دوم | ۲۹ محی الدین قادری زور ڈاکٹر |
| | ادارہ ادبیات اردو، حیدر آباد | عہد عثمانی میں اردو کی ترقی | ۳۰ محی الدین قادری زور ڈاکٹر |
| | ادارہ ادبیات اردو، حیدر آباد | نظام الملک آصف جاہ اول | ۳۱ مراد علی طالع |
| | ادارہ ادبیات اردو، حیدر آباد | نظام علی خاں آصف جاہ ثانی | ۳۲ مراد علی طالع |
| | ادارہ ادبیات اردو، حیدر آباد | سکندر جاہ آصف جاہ ثالث | ۳۳ مراد علی طالع |
| | ادارہ ادبیات اردو، حیدر آباد | ناصر الدولہ آصف جاہ رابع | ۳۴ مراد علی طالع |
| | ادارہ ادبیات اردو، حیدر آباد | افضل الدولہ آصف جاہ پنجم | ۳۵ مراد علی طالع |
| | ادارہ ادبیات اردو، حیدر آباد | محبوب علی خاں آصف جاہ سادس | ۳۶ مراد علی طالع |
| ۱۹۶۶ء | حیدر آباد | مقدمہ شعر و زبان | ۳۷ مسعود حسین خاں |
| | | فانی بدوائی شخصیت و شاعری | ۳۸ مفتی تبسم، ڈاکٹر |
| | | اردو زبان کے اصوات مقالہ فانی بدایونی | ۳۹ مفتی تبسم، ڈاکٹر |
| ۱۹۸۵ء | ترقی اردو بیورو نئی دہلی | دکن میں اردو (آٹھواں ایڈیشن) | ۴۰ نصیر الدین ہاشمی |
| | بزم سیران انقلاب حیدر آباد | نظم مجاہدین | ۴۱ مہدی عابدی |
| | | اردو غزل | ۴۲ یوسف حسین خاں |



موسیٰ اقبال، پرنسپل آرٹس کالج ٹی موہن سنگھ اور خان الطیف خان مدیر اعلیٰ روزنامہ منصف ڈاکٹر عتیق باغی،
 پروفیسر بیگم احساس صدر شعبہ اردو آرٹس کالج عثمانیہ یونیورسٹی دیکھے جاسکتے ہیں